

ISSN 2308-9288

ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА

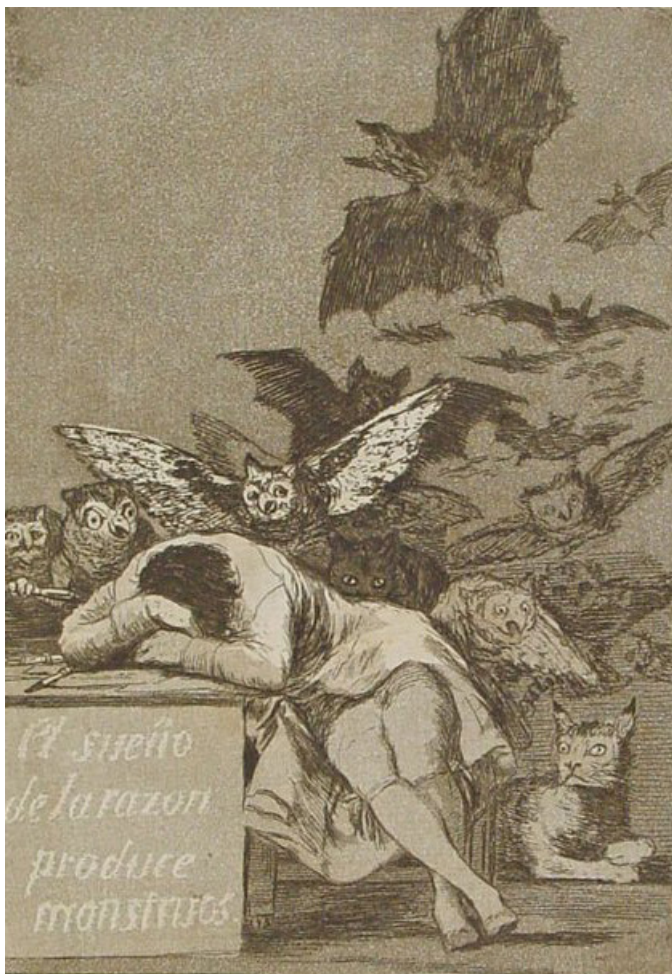
№2 (96) 2017

полидисциплинарный журнал
для людей с высшим образованием



ЛИРИКА ВЛАСТИ
С. 23

*Возрождение
начинается здесь!*



Ф. Гойя «Сон разума порождает чудовищ»,
Капричос, лист 43

Учредитель и издатель ЗАО «Гуманитарный фонд»

192241, СПб, ул. Турку, д. 22, к. 5, кв. 26.

Научно-популярный журнал

«Личность и Культура»

зарегистрирован Северо-Западным региональным
Управлением Комитета РФ по печати №
П-3481 от 15.01.1999г.

Адрес редакции: 191187, Санкт-Петербург, Со-
ляной пер. д. 7, п. 26. Тел./факс (812) 325-5322

E-mail: lic.spb@bk.ru

Web-site: www.likrus.org

Категория 16+

ISSN 2308-9288

**Индекс нашего журнала в Каталоге
Агентства «Роспечать» 72265**

Редакционный Совет:

*С.А. Волков, д-р. техн. наук, профессор
СПбГАСУ;*

В.М. Воронов, канд. ист. наук;

А.И. Осадчий, д-р техн. наук, профессор;

Н.Н. Покровская, д-р социол. наук, гл. ред. «ЛиК»;

*В.К. Потемкин, д-р. экон. наук, профессор, член-кор.
РАЕН;*

Л.С. Солодков, засл. художник РФ;

А.Л. Тимковский, д-р физ.-мат. наук;

*Г.Н. Фурсей, д-р физ.-мат. наук, вице-президент
РАЕН;*

С.А. Ясинский, д-р. техн. наук.

Редакционная коллегия:

*Н.Б. Покровский, Е.И. Боровков, Б.С. Доброборский
(электронная версия), Е.В. Жаринова (ответствен-
ный редактор), В.М. Кения, В.И. Максимов, С.М. Мар-
чукова, Н.Н. Покровская, Т.Л. Сивкова, Т.А. Хопрова.*

Главный редактор:

Н.Н. Покровская, д-р. соц-х. наук

Дизайн и компьютерная верстка:

Е.В. Жаринова

Региональный представитель в г. В. Новгород

Г.В. Гаврилова

**Издается при поддержке НП «Содействие
субъектам науки, просвещения, образования»,
Санкт-Петербургского союза предпринимате-
лей, Ассоциации «АнтЭра» и ПК «Меридиан
2000».**

Тираж 1000 экземпляров

Цена свободная

*Подписано в печать 27.03.2017. Заказ 39 от
6.04.2017. Выход в свет 25.04.2017.*

Типография: ООО «АЙ-ПИ», 191014,

Санкт-Петербург, ул. Некрасова, д.40, пом. 13

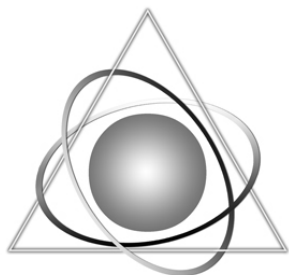
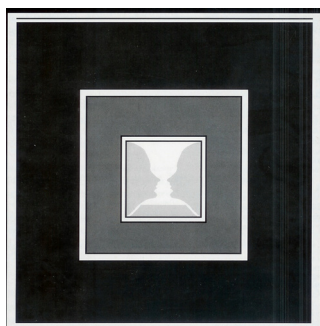
Редакция может не разделять мнений авторов.

*Авторы несут ответственность за достовер-
ность информации, представленной в редакцию.*

*Редакция не сообщает фамилии авторов обраще-
ний без их специальной просьбы.*

© *Личность и Культура*. – №2 (98). – 2017.

При цитировании материалов ссылка на журнал
«Личность и Культура» обязательна



Уважаемые читатели!

Едва ли не в каждом номере ЛиК редакция обращает внимание общества на то, что для решения насущных задач развития страны совершенно недостаточно используется наука.

В связи с участием редакции ЛиК в проекте «Новый курс» я решил показать одну из граней этого участия на примере небольшой серии заметок под общим названием «Физика объясняет Природу». Серия охватила различные области жизни, где естественнонаучное знание не только полезно, но и совершенно необходимо. Такими областями оказались и бизнес, и экономика, и история, и искусство.

Одновременно эта серия позволяет пояснить, почему в течение почти двух десятков лет материалы ЛиК неизменно дают самую точную интерпретацию российской реальности и ее прогнозы на ближайшую и длительную перспективу, сообщают решения, к которым общество в силу собственных стереотипов может двигаться длительные годы.

Практически ЛиК представляет новую Культуру Знания, которая актуальна и для страны, и для Личности ее гражданина.

*Председатель редколлегии
Н.Б. Покровский*

КОММЕНТАРИЙ ДРР

7 РОСТ ВОЗМОЖЕН

ГФ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

9 «ЧТОБЫ БЫЛО ХОРОШО...»

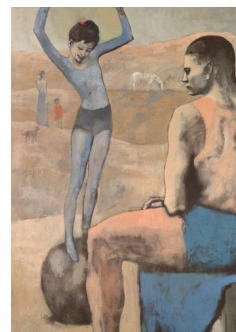


АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

10 «НОВЫЙ КУРС» МЕНЯЕТ РОССИЮ

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

Единственный в мире опыт масштабного целевого движения общества к созданию образа жизни, отвечающего великой культуре и истории России.



СТРАНА

15 НАКОНЕЦ ВМЕСТЕ

Решение ОКМО.

ОБЩЕСТВО

18 РЕЛИГИЯ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Н.В. КЛИНЕЦКАЯ

ВЛАСТЬ

Т.Л. СИВКОВА

23 «ЛИРИКА» ВЛАСТИ

Духовная составляющая института силы.



БИЗНЕС

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

ФИЗИКА БИЗНЕСА 25

ТРУД

Т.В. ЧУРКИНА

ТРУД И КУЛЬТУРА 26

НАУКА

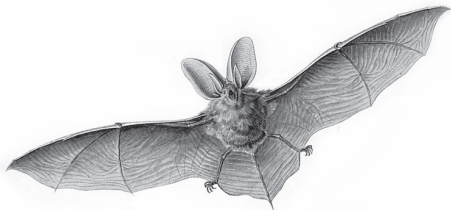
Е.И. БОРОВКОВ, В.В. КОВАЛЕНКО,
SHANTI P. JAYASEKARA,
В.В. ЛУКОЯНОВ

**СИСТЕМА УРАВНЕНИЙ БЕСФОТОСИНТЕЗНОГО
СПОСОБА СУЩЕСТВОВАНИЯ РАСТЕНИЙ 28**

*На примере *Thismia megalongensis*, обнаруженной в Голубых горах Австралии.*

С.А. ЯСИНСКИЙ

**ОБОБЩЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ
ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ АВТОРА,
УЧИТЫВАЮЩИЙ ИНДЕКС ХИРША 29**



ПОДВАЛЫ ЗЕМЛИ 31

Какая пещера самая длинная, а какая самая глубокая? Как измеряется глубина пещер? Кто живет в пещерах? Ответы на эти и другие вопросы ищите в статье из цикла Краткий курс.

ЭКОНОМИКА

А.А. ПУГАЧЕВ

**НАЛОГОВАЯ ПОЛИТИКА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 36**

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

ФИЗИКА ЭКОНОМИКИ 42

ОБРАЗОВАНИЕ

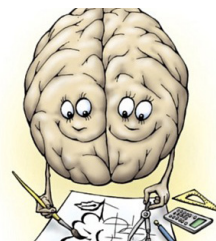
Е. А. ПОЛУХИНА

43 СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКА

ИСКУССТВО

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

47 ФИЗИКА ИСКУССТВА



РЕЛИГИЯ

Н.Н. КУЛАКОВА

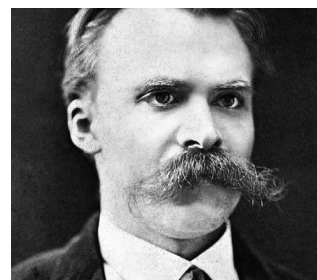
49 ХРАНИЛИЩЕ ВЕЧНОСТИ



ФИЛОСОФИЯ

А.В. ПЕРЦЕВ

54 ФРИДРИХ НИЦШЕ



ИСТОРИЯ

Шерхан АБИЛОВ

62 СЫН КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ



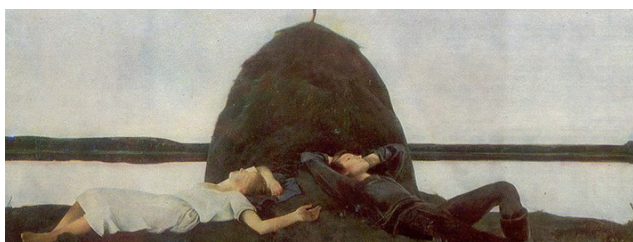
ПСИХОЛОГИЯ

Е.М. ПЛЮСНИНА

65 ТВОРЧЕСТВО ИЛИ КРЕАТИВНОСТЬ?

ЖИВОПИСЬ

69 ТЕЧЕНИЕ РЕКИ



П.П. ГНЕДИЧ

ЛИТЕРАТУРА

Тень отца Гамлета 71



Людмила
БАРСОВА

МУЗЫКА

1917 ГОД ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА 77

Л.В. ШУЛЬГА

ТЕАТР

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.В. ДЕМИДОВА 82

КИНО

Андрей
КАШКАРОВ

КИНО СЕГОДНЯ 85

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Е.В. ЖАРИНОВА

СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА 91

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА: ПЕРСОНА

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

«Я ШЕЛ ТУДА,
ГДЕ РВУТСЯ СНАСТИ...» 94

Шерхан
АБИЛОВ

ЛИКИ КУЛЬТУРЫ

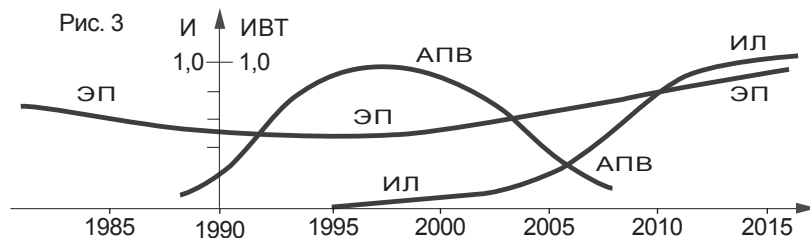
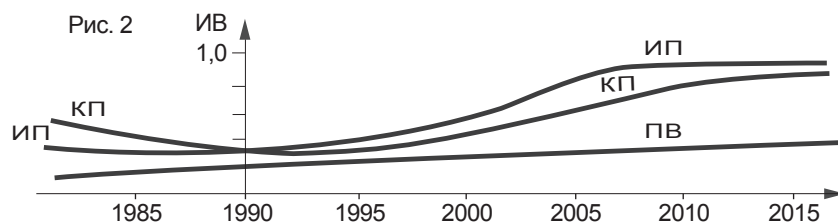
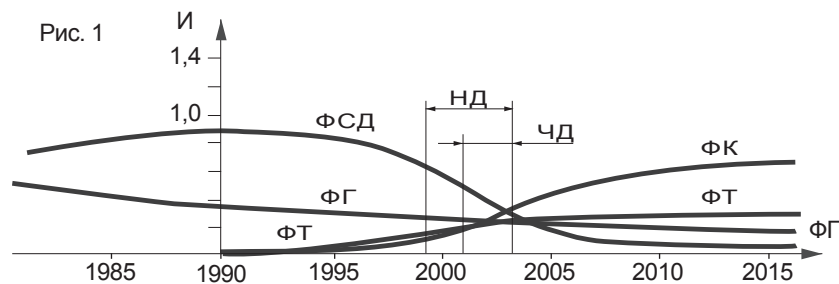
«СЕВЕРНЫЙ МАНЧЕСТЕР» 100



Диаграмма построена специалистами ЗАО «Гуманитарный фонд» в 1995 г. на завершающем этапе разработки Теории развития России до 2020 г. В нашем журнале она представлена в каждом номере.

ДИАГРАММА РАЗВИТИЯ РОССИИ ДО 2015 Г. (ДРР)

(по статико-динамическим характеристикам макропроцессов
в Теории развития России)



Прогноз развития России был разработан в 1995 г. Все это время Россия идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освещающей человеческий разум.

Условные обозначения:

- Рис. 1
И - Индекс
ФСД - Фактор Социальной Деструктивности
ФГ - Фактор Государственности
ФТ - Фактор Труда
ФК - Фактор Капитала
НД - период Несбалансированной Динамики
ЧД - период Чрезвычайной Динамики

- Рис. 2
ИВ - Индекс Востребованности
КП - Культурный Потенциал
ИП - Интеллектуальный потенциал (потенциал Интеллекта Прагматичного свойства)
ПВ - Православное Вероисповедание (Вера)

- Рис. 3
ИВТ - Индекс Вероятности
ЭП - Экономический Потенциал
АПВ - Активность процессов выживания
ИЛ - Историческая Личность (Личности)

РОСТ ВОЗМОЖЕН

**Системные меры
для развития России приняты.**



Диаграмма развития России до 2015 г. (ДРР) отражает собой структурные изменения организма российского государства в русле реального исторического процесса. Каждый график ДРР выражает собой один из базовых параметров этого организма. В сущности, ДРР - это препарированный исторический процесс. Согласно ДРР, к 2015 г. структурирование данного организма завершается. При этом замечательно то, что согласно другому аналитическому продукту - Волне Деструкции в истории России - процесс конструктивного развития страны завершается к 2017 г. [1]. То, что два совершенно различных аналитических аппарата дали один и тот же результат, уже не раз отмечалось на страницах ЛиК, включая и данную рубрику. Последний раз это было сделано в про-

**«Страна регулярно недополучает
в год как минимум
5-6 госбюджетов».**

шлом номере ЛиК, когда детально обсуждался вопрос качественных особенностей исторического процесса в России, [2].

Формально завершение фазы развития означает, что дальнейший рост продуктивности российского общества исключен или может иметь очень низкие показатели. Однако в данном случае обращает на себя внимание тот факт, что по оценочным расчетам страна регулярно недополучает в год как минимум 5-6 госбюджетов [3]. Происходит это в силу особенностей социальной культуры российского общества [4]. Данный факт, безусловно, можно рассматривать

как весьма негативный. Однако все имеет свою обратную сторону. Он же может указывать на значительные ресурсы роста, которые пока остаются нереализованными. То есть определенные позитивные преобразования в стране вполне могут повлечь заметный рост различных секторов национального хозяйства.

Под понятием «общество» здесь имеется в виду два его основных производительных института - бизнес и наука. В связи с этим необходимо отметить, что именно к 2017 г. был создан первый системный гражданский проект развития страны «Новый курс» [5]. О «Новом курсе» говорится и в разделе Актуальная тема этого номера ЛиК.

«Президент РФ принял системные меры для развития России. Теперь только само общество может решать ее судьбу».

Версия роста стала актуальной в связи с двумя примечательными обстоятельствами. Первое - Указ Президента РФ № 808 об «Основах государственной культурной политики». Он был подписан В.В. Путиным 24.12.2014 г. буквально накануне 2015 -го года, когда по ДРР Культурный потенциал страны «КП» на Рис. 2. ДРР достигает своего максимума. Указ № 808 - фундаментальный государственный документ с явными качествами историчности. Его содержательной части отвечает и язык - нетипичный для административных актов, живой, человечный, легко понятный, можно сказать, глубоко социальный по своей природе. Даже только первые шаги по реализации Указа № 808 способны оказать позитивное влияние на состояние национальной культуры. Более подробно о значении этого фактора говорится в статье этого номера «Физика искусства» и поэтому здесь не останавливаемся на этом вопросе.

Второе - за несколько недель до наступления 2017 г. в Послании Президента РФ Совету Федерации РФ 2016 г. дается поручение Правительству о разработке новой налоговой системы совместно с бизнесом. Если это поручение будет выполнено на высоком профессиональном уровне, будут задействованы очень крупные ресурсы экономического роста. На возможные масштабы этого роста указывают те 5-6 госбюджетов, которые пока еще недополучает страна. Данный ресурс является столь мощным, что способен кардинально изменить общую ситуацию.

Таким образом, Президент РФ принял системные меры для развития России. Теперь только само общество может решать ее судьбу.

Механизм социально-го партнерства, совершенно необходимый для решения поставленных задач, может быть запущен в рамках проекта «Промышленность +» [6]. В итоге можно констатировать, что точно в отведенные историей сроки и власть и гражданские институты создали

инструменты роста России.

В рубрике Гуманитарный фонд предупреждает этого номера статья «Чтобы было хорошо...» показывает, что не следует драматичные моменты текущего времени воспринимать фатально. У России есть все необходимое для того, чтобы россияне были самыми успешными и благополучными в мире [7]. Все зависит от россиян.



Литература

1. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н. К теории общественных структур (Россия) // Личность и Культура. – 2001. – № 3/4. – с. 14-19.
2. ДРР стала Историей. // Личность и Культура. – 2017. – № 1. – с. 7 - 9.
3. Сколько стоит Россия // Личность и Культура. – 2015. – № 5. – с. 7-8.
4. Покровский Н.Б. В России не экономический, а глубинный культурный кризис // Личность и Культура. – 1999. - № 2. – с. 12-14.
5. Покровский Н.Б. Новый курс // Личность и Культура. – 2016. – № 5. – с. 10-14.
6. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н. Сивкова Т.Л. Промышленность + // Личность и Культура. – 2017. - № 1. – с. 40-43.
7. Покровский Н.Б. Россияне – самые успешные и благополучные в мире // Личность и Культура. – 2012. – № 4. – с. 9-12.

Данные науки и опыт практической жизни могут привести к выводу: чтобы было хорошо, надо, чтобы вначале было плохо (очень плохо).

Пример тому можно почерпнуть в российской действительности недавнего прошлого. В конце 80-х и в 90-х гг. прошлого века российскому обществу было весьма плохо. И вот к 2015 г. в активе страны «около 120 тыс. долларовых миллионеров и около 100 долларовых миллиардеров, на улицах городов выстраиваются пробки из иномарок, миллионы российских граждан уже провели не по одному отпуску на зарубежных курортах. Одни только банковские депозиты российских граждан составляют огромную сумму в 24 трлн. р., что почти в 2,5 раза больше всего государственного бюджета»¹.

Более масштабным является пример «славного тридцатилетия» Европы, которая достигла изумительного расцвета после небывало разрушительной Второй мировой войны. Еще более масштабным примером может служить эпоха Возрождения, которая наступила в Европе после чудовищных бедствий. Очевидно, не имеет смысла множить примеры. Уже этих достаточно, чтобы предметно показать, как мобилизация созидательных сил нации способна возносить ее на высокие уровни благополучия. И здесь нельзя не отметить, что в той же Европе после расцвета наступил период, в котором множатся новые проблемы. Экономические кризисы явно указывают на снижение тонаса созидательных сил, в том числе и в сфере интеллекта. Законы экономического развития этим интеллектом используются явно недостаточно.

Всего сказанного достаточно для того, что обоснованно считать те проблемы, которые сегодня переживает российское общество, признаками ее будущего великолепия. Для этого нужно только мобилизовать созидательные силы общества. Обязательно ли для этого подвергать общество несчастьям и испытаниям? Может ли оно руководствоваться знанием и разумным устремлением к лучшему?

К счастью, мы избавлены от необходимости отвечать на этот вопрос. Мы просто этого не можем сделать убедительно. В равной степени мы не можем ответить на него отрицательно и утвердительно. В прошлой истории не так много примеров положительного ответа. Но никогда еще цивилизация не достигала такого уровня науки и знаний о самоорганизации систем. А главное, никогда у созидательных сил не было такого мощного информа-

¹ДРР стала Историей. // Личность и Культура. – 2017. – № 1. – с. 7 - 9.

«ЧТОБЫ БЫЛО ХОРОШО...»

Нужно мобилизовать созидательные силы общества.



ционного аппарата. Этим аппаратом уже создано новое качество цивилизации, связанное с глобализацией. Информация позволяет интегрировать созидательные ресурсы, приводить в действие механизмы синергетики, которые на порядки способны увеличивать целевые эффекты.

Возможно, что для того чтобы «было хорошо», достаточно сложности проблемы? Сегодня механизмы коммуникаций позволяют создавать самые различные формы сотрудничества для решения проблем. Наверное, достаточно только захотеть, «чтобы было хорошо»? А это - вопрос культуры.



Н.Б. ПОКРОВСКИЙ
Генеральный директор
ЗАО «Гуманитарный фонд»

«НОВЫЙ КУРС» МЕНЯЕТ РОССИЮ

Единственный в мире опыт.

Данная статья дополняет два ранее опубликованных материала о социально-экономических проектах: «Новый курс» (ЛиК № 6, 2016) и «Промышленность +» (ЛиК № 1, 2017), в которых сообщалось о структуре проектов. В статье этого номера поясняются их функциональные аспекты.

Проjekt «Новый курс», далее «НК» - первый, созданный институтами гражданского общества, системный проект развития России, см. Рис. 1. Одна из главных особенностей НК - его историзм, обращенный в XXII век. Показана объективная возможность беспрецедентного величия России как одного из локомотивов мировой цивилизации. На первом этапе НК - фундамент этих перспектив. Его краеугольные камни - базовые факторы субъекта истории: Человек, Общество, Экономика, Управление, см. Схему 1.

В основе НК - результаты двадцатилетних исследований и уникального опыта взаимодействия институтов науки, бизнеса и власти регионального и федерального уровня, Примечание 1. Крупный круг специалистов технической, естественнонаучной и гуманитарной сферы придали полидисциплинарный характер и высокую продуктивность всей работе. Социальная природа НК служит его адекватности реальному историческому процессу. Осуществление НК процессным путем позволяет максимально реализовать потенциал общества, сводя к минимуму ошибки в решениях людей.

В таком виде НК - тот продукт национальной пассионарности, от которой в Послании Президента РФ Совету Федерации РФ 2012 ожидаются основные импульсы развития России. Главные положения НК прошли апробацию в сфере науки, бизнеса и власти, включая Экспертное Управление Президента РФ. Высокую надежность аналитических методов доказала Диаграмма развития

России до 2015 г. (ДРР), которая была разработана в 1995 г. и дала точный прогноз состояния страны, включая темпы и период роста ВВП. Этот опыт не имеет аналогов в мире.

Научно-практической базой НК стали крупный блок нового знания, новые методология, методы и подходы. Их основное содержание - от фундаментальных параметров сознания человека [1-37] до параметров реального исторического процесса [38-51], от экономики [52-88] до вопросов управления территориями [89-102].

Исследования привели к выводу о единственно возможном пути развития России в алгоритмах самоорганизации систем. Их реализации служит комплекс из 22 системных и ряда локальных проектов. Они задействуют основные точки роста страны в части продуктивности интеллекта, капитала и культуры, преобразуя весь ее облик, см. Примечание 3. Три моделирующих проекта служат импульсом для всего НК: «Промышленность +», «Сельская Россия» и «Проект 808» (содействие Указу Президента РФ № 808 об «Основах государственной культурной политики»). Специальный инструментарий из сети вебинаров организует целевое взаимодействие. Его апробации служит создание новой налоговой системы в проекте «Промышленность +», согласно установке Президента РФ. Взаимодействие бизнеса и науки даст власти продукт для государственной политики, Примечание 2. Схема 2. поясняет данную концепцию. В сумме НК реализует блок установок в Посланиях Президента РФ 2012-2016.

Устойчивый режим самоорганизации систем обеспечивает цель. Выражением этого закона является «антропный принцип» Вселенной. Сегодня НК задает цели и может выполнить функцию центрирующего агента развития страны в новом историческом формате. Поэтому целесообразно ориентировать на НК и другие профильные разработки в стране. Также НК может быть структурирующим фактором национальной пассионарности и созидательных сил общества, служа жизнеспособности государства.

Сегодня НК - единственный в мире опыт масштабного по массе, пространству и времени осознанного прогресса страны, отвечающий ее великой культуре и истории.

Тогда образом России может служить великое произведение Пабло Пикассо «Девочка на шаре», где физическая мощь сопряжена с высокой и утонченной духовностью, типичных для России.



Примечание 1.

С 1993 по 2001 г. ЗАО «Гуманитарный фонд» в основном осуществляло свою деятельность в сфере науки. В 2002 г. был разработан проект «Невский Меморандум» для практической реализации «Концепции государственной поддержки малого и среднего предпринимательства», принятой Госсоветом в декабре 2001 г. Проект был направлен в Администрации ряда субъектов РФ и объединения бизнеса. После этого такая практика стала регулярной.

Деятельности в научной сфере существенно способствовало издание с 1999 г. научно-аналитического журнала «Личность и Культура», который был учрежден сразу после дефолта в августе 1998 г. Цель редакции Лик - сообщение обществу системного знания и образов культуры, которые обеспечивают наиболее эффективную деятельность общества, его материальное и духовное благополучие.

История НК такова: проект «Невский Меморандум» (2002 г.) - Доклад Президенту РФ «Об основах модернизации экономической политики» (2008 г.) - программа «Народная экономика» (2010 г.) - Магапроект «Российский Ренессанс» (2013 г.) - проект «Новый курс» (2016 г.). Разработчик считает закономерным дату рождения «Нового курса». По аналитическим данным именно в 2017 г. страна достигает пика в своем структурировании.

По оценке Экспертного Управления Президента РФ: «Роль таких институтов гражданского общества, как журнала «Личность и Культура», ЗАО «Гуманитарный фонд» и других Ваших творческих партнеров трудно переоценить в деле укрепления российской государственности и общественного сознания».

Примечание 2.

Наиболее целесообразным является непосредственное взаимодействие бизнеса и науки для создания оптимальных решений. Затем эти решения могут передаваться российской власти.

Взаимодействие бизнес-власть и наука-власть в вопросах экономики может вносить неполноту представлений и насыщать корпоративными интересами, что снижает объективность итоговых решений.

Примечание 3.

Кроме упомянутых проектов, также: «Детский сад: духовно-нравственный аспект», «Школа - нравственность и интеллект», «Функциональное пространство школы», «Картина России», «Наука - стране». «Интеграция», «Супер-интеллект», см. сайты: www.лик-spb.rf и www.преображение2020.rf.

Литература

1. Человеческое мышление спасет Природа//Мост. 1999. - № 3-4, апрель.
2. Гуманитарный фонд предупреждает// Личность и Культура (далее Лик). - 1999. - №1.
3. Личность и государство// Лик. - 1999. - № 1.
4. В России не экономический, а глубинный культурный кризис//Лик. - 1999. - №2.
5. Мораль – суперфактор?//Лик. - 2000. - №1.
6. Интеллектуальная технология 21 века//Лик. - 2000. - № 1,2.
7. Как я мыслю, так и существую//Лик. - 2000. - № 2.
8. Математика личности//Лик. - 2000. - № 3.
9. Глобализация культуры и национальная самобытность//Лик. - 2000. - №3.
10. Потребительское поведение – влияние культуры// Лик. - 2000. - №3.
11. Мифологическое и рациональное в поведении// Лик. - 2000. - № 3.
12. Развитие или деградация?//Лик. - № 4. - 2000.
13. Образовательная система с точки зрения Теории развития России//Лик. - 2002. - №1-2.
14. Целостность в древнерусской эстетике//Лик. - 2002. - № 1-2.
15. Мораль – суперфактор//Лик. - 2002. - №3-4.
16. Культура – это все//Лик. 2002. - № 3-4.
17. Личность, система и общество//Лик. - 2002. - №5-6.
18. Искусство и нормативная регуляция//Лик. 2003. - № 1-2.
19. Терроризм – продукт цивилизации//Лик. - 2003. - № 3-4.
20. Об острой необходимости изобразительного искусства в программе средней школы. Лик № 3, 2004г.
21. Зарплата по Фибоначчи//Лик. - 2004. - № 3.
22. Проблемы ЕС – проблемы европейского мышления?//Лик. - 2005. - № 5.
23. О возможности реабилитации умственно отста-

- лых людей//Лик. 2006. - № 3.
24. О необходимости всеобщей изобразительной грамотности в России//Лик. - 2006. - № 4.
25. Н.Б.Покровский, Т.Л.Сивкова, Е.В. Жаринова. Homo sapiens эмоциональный//Лик. - 2006. - №№ 5-6.
26. Мысль как система// Лик. - 2007. - №1.
27. Женщины – стратегический ресурс нации//Лик. - 2007. - №2.
28. Воспитательный потенциал русской культуры. № 2. 2007.
29. Интегративно-балансовая теория личности//Лик. - 2007. - №2.
30. Чтобы инвестировать в человека, его надо знать//Лик. - 2008. - №2.
31. Ум предпринимателя//Лик. - 2008. - №5.
32. Стародумова Е.В. К вопросу о влиянии изобразительного искусства на психологические параметры человека. // Лик. - 2009. - № 5.
33. Нет решения вне культуры//Лик. - 2011. - № 3.
34. В ожидании Стрелка//Лик. - 2013 - № 1.
35. Покровский Н.Б. Бизнес на коленях//Лик. - 2014. - № 2.
36. Покровский Н.Б. Чему поклоняемся//Лик. - 2016. - №1.
37. Россия - черты настоящего и будущего. Буклет 1000экз. ГППП-3, Заказ № 444. - 1996.
38. Россия – черты настоящего и будущего//Мост. - 1998. - № 29, февраль.
39. Теория развития России до 2015-2020гг//Лик. - 2001. - №№ 1-2, 3-4.
40. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н.. К теории общественных структур (Россия)//Лик. - 2001. - № 3/4.
41. 21 г. н.э. Начало Российской истории?//Лик. - 2004. - № 2.
42. Теория развития России до 2015-2020гг.//Лик №1. - 2005.
43. Покровский Н.Б., Покровский Б.Н., Стрельников В.А. Быть достойным своего будущего//Лик. - 2005. - №2.
44. Как создавалась «Теория развития России до 2015-2020 г.»//Лик. - 2005. - № 5.
45. О кризисе 2034г.//Лик. - 2007. - №1.
46. Россия +» равно «Россия –//Лик. 2012. - №3.
47. России нужны только лучшие решения//Лик. - 2012. - № 4.
48. Россияне – самые успешные и благополучные в мире// Лик. - 2012. - №4.
49. Культура: «pro-» и «contra-». Исторические перспективы России//Лик. - 2012. - № 6.
50. Дублиеры//Лик. - 2012. - №.6.
51. Российская промышленность – в знании сила//Мост. - 1998. - № 9-10, ноябрь.
52. Российская промышленность – тактика успеха//Мост. - №11-12. -1998.
53. Экономика и мораль//Мост. - 1999. - №2, февраль.
54. От малого бизнеса к большим переменам//Лик. - 2000. - № 2.
55. Деньги для России//Лик. - 2000. - №3.
56. Бизнес – актуальные задачи//Лик. - 2000. - №5-6,.
57. Сколько стоит бизнес//Лик. - 2000. - № 5-6.
58. Мироздание иналоги//Лик. - 2001. - № 1-2.
59. От этики к экономике//Лик. - 2001. - № 3-4.
60. Маркетинг для промышленных предприятий России. Совместно с СПбТПП. Изд-во СПбТПП.
61. Основные положения и принципы профессиональной политики в малом бизнесе «Невский Меморандум»//Лик. - 2002. - № 1-2.
62. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н., Ясинский С.А. Мета структурный анализ – статистика, управление экономкой// Лик. - 2003. - № 3/4. - с. 22-29.
63. Наша бедность – национальный продукт// Лик. - 2004. - № 1. - с. 4-5.
64. Бизнес в депрессивных регионах//Лик. - 2004. - №3.
65. Зарплата по Фибоначчи//Лик. - 2004. - №3.
66. Нужна экономическая доктрина//Лик. - 2004. - №4.
67. Понятная экономика//Лик. - 2004. - №4.
68. Идти узким путем (экономика для человека, а не человек для экономики)//Лик. - 2005. - №.
69. Сивкова Т.Л. Сколько может стоить новая экономика// Лик. - 2005. - №1.
70. Покровский Н.Б. О механизме влияния этики и эстетики на экономику общества//Лик. - 2005. - №3.
71. Российская экономика – здоровый инвалид//Лик. - 2007. - № 1.
72. Об основаниях модернизации экономической политики//Лик. - 2008. - №5.
73. Российская экономика – о пользе и вреде простуды// Лик. - 2009. - №1.
74. Модернизация плюс//Лик. - 2009. - № 5.
75. Программа «Народная экономика»//Лик. - 2009. - №6.
76. О роли второй производной в экономическом развитии//Лик. - 2010. - №4.
77. Лекарство в смертельной дозе//Лик. - 2011. - №5.
78. Об «экономических единицах»//Лик. - 2011. - №6.
79. Народная экономика//Лик. - 2012. - №3.
80. Россияне – самые успешные и благополучные в мире// Лик. - 2012. - №4.
81. Экономическая доктрина инновационной России 2030.
82. Преображение России (Группа проектов «Российский Ренессанс»).
83. Сивкова Т.Л. Проект «Сельская Россия» //Лик. – 2015. - № 5. – с. 10-14.
84. Сколько стоит Россия// Лик. – 2015. – №5. – с. 7-8.
85. Стратегия высвобождения//Лик. – 2016. – № 2.
86. Покровский Н.Б., Покровская Н.Н. Сивкова Т.Л. Промышленность +//Лик. – 2017. - № 1.
87. Покровский, Т.Л. Сивкова. Трансформация власти в России//Мост. 1999. - №8 (28). Сентябрь.
88. Личность и государство//Лик. 1999. - №1.
90. Маркетинг и законодательство – актуальная проблема//Лик. - 2000. - №4.
91. Муниципальная власть – инструмент гражданского общества//Лик. - 2001. - №5-6.
92. Устойчивое развитие: проблема территорий?//Лик. - 2008. - №1.
93. Кому нужна Россия или Да здравствует бюрократия// Лик. - 2008. - №4. 2008.
94. Власть - это власть//Лик. - 2009. - №3.
95. К успеху через диалог//Лик. - 2009. - №6.
96. Избежать застоя//Лик. - 2010. - №1.
97. Народная экономика- власть//Лик. - 2011. - №2.
98. Страной должны управлять мудрецы//Лик. - 2011. - №4.
99. Сивкова Т.Л. Власть и социум//Лик. – 2015. - № 1.
100. Сивкова Л.Л. Визуализация управления//Лик. – 2016. – № 1.
101. Покровский Н.Б. Чья власть? //Лик. – 2016. – № 2.

Рис. 1

					
Программа «Промышленность +» (Моделирующий Проект «Адаптивный налоговый курс») Реализуются проекты: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,		Указ Президента № 808 От 24.12.2014 г. «Основы государственной культурной политики» Реализуются проекты: 2, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20-23.		Проект «Сельская Россия» Реализуются проекты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19.	
Промышленность		Наука	Образование	Искусство	Сельское хозяйство
Координатор – редакция журнала «Личность и Культура» Одна из задач координации – достижение синергетических эффектов, которые существенно ускоряют процессы и повышают их продуктивность, особенно в нелинейной среде. Синергетика – необходимый компонент системного подхода.					
Собственные проекты редакции Лик: «Детский сад: духовно-нравственный аспект», «Школа – интеллект и нравственность», «Наука – стране», «Картина России», «Интеграция», «Наследие»,					
Поддержка проектов ПК «Меридиан 2000»: «Я тебе помогу» (для Детских домов), «Ты это можешь» (интеграция инвалидов в общественной среде).					
Мегапроект «Российский Ренессанс» (жирным шрифтом даны главные цели проектов)					
Базовые проекты		Локальные проекты Инструментарий.		Культурно-образовательные проекты.	
1		2		3	
1. Переход в экономическом планировании от метода экстраполяции к методу ресурсного баланса. Максимальное использование ресурсов.		3. Проект «Поиск», www.poisk2020.ru Линейки целевых Интернет- конференций по всему спектру проблем. Оптимальные и быстрые решения проблем.		2. Всеобщая изобразительная грамотность в России. Передовые позиции России в современной цивилизации за счет нации с уникальным интеллектуальным и эмоциональным аппаратом.	
1.1. Проекты Национального и Региональных Хозяйственных Комплексов. Ориентиры роста.		4. Оптимальная налоговая система. Максимальное использование национального капитала.		11. Эффективно образованная Россия. Оптимизация затрат на образование при наибольшем эффекте.	
1.2. Нормативно-критериальная база обращения товарно-денежной массы. Основа налоговой системы.		5. Объективная бухгалтерская отчетность и автоматизированные методики анализа. Устойчивость бизнеса.		12. Компьютерные образовательно-просветительские программы для школ. То же, что 11	
1.3. «Приведенные величины». Понимание природы ситуации.		7. «Малый бизнес РФ». Основной агент модернизации.		13. Изучение параметров сферы искусства в стране. Оптимизация культурной политики.	
6. Методы логико-математического анализа экономической эффективности управления регионом. Существенная оптимизация использования бюджетных и иных средств. Максимальное использование региональных ресурсов. Повышение инвестиционной привлекательности. Своевременное устранение барьеров развития.		8. «ЖКХ Россия». Крупный инструмент развития малого бизнеса и сфера применения банковского капитала.		14. Изучение влияния журнала «Личность и Культура» на формирование понятийного аппарата читателей. То же, что 13.	
		9. «Малые города – большая Россия». Практическая площадка для проекта 1.		15. Молодежный портал для детей от 7 и молодежи до 18-20 лет. Социализация молодежи.	
		10. Культурно-деловой центр международного бизнеса. Поддержка всего экономического блока Мега-проекта.		16. Этико-эстетический конструктор. Эстетическое развитие детей и их социальная ориентация.	
19. Изучение влияния баланса экстравертных и интровертных свойств сознания человека. Существенное повышение продуктивности интеллекта в сфере образования и практической деятельности. Профилактика деструктивных мотивов поведения.		20. «Санкт-Петербургская школа социологии экономики». 21. «Санкт-Петербургская школа социологии образования». 22. «Санкт-Петербургская школа социологии искусства». 23. «Санкт-Петербургская школа социологии СМИ». Векторы развития научно-практической базы.		17. Учебно-просветительские Интернет-программы «Искусство и мы» для людей старше 16 лет. Благоприятный психологический климат в обществе на основе общепринятых норм морали и уважения к личности, закону и государству.	

краеугольные камни проекта «Новый курс»	
<p>Человек. Фундаментальные основы функционирования сознания в форме понятийного и образного мышления (средствами двух полушарий головного мозга) с учетом баланса интровертных и экстравертных свойств сознания. Это предпосылки продуктивного интеллекта и социальной интеграции.</p>	<p>Общество. Модернизация культуры как системы знаний, ценностей и регулятивов на основе национальных традиций, исторического опыта, а также с учетом опыта эпохи Возрождения и Просвещения в Европе. Новая культура структурирует созидательные силы общества.</p>
<p>Управление территориями. Методы системного управления территориями и аналитический аппарат для их развития.</p>	<p>Экономика. Методология ресурсного баланса и позиционного планирования, а также нормативно-критериальная база продуктивности капитала в целях создания эффективной налоговой системы и конкурентоспособности российской экономики.</p>

Схема 1.

Функция проекта «Промышленность +»		
Бизнес	Проектная группа. Организует взаимодействие бизнеса, науки и власти	Наука
Власть (исполнительная и законодательная)		

Схема 2.

Уважаемые читатели!

По нашему мнению, в жизни страны произошло очень важное событие, о котором мы сообщаем ниже. Текст приводится по материалам сайта Ассоциации Сибирских и Дальневосточных городов (с ссылкой на Источник: Официальный сайт ОКМО <http://www.okmo.pf>). Текст приводится без сокращений и дополнений, чтобы читатели могли непосредственно стать свидетелями данного события - таким, каким его видят организаторы.

К данному тексту редакция помещает некоторые свои комментарии.

Событие, о котором сообщается, имеет непосредственное отношение к каждому гражданину страны, ко всему спектру институтов гражданского общества.

Приведенный материал, также дает возможность лучше почувствовать, какими проблемами живет страна, где находятся ресурсы ее роста.

Надеемся, что данный материал будет не только познавательным, но и мобилизующим творческие и созидательные силы людей.

«Главы региональных столиц - члены Палаты городов - центров субъектов Федерации Общероссийского Конгресса муниципальных образований впервые собрались вместе на открытой площадке в Государственной Думе. Обсуждали опыт и проблемы благоустройства городских пространств, стратегического и территориального планирования и стратегического развития городов, поддержки территориального общественного самоуправления, эффективность государственного надзора и другие наболевшие и актуальные вопросы. Выступили главы Хабаровска, Улан-Удэ, Иванова, Брянска, Чебоксар, Челябинска и других городов, заместители губернаторов Воронежской, Костромской и Брянской областей. По итогам работы Палата примет пул рекомендаций к федеральным властям по совершенствованию законодательства».

НАКОНЕЦ ВМЕСТЕ

СТРАНА

Решение ОКМО.

Тот факт, что весьма обширный круг вопросов являются «наболевшими и актуальными», позволяет сделать вывод, что ранее они не решались, очевидно, из-за отсутствия механизмов их решения. Это в свою очередь ставит совершенно самостоятельный вопрос о методическом обеспечении решения проблем. Очевидно, Общероссийский Конгресс муниципальных образований (ОКМО) можно считать базовой площадкой, не ограничивающей собой весь арсенал инструментов для решения «наболевших» вопросов. В связи с этим целесообразно упомянуть проект «Поиск», идея которого возникла в Центре системных исследований Санкт-Петербургского союза ученых в ответ на одно из центральных положений Доклада Председателя Правительства РФ В.В. Путина в Государственной Думе 14.04.2011.: «Нам предстоит найти такие решения, которые дадут России возможность уверенно идти вперед». Проект включает несколько линейек Всероссийских научно-практических Интернет-конференций, среди которых есть и такая: «Модернизация в России: малые города страны - проблемы каждого, решения для всех». За истекшее время из этой линейки проведено две конференции (по изобразительному искусству в школе - семь). Думается, что проект «Поиск» может стать эффективным средством для содействия деятельности ОКМО. Сайт проекта: www.poisk2020.ru

«Событие состоялось 2 марта в Государственной Думе. 54 региональные столицы представляли более 70 человек из всех федеральных округов. Заседание Палаты провели президент Конгресса, первый замруководителя фракции «Единая Россия» Виктор Кидяев и председатель Палаты - президент Ассоциации Сибирских и Дальневосточных городов, вице-президент Конгресса, мэр г.Хабаровска Александр Соколов. Также участвовали представители Администрации Президента России, члены Совета Федерации, депутаты Государственной Думы, представители Минюста, Минэкономразвития и Минфина, делегаты от органов исполнительной власти субъектов России, эксперты и СМИ».

Участие экспертов в работе ОКМО может способствовать решению не только проблем в диапазоне задач собственно ОКМО. Информация и опыт экспертной группы может стать бесценным фактором для решения широкого круга вопросов в сфере экономики, в частности такой, безусловно, наболевшей проблемы как развитие малого бизнеса. Сегодня темпы роста малого бизнеса таковы, что для достижения им в стране своего номинала может потребоваться 120-150 лет. А ведь именно руководство Муниципальных образований наиболее непосредственно соприкасаются с малым бизнесом.

«Как сообщил Александр Соколов, накануне заседания был проведен опрос членов Палаты. Выявлено около 180-ти проблемных вопросов, которые предлагается решать на площадке Палаты. Количество проблем объясняется тем, что региональные столицы являются «лицом субъектов Федерации», и поэтому до 90% своих бюджетов должны направлять на поддержание своих статусов. Мэр Хабаровска заострил внимание на низком уровне собственных налоговых доходов муниципалитетов, что препятствует развитию социального обеспечения граждан и не позволяет муниципалитетам в полной мере поддерживать общественные инициативы. По мнению докладчика, также следует принять правовые, финансовые и организационные меры для создания муниципальных служб охраны общественного порядка (в связи с сокращением государственного финансирования участковых служб полиции), скорректировать перечень муниципальных полномочий для внедрения технологий «безопасного города». Ветшание жилья Президент Палаты назвал катастрофическим и, в частности, предложил продлить действие Федерального закона № 185 от 21.07.2007 на следующий бюджетный период.

Другие члены Палаты поддержали предложения Председателя и внесли ряд своих.

В конце дискуссии члены Палаты приняли за основу предложенный проект Резолюции, который будет доработан с учетом высказанных предложений».

Здесь стоит отметить, что одной из проблем роста доли налогов в МО является контроль их целевого использования. Решению этой задачи может существенно способствовать метод контроля, изложенной в статье Т.Л. Сивковой «Визуализация управления» (Лик. 2016. № 1).

Современные информационные технологии и системный подход могут вполне успешно справиться с данной задачей.

«Как сообщил президент Конгресса - первый замуководителя фракции «Единая Россия» Виктор Кидяев, Палата собралась впервые - и впервые главы самых больших городов встречаются на открытой федеральной площадке, полностью посвященной их проблемам и перспективам.

В отличие от разовых совещаний по муниципальным проблемам, Палата является постоянным рабочим органом Конгресса, может оперативно корректировать свою повестку и вести мониторинг выполнения принятых решений. Кроме того, к работе Палаты Конгресс подключает свои отраслевые Комитеты во главе с депутатами Государственной Думы, сенаторами и членами Общественной Палаты РФ, заинтересованные органы федеральной и региональной власти, представители полпредств Президента России в федеральных округах.

«Региональные столицы - это локомотивы российской экономики, кузницы кадров, производственные центры. Поэтому к центрам субъектов требуется особый подход и особое внимание. Тем более хочется, чтобы все темы сегодняшней встречи воплотились в конкретные дела и действия ради процветания наших городов и блага их жителей», - сказал Кидяев, открывая мероприятие».

Тот факт, что «Палата является постоянным рабочим органом», позволяет придать процессный характер устранению препятствий для развития территорий. Это - важнейший фактор успеха.

«Отдельно члены Палаты обсудили «больную» тему контроля и надзора за деятельностью муниципальных учреждений. По их мнению, во многих регионах возрождается проблема бессмысленных и непомерных штрафов, когда проверяющие органы выявляют недостатки, связанные с нехваткой финансирования, передают материалы в суд и добиваются наложения штрафа на администрацию, иногда в размере сотен тысяч рублей, тем самым вгоняя организацию в еще большие финансовые проблемы.

В связи с этим президент Конгресса обратился к представителям Минюста с просьбой начать мониторинг контрольно-надзорной деятельности в отношении муниципалитетов.

«Несколько лет назад мы решили похожую проблему избыточного контроля, законодательно ограничив возможность штрафовать местных глав. Сейчас мы видим, что растет число штрафов в адрес администраций. Накапливаются судебные решения, которые муниципалитеты не могут выполнить, потому что в местных бюджетах нет денег на эти цели. Мы пригласили Минюст к участию в этом деле, совместный мониторинг поможет увидеть масштаб проблемы и начать работу по ее устранению», - сообщил Кидяев».

Понятна природа происхождения штрафов - сбережения бюджета. Метод этот часто очень громоздкий и далеко не всегда эффективный. «Визуализация управления» как раз и может его успешно заменить.

«Особый блок выступлений на Палате был посвящен вовлечению общества в жизнь российских городов, развитию института территориального общественного самоуправления (ТОС). ТОС представляет собой один из самых серьезных инструментов непосредственной демократии, форму самостоятельного и ответственного продвижения населением собственных инициатив по вопросам местного значения, контроля над выполнением органами власти взятых на себя обязательств. Базой для создания ТОС чаще всего является институт старших домов, дворов, председателей уличных (квартальных) комитетов, ТСЖ и ЖСК.

По данным на 2016 год, в России насчитывается более 35,3 тысячи организаций ТОС, из которых более 4,5 тысячи - юридически зарегистрированных.

«Добровольчество и волонтерство особенно актуальны для крупных городов. Не секрет, что



население там более разобщено, часто люди не знают своих соседей по лестничной клетке. Вовлечь граждан в решение местных вопросов, оказание городу социально значимых услуг - крайне важно для муниципалитета. Поэтому мы подготовили резолюцию, в которой призвали всех участников государственного и муниципального управления оказывать содействие ТОСам», - сообщил Кидяев.

Формы поддержки ТОС могут быть разнообразными. В первую очередь - это обучение, распространение просветительских программ, формирующих у граждан правовые знания, желание участвовать в решении проблем своего муниципалитета. В «материальном» плане - это содействие в получении ТОСами грантов на общественно полезные проекты, поддержки инициатив ТОС за счет местных бюджетов и материальной базы в муниципалитетах».

Вовлечение граждан в решение задач среды существования чрезвычайно важна. Надо заметить, что в СССР этого практически не удалось сделать. Прогресс здесь в значительной степени зависит от «тонуса коммуникативной функции» в сознании общества. И здесь могут быть очень плодотворными идеи, которые можно почерпнуть из статьи «Физика искусства» этого номера ЛиК. Можно утверждать, что совершенно очевидна решающая роль культуры в решении всех упомянутых аспектов деятельности ОКМО. И редакция ЛиК, конечно, примет это к своему сведению.



Н.В. КЛИНЕЦКАЯ

Санкт-петербургский государственный университет

УДК 303. 425. 3:2:32

РЕЛИГИЯ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

По результатам социологического
исследования студентов Санкт-Петербурга.

В статье рассматриваются результаты исследования, проведенного в 2013 г. кафедрой социологии молодежи и молодежной политики СПбГУ, которое посвящено политическому сознанию современных студентов, в том числе рассматривался религиозный аспект этой темы. Было опрошено 500 чел.

Полученные данные о степени религиозности молодежи подтверждаются результатами многочисленных исследований, осуществленных ранее. Так, число оценивших себя как «исполняющих все церковные обряды и правила» составило 2,3 %, «верующих в Бога, хотя и не придерживающихся обрядов и правил» - 54,4 %, «считающих, что существует сверхъестественное начало мира», - 24,6%, «атеистов» - 18,8 %. В целом можно говорить об аморфных и размытых религиозных представлениях вне зависимости от конфессии.

Политическая активность современной студенческой молодежи пока весьма слабая - только 4,8 % респондентов ответили, что они «политически активны». При этом данные, характеризующие политическую активность группы глубоко верующих, показывают, что они менее политически активны, чем молодые люди в других группах: не принимают участия в политической деятельности 36,4 % респондентов из этой группы, среди атеистов таковых треть (33,3 %).

Вопросы патриотизма также затрагивались в исследовании. Результаты позволяют говорить о влиянии степени религиозности на чувство патриотизма - более верующие более патриотичны.

Таким образом, можно сделать вывод о недостаточной включенности молодежи в политическую сферу жизни общества вследствие слабо развитого политического сознания. Вместе с тем результаты исследования свидетельствуют о влиянии степени религиозности на политическое сознание, прежде всего, это относится к патриотизму.

Ключевые слова: религиозность; сознание; политика; патриотизм; религия; конфессия.

RELIGION AND POLITICAL CONSCIOUSNESS OF STUDENTS
(BASED ON THE RESULTS OF THE SOCIOLOGICAL RESEARCH OF STUDENTS IN ST. PETERSBURG)

Nina V. Klinetskaya
Saint Petersburg State University

In 2013 the Department of Sociology of Youth and the Youth Policy of the St. Petersburg State University conducted a study devoted to the research of the political consciousness of the modern students, including the religious aspect of the topic. There were interviewed 500 students from some universities of St. Petersburg.

The obtained results of the degree of the religiosity of youth confirmed the facts of numerous studies conducted earlier. Thus, the number of evaluated themselves as «fulfilling all religious rites and rules» amounted 2,3%, «believe in God, though not adhering to rituals and rules» - 54,4 %, «considering that there is a supernatural beginning of the world» - 24,6 %, «atheists» - 18,8 %. In general, one can speak of the amorphous and - diffuse religious concepts beyond the certain concession.

Political activity of the modern college students is still very weak - only 4,8 % of the respondents answered that they were «politically active». Wherein the data characterizing the political activity of the group of deeply religious persons show that they are even more than young people in other groups do not participate in political activities (this answer was given by the 36,4 % of the respondents in this group), among the atheists such persons are one third (33,3 %).

The issues of patriotism have been also raised in the study. The results allow talking about the influence of the degree of religiosity on the sense of patriotism - more believers are more patriotic. In general, we can talk about the lack of the involvement of young people in the political sphere of the society because of the weakness of the development of the political consciousness. However, the results of our study evidence of the influence of the degree of religiosity on political consciousness and, above all, it refers to the patriotism.

Key words: religion; consciousness; politics; patriotism; religion; religious confession.

Первая публикация - Вестник Пермского университета. Вып. 3 (23). - 2015.

В 2013 г. кафедрой социологии молодежи и молодежной политики факультета социологии СПбГУ было проведено исследование различных аспектов политического сознания студентов вузов Санкт-Петербурга (N = 500), в том числе влияния религиозного фактора. С целью получения достаточно взвешенных ответов были опрошены студенты, две трети из которых (63 %) в возрасте 19-22 года, 14,9 % - 23 года и старше и лишь 22,2% - это 17-18-летние, среди них 36,6% тех, кто учится и работает.

Полученные данные, характеризующие религиозность студентов, подтверждают ту структуру религиозности, которая была выявлена нами на основе многочисленных исследований, проведенных ранее. Так, число оценивших себя как «исполняющих все церковные обряды и правила» составило 2,3 %, «верующих в Бога, хотя и не придерживающихся обрядов и правил» - 54,4 %, «считающих, что существует сверхъестественное начало мира», - 24,6 %, «атеистов» - 18,8 %.

Интересно, что религиозность студенческой молодежи в других регионах России имеет близкую структуру. Например, проведенные исследования в Пермском университете показывают сходные результаты. Они «показывают, что уровень религиозности пермского студенчества достаточно высок: в той или иной степени верующими признают себя большинство студентов (80 %). Но из них к глубоко верующим относит себя всего 3 % респондентов. Остальные (79 %) веруют скорее традиционно, всех обрядов и ритуалов не соблюдают, либо практически совсем не интересуются церковной жизнью. Неверующими себя считают 18 % респондентов. Индифферентно относятся к религии 1 % студентов, никогда не задумывавшихся на религиозные темы» [1, с. 167].

Проведенный опрос также показал, что верования современной молодежи весьма специфичны и очень часто выходят за рамки какой-либо определенной конфессии. Нами задавался вопрос: «Если Вы верующий, то к какой конфессии, религии, духовному учению Вы себя относите?». Это был открытый вопрос без какой-либо шкалы вариантов ответов, студенты самостоятельно на него отвечали, давая ответ, который они считали нужным. Поэтому результаты показали полное смешение представлений о религиозных конфессиях и направлениях. Около 40% респондентов смогли дать четкий ответ на этот вопрос. Из тех, кто называет себя глубоко верующими,

кто соблюдает обряды и правила, 45,5 % отнесли себя к православным, а 36,4 % - к христианам. Были также названы 33 иных, порой весьма экзотических, вероучения. Почти 40 % респондентов из тех, кто назвал себя верующими в Бога, но не соблюдающими обрядов и правил (81,6 % ответивших), заявили о своей принадлежности к христианству, 53,1 % - к православию, остальные (по 1-2 чел.) - к различным конфессиям и вероисповеданиям. Следует подчеркнуть, что ответили на предложенный вопрос далеко не все – как указывалось выше, около 40 % (только 39,6 %), поэтому довольно большие проценты относящих себя к христианству и православию относятся к тем респондентам, которые и составляют эти 39,6 %. Остальные 60,4 % респондентов никак не высказались на предложенный вопрос. Высказывания о приверженности к тому или иному вероучению тех, кто считает, что существует сверхъестественное духовное начало мира (12,2 % от числа ответивших), также позволяют отнести их убеждения не только к христианству (20,8 %) и православию (33,3 %), но и к многим другим учениям. В целом же из ответивших на рассматриваемый вопрос респондентов 50 % относят свою веру к православию, 36,2 % - к христианству.

Кроме христианства и православия студенты указали целый ряд других верований, учений, которые для них являются привлекательными. Список их включает 33 позиции, хотя само количество «верующих» не превышало 1-3 чел. для каждой позиции. Как мы отмечали, в этом списке, наряду с традиционными конфессиями, присутствуют и весьма экзотические позиции: буддизм, ислам, познание истины, мудрость, атеизм, католицизм, мусульманство, вера в лучшее (позитивное мышление), язычество, лютеранство, единобожие, технофашизм, Вселенная, староверие, ведическая культура, межконфессиональное христианство.

Не менее интересным добавлением к этому списку являются ответы на вопрос «Какая религия или духовное учение Вам ближе, если Вы не считаете себя верующим?». На этот вопрос ответило 24,3 % участников, среди которых и верующие, и атеисты. Четверть из них (25,6 %) назвали христианство, треть (32 %) - православие, еще 16,8 % - буддизм. Остальные кроме известных религиозных верований и философских учений, такие как ислам, протестантизм, католицизм, синтоизм, даосизм, йога, родноверие, ате-

изм, называли достаточно специфические идеи или научные теории, которые представляют для них некие символы веры. Так, респондентами были отмечены следующие духовно близкие им идеи, теории или собственные убеждения: теория большого взрыва, смесь философии, религии, науки; единобожие; наука; вера в собственные силы; перерождение, гармоничность; вселенная; карма; агностицизм; «просто верю»; «есть более разумные существа, чем человек»; истинная вера в Бога и доверие Ему.

Приведенные данные характеризуют религиозное сознание современных студентов как достаточно аморфное и внеконфессиональное. Это подтверждает выводы, сделанные еще в 2011 г. начальником отдела защиты свободы совести Аппарата уполномоченного по правам человека в РФ М.И. Одинцовым о том, что в России сейчас «практически представлена вся мировая религиозная палитра», которая не может не отражаться в сознании молодежи [3, с. 8]. Нашей задачей было установить, существует ли какое-либо влияние религиозности на политическое сознание студентов. Как представляется, следует обратить внимание на то, что любому обществу присуща своя ментальность. Российская ментальность, формировавшаяся с момента появления христианства, вобрала в себя его догмы и стала основой мышления людей, в том числе и современного человека. Поэтому можно говорить о том, что мышление, опирающееся на ментальность, связано с верой. Очевидно, что православный менталитет влияет на современное мышление, в том числе и на мышление молодежи [2, 4]. Наши исследования по изучению экстремизма в молодежной среде Санкт-Петербурга в 2006 г. показали, что примерно 27% молодых людей обладают менталитетом, включающим религиозную составляющую. Это предполагает наличие влияния не только религиозности, но и религиозного менталитета на их политическое сознание, определяющее поведение в сфере политики.

Нами изучались следующие аспекты политического сознания: политическая активность, отношение к политическим партиям, а также патриотический аспект сознания различных групп верующих и атеистов.

Собственно сама политика не является самым важным аспектом общественной жизни для современных студентов. Наиболее значимыми для всех групп верующих и атеистов являются социальные проблемы (1-е место), а также эко-

номическая политика государства (2-е место). Политический аспект общественной российской жизни в сознании глубоко верующих занимает 2-е место (отметили 45,5 %). Политика занимает 3-е место по важности у атеистов (40 %), а у остальных групп верующих лишь 4-е место (у 6,4 % верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов и правил и у 29,7 % тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира). Эти данные свидетельствуют о том, что политика имеет наибольшее значение для глубоко верующей молодежи, хотя и не играет главной роли. Именно эта группа проявляет наибольший интерес к политике - 27,3 %. Любопытно, что атеисты также интересуются политикой (21,1 %), хотя, как видно, в меньшей степени. Наименьший интерес к политике у тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, - 16,9 % и у верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов - 11 %.

Но собственно сама политическая активность современной студенческой молодежи пока весьма слабая - только 4,8% респондентов ответили, что они «политически активны». Это означает, что фактически в настоящее время студенчество нельзя считать политически активным слоем российского общества. Исследование показало, что наиболее активны атеисты (6,7 %). Никогда не участвуют в политической деятельности 34,2 % опрошенных. При этом данные, характеризующие политическую активность группы глубоко верующих, показывают, что они даже менее политически активны, чем молодые люди в других группах: не принимают участия в политической деятельности 36,4 % респондентов из этой группы, среди атеистов таковых треть (33,3 %). Политическая активность студенчества сводится преимущественно к участию в выборах. Наименее активны в этом отношении глубоко верующие (54,5 % из них участвуют в выборах), а наиболее активными являются считающие, что существует некое сверхъестественное духовное начало мира (64,4 %). Респонденты других групп (верующие и атеисты) одинаково (по 60 %) признали, что в политике они участвуют только в качестве избирателей. Следует отметить, что политическая активность, конечно, - это не только участие в выборах, но и другие формы политической деятельности. Но на вопрос «В какой мере Вы включены в политическую жизнь страны?» ответили «Я политически активен/активна только 4,8 %, а 34,2 % респондентов ответили «Я никак не уча-

ствую в политической жизни». Поэтому в целом можно говорить о том, что наиболее активны студенты, когда происходят такие значимые для политической жизни страны события, как выборы.

Источниками политических новостей для современной молодежи, независимо от степени религиозности, являются преимущественно Интернет (79 %) и телепередачи (51,6 %).

Другой аспект политического сознания современной молодежи - отношение к различным родам политических партий. Поскольку в России достаточно большое количество политических партий, о существовании которых студенты имеют слабое представление, нами были выделены два основных политических направления - партии, лидеры которых поддерживают деятельность правительства и в качестве основополагающих принимают либеральные ценности (условно «проправительственные» партии), и партии, лидеры которых в качестве основополагающих принимают традиционные национальные ценности - условно «националистические» партии. Так, верующие более положительно, чем атеисты, относятся к «проправительственным партиям»: среди глубоко верующих таковых 18,2 %, среди верующих в Бога, но не соблюдающих обряды и правила - 15,2 %, только 10,5 % среди тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, и 11,4 % среди атеистов. Восприятие «националистических» партий молодежью также зависит от степени религиозности. Отрицательное отношение к этим политическим партиям наблюдается у пятой части глубоко верующих (20 %), 42,5 % верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов, почти половина тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, и атеистов (по 45 %). Поддерживают националистические партии 14,2% опрошенных, причем самые показатели среди глубоко верующих (20 %). При этом и тех, кто относится достаточно безразлично, среди глубоко верующих большинство - 60 %. Приведенные данные говорят о том, что эта группа оценивает «националистические партии» с большей симпатией, чем остальные группы верующих и атеистов.

Третий аспект, который нами изучался, это отношение к патриотизму. Это то чувство любви, привязанности к Отечеству, Родине, которое, если оно есть у человека, не может не оказывать влияния на его политическое сознание и поведение в сфере политики. Полученные нами

результаты приобретают в этой связи определенный интерес, так как они достаточно четко выявляют влияние степени религиозности на формирование чувства патриотизма у современного студенчества. Так, 81,8 % глубоко верующих считают себя патриотами, среди верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов, уже только 57,1 %, более половины атеистов (56,7 %) также относят себя к патриотам, среди тех, кто считает, что существует некое духовное сверхъестественное начало мира, таковых еще меньше - чуть больше половины (51,5). Как представляется, в целом достаточно большая доля современной студенческой молодежи признала наличие у себя чувства патриотизма. Вместе с тем, есть и такая группа молодых людей, представители которой определенно заявили, что не считают себя патриотами. Наибольшее число «непатриотов» среди тех, кто полагает, что существует сверхъестественное начало мира (30,5 %), среди атеистов (25,6 %) и среди верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов (17,6 %). В группе глубоко верующих нашелся только один человек, назвавший себя «непатриотом». Остальная часть опрошенных, а это довольно большая доля респондентов - в целом 21,7 % - никогда «не задумывались на эту тему».

В определенной мере патриотизм, связанный с религиозностью молодых людей, проявился и в ответах на вопрос «Какие чувства вызывает у Вас российское гражданство?». 81,8 % глубоко верующих определили свои чувства как гордость. Чуть больше половины верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов и правил (53,9 %) также испытывают гордость, среди тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, таковых уже меньше - 50 %, а среди атеистов еще меньше - 48,3 %. Недовольство и горечь испытывает всего один человек среди глубоко верующих. Но такое негативное восприятие российского гражданства намного больше проявляется в других группах: почти у каждого пятого из верующих в Бога (18 %), у 21,6 % считающих, что существует сверхъестественное начало мира, и у 20,2 % атеистов. Обращает на себя внимание тот факт, что значительная часть респондентов вообще безразлична к российскому гражданству. Если среди глубоко верующих в этом отношении равнодушен только один человек, то среди других групп очень большая доля «безразличных»: среди верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов - 28,1 %, среди тех, кто считает, что существует сверхъестественное на-

чало мира, - 28,4 %, среди атеистов - треть (31,5 %).

Неудивительно, что полученные данные, выражающие оценку респондентами себя как «граждан России», «граждан малой Родины, где родился и вырос» и как «граждан мира», показывают зависимость от степени религиозности. Например, «граждан мира» больше всего среди тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, - 40,7 % и атеистов - 38,2 %. Среди глубоко верующих и верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов таковых значительно меньше: 18-19 %.

Влияние религиозности на сознание проявилось и во взглядах на проблему соотношения личности и государства. Очень четкая тенденция просматривается в ответах на вопрос «Какие приоритеты Вы поддерживаете?». Если наибольшее число глубоко верующих выбирают «сочетание государства и личности» (63,6 %), то среди верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов таковых 52,1 %, среди тех, кто считает, что существует сверхъестественное начало мира, - 48,7 %, среди атеистов - 43,3 %. Атеисты склонны отдать предпочтение «приоритету личности» (54,4 %), тогда как среди глубоко верующих поддерживают такой выбор только 27,3 %. Приоритет государства в стране поддерживают преимущественно глубоко верующие (9,1 %), остальные в большинстве не одобряют такой вариант ответа.

Полученные данные позволяют говорить о том, что на мнения студентов Санкт-Петербурга о расстановке приоритетов в государственной политике сильное влияние оказывает степень их религиозности.

Таким образом, проведенное исследование на примере студенчества петербургских вузов показало, что современным студентам свойственна существенно различная степень религиозности. Среди них есть весьма небольшое число воцерковленных (верующих, соблюдающих все церковные правила и обряды), значительное количество (более половины) верующих в Бога, но не соблюдающих обрядов и правил, а также тех, кто имеет скорее религиозно-философское мировоззрение и считает, что существует сверхъестественное начало мира (а это почти четверть опрошенных), а также тех, кто считает себя атеистами (18,8 %). Основной долей верующих, кроме глубоко верующих, присуща внеконфессиональная и достаточно аморфная вера, направленная зачастую на весьма экзотические

объекты. Нельзя не отметить, что такие процессы в религиозной жизни наблюдаются не только в России. Например, И. Шкамперле, исследователь из Словении, делает вывод о том, что «в формах религиозных верований возникают новые формы гнозиса, сильный индивидуализм, теологические вопросы, касающиеся божественной инкарнации, и сравнительно большая дистанцированность от церкви» с. 112]. В ментальности современной российской молодежи существуют духовные ориентиры, оказывающие влияние на проявление такого важного аспекта, как сознание политическое. Впрочем, несмотря на то, что многие из опрошенных уже работают и имеют возраст, подходящий для формирования зрелого политического сознания, можно говорить о недостаточной включенности молодежи в политическую жизнь общества. Это можно рассматривать как следствие слабого развития политического сознания, на которое, впрочем, оказывает определенное влияние высокая степень религиозности индивидов. Прежде всего, высокая степень религиозности коррелирует с поддержкой идеей патриотизма, а также выражается в поддержке тех политических движений, лидеры и сторонники которых поддерживают традиционные национальные ценности.



Литература

1. Маркова Ю.С. Жизненные ценности современного студенчества // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2014. Вып.1(17). С. 163-172.
2. Можаровский В.В. Критика догматического мышления и анализ религиозно-ментальных оснований политики. СПб.: ОВИЗО, 2002. 272 с.
3. Одинцов М.И. Вероисповедная политика Российского государства в 1991–2011 гг.: становление, итоги и перспективы // Материалы Общерос. науч.-практ. конф. «Свобода совести религиозная жизнь в Российской Федерации: 20 лет спустя. 1991–2011 г.». СПб., 2012. 144 с.
4. Самыгин С.И., Нечипуренко В.И., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. Ростов н/Д.: Феникс, 1996, 672 с.
5. Шкамперле И. Религиозный синкретизм и манифестации духовного в эпоху глобализации // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2010. Вып. 4(4). С. 105–112.

Наверное, очевидно, что название статьи связано с названием серии «Физика объясняет Природу» председателя редколлегии Лик Николая Борисовича Покровского. В своей серии автор с позиций фундаментальных понятий физики дает веские обоснования важнейшим аспектам бизнеса, экономики, исторического процесса и искусства. Поскольку ранее мне уже приходилось обращаться к институту власти¹, я решила в этой области дополнить «физическую» серию Н.Б. Покровского. Мой выбор как гуманитария, естественно, обратился к «лирике», обращенной к душам людей.

Однажды Вице-президент Российской академии естественных наук Георгий Николаевич Фурсей заметил, что «страной должны управлять не экономисты, а мудрецы». В свое время Н.Б. Покровский отстаивал эту позицию на одной из Конференций (см. Страной должны управлять мудрецы. Лик № 4. 2011.). Когда я спросила у Н.Б. Покровского, что он думает об этом утверждении сейчас, он ответил дословно так: «Страной, фабрикой, ларьком должны управлять управленцы. Хорошо, когда рядом с ними есть мудрецы. Правда, управленцы не всегда их слушают. Часто для этого есть специфические причины». Ответ Н.Б. Покровского, как обычно, был исчерпывающим.

¹Сивкова Т.Л. Системная теория власти //Личность и Культура. – 2006. – №3. – с. 15-18.

Раз уж мне однажды пришлось писать о системном взгляде на институт власти, надеюсь, что такой взгляд позволит и теперь лучше понять природу вопроса. Власть - институт силы. Отсутствие у власти силы делает бессмысленным существование этого института. Точный баланс между достаточным и избыточным соблюсти невозможно. Поэтому, если выбирать, что лучше - больше, чем надо или меньше - выбирать следует «больше». И вот здесь именно физика позволяет найти нужное решение. Его представляет нам дуализм Природы. Рядом с «силой» должна быть «лирика», духовная составляющая жизни. Одним из лучших и убедительных тому доказательств служит картина П. Пикассо «Девочка на шаре». Прочитать об этой картине можно в статье Лик, размещенной в Разделе «Как говорят картины» на сайте <http://www.лик-спб.рф>

В этом номере Лик публикуется статья «О Новом курсе», где говорится об историческом значении этого гражданского проекта, первого в России и, возможно, единственного в мире. Редакция Лик является Координатором этого проекта. В связи с этим считаю целесообразным привести некоторые оценки сотрудников редакции, которые дала Татьяна Викторовна Чуркина в своей статье «Спящие города» (Лик. № 4. 2016.). Как увидит читатель, оценки эти довольно необычные. Од-

Т.Л.СИВКОВА
ЗАО «Гуманитарный фонд»

«ЛИРИКА» ВЛАСТИ

Духовная составляющая института силы.

нако даны они высоко и разносторонне образованным человеком, чей возраст и жизненный опыт позволяет говорить о мудрости. Каждая оценка содержит понятие «ангел России», но все «ангелы» разные.



Надежда Николаевна Покровская, главный редактор Лик «Бодрый (Строгий) ангел России».

Кандидат экономических наук, доктор социологических наук. Оба термина - бодрый и строгий - подходят очень точно. Привержена истине в лучших традициях науки. При этом в лучших традициях российской интеллигенции с глубоким уважением относится к иной позиции своих оппонентов.



Елена Витальевна ЖАРИНОВА, ответственный редактор Лик «Умный ангел России». Выпускница Филологического Факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Изящество и личное обаяние присущи и тонкому уму, который свободно ощущает себя как в гуманитарной, так и в естественнонаучной сфере (дополнительно ведет раздел «Краткий курс» по различным дисциплинам).



Елена Владиславовна СТАРОДУМОВА, директор Бюро социальной этики и эстетики Лик «Светлый ангел России». Выпускница Социологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. При подготовке кандидатской диссертации основательно увлеклась практикой изобразительного искусства, которым занималась несколько лет. Занятия предметной эстетикой дополнили профессиональные компетенции особым чувством прекрасного и гармонии. При этом компетенции приобрели уникальный характер.



Янина Юрьевна ГУРОВА. Консультант редакции Лик «Нежный ангел России». Кандидат искусствоведения. Выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Историк балета). Профессиональное восприятие в широком смысле пластических свойств личности человека придает ее суждениям о человеке и обществе особую утонченность и глубину, которым были привержены замечательные представители эпох Ренессанса и Просвещения.

Конечно же, я не могу не завершить этот небольшой круг «ангелов» личностью председателя редколлегии Лик Николая Борисовича Покровского, которого в связи с его «физической» серией хотела бы назвать Великим Физиком России.

Должна признаться, что при завершении статьи, во мне поселилась надежда на то, что проект «Новый курс» позволит институту российской власти полнее, непосредственнее и плодотворней сочетать силу своей воли с духом страны.



Птносительно бизнеса рассмотрим два физических понятия «время» и «нагрузка». Обратиться ко «времени» побуждает главная формула бизнеса «время - деньги». Вторая часть этой формулы «деньги» как раз и обращает наше внимание к «нагрузке», а именно к налоговой системе.

В сфере бизнеса мы будем говорить о малом и среднем бизнесе, темпы развития которых совершенно неадекватны задачам развития национальной экономики. Уже второе десятилетие эти темпы стабильно таковы, что только через 120-150 лет этот сектор достигнет своего номинала по мировым стандартам - не менее 50% от общего числа рабочих мест в стране и 50-70% по доле в ВВП. Указанный период «времени» является первым физическим показателем в состоянии российского МСП (малое среднее предпринимательство). Напомню, что в декабре 2001 г. Госсоветом была принята «Концепция государственной поддержки малого и среднего предпринимательства». Желающие могут сами познакомиться с содержанием этого документа.

Вторым показателем является то время, которое затрачивают предприниматели на исполнение различных административных обязанностей. Основной документ, который предприятие должно предоставить госорганам, - это отчеты в Налоговую инспекцию в учреждения Пенсионного фонда и ФСС. Сегодня эта отчетность объединена и составляет физически 25 страниц. Заполнение такого емкого документа требует достаточно много времени само по себе и еще значительно большего объема для усвоения правил заполнения. Ошибки в отчетности влекут штрафы. В этом деле постоянно происходят изменения все эти десятилетия. Часто составлением отчетности занимается специально нанятый бухгалтер, что ведет к росту финансовой нагрузки на бизнес.

Кроме отчетности нередко также требуют времени дополнительные вопросы. По словам предпринимателей, до 30% времени уходит именно на эту область их деятельности. В России эта ситуация существенно отличается в негативную сторону от развитых и многих развивающихся стран.

Математика является важнейшим инструментом физики. Одной из областей математики для анализа и понимания ситуации является дифференциальное исчисление. В России налоговая система практически не дифференцирована - одни и те же ставки налогов применяются к предприятиям с существенно различным оборотом капитала. Эту ситуацию удобно сравнить с тем, что к одной электрической сети с напряжением в 380 В подсоединены приборы, работающие при разном напряжении. Понятно, что будет с приборами, рассчитанными на 220 В.

Получается, что российская налоговая система неадек-

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

ФИЗИКА БИЗНЕСА

БИЗНЕС

Авторская серия
«Физика объясняет природу»

ватна реальности. За рубежом дифференцирование налоговых ставок широко используется для развития экономики. В следующих номерах ЛиК планируется публикация замечательного исследования «Налогообложение в Сингапуре и Таиланде», которое выполнено кандидатом экономических наук, старшим научным сотрудником Института Востоковедения РАН Анной Петровной Мурановой. Исследование выполнено еще в 2007 г. и представляет исключительную ценность, позволяя оценить эффективность реализованных решений.

В проекте «Невский Меморандум», который был разработан 2002 г. в ЗАО «Гуманитарный фонд» именно для реализации «Концепции», принятой Госсоветом, предлагалось создание системы нормативов и критериев по налоговым нагрузкам. Это позволило бы максимально оптимизировать оборот капитала и наполнение госбюджета.

Пока изменений в этой области нет. В связи с указанием Президента В.В. Путина о создании новой налоговой системы (Послание Президента РФ Совету Федерации РФ 2016), «Гуманитарный фонд» направил в Минэкономразвития свои разработки и планирует содействовать их продвижению.

Таким образом, фундаментальные параметры общей физики четко указывают на то, где имеются резервы интенсивного развития российского бизнеса.



Т.В. ЧУРКИНА

ТРУД

ТРУД И КУЛЬТУРА

(окончание)

Завершение обзора статьи Ф.Р. Хагур.

Этой заметкой завершается краткий обзор крупной статьи «Исследования проблемы удовлетворенности трудом в СССР и постсоветской России» кандидата социологических наук, доцента кафедры управления и сервиса Филиала Майкопского государственного технологического университета в п. Яблоновском Фатимы Рашидовны Хагур. Как и ранее обзор начинается фрагментом статьи Ф.Р. Хагур.

«В последние годы написан ряд интересных диссертаций [см., например: 1, 2, 6], которые посвящены исследованию проблемы удовлетворенности трудом. Особенностью исследований, посвященных проблеме удовлетворенности трудом в последнее время, является то, что анализируются социально-экономические, социально-психологические, демографические и иные факторы, влияющие на уровень удовлетворенности труда в условиях рыночных отношений. Намечаются пути и средства использования удовлетворенности трудом различных социальных групп трудящихся в практике управления современным предприятием, вводится в научный оборот эмпирический материал по результатам социологических исследований [2]. Другие исследования свидетельствуют о том, что трудовые ценности и трудовое поведение – это компоненты трудовой культуры, через которые создаются определенные образцы поведения, что, в свою очередь, влияет на процесс социализации и инкультурации личности. Благодаря этим компонентам трудовой культуры в сфере духовного потенциала формируются хозяйственные, политические, социальные и другие отношения [1]. Такие типологические особенности личности, как коммуникабельность и ориентация на общение как средство достижения профессиональных целей чаще будут свойственны сотрудникам, удовлетворенным своим трудом вне зависимости от типа

организационной культуры, в которой они работают. Сотрудники, удовлетворенные своим трудом в контексте одной и той же организационной культуры, обладают некоторыми сходными личностно-типологическими особенностями [6].

Спецификой современных исследований является и то, что указываются различия психологического и социального содержания удовлетворенности трудом. Поэтому авторы исследований предлагают соотнести соответствующие психологические состояния, своего рода баланс чувств и эмоций, выраженных на шкале «удовлетворенность - неудовлетворенность», с реальным содержанием этих чувств и с их объективными основаниями (содержанием труда, уровнем его обобществления, заключающимся, в частности, в его приближении к наиболее высоким стандартам производительности, эффективности, качества), но и выяснить мотивационную структуру деятельности [2, 6]. Проблема удовлетворенности трудом в настоящее время продолжает широко изучаться в работах психологов, социологов, философов и экономистов».

Краткость фрагмента особо дает почувствовать отчетливое звучание темы культуры при обращении к труду человека. Вместе с темой культуры, естественно, на первый план выступает и тема личности человека. В СССР эти два важнейших фактора развития общества и государства были существенно разделены. Труд гражданина страны как средство обеспечения государства необходимыми ресурсами в СССР по понятным причинам имел очень высокий статус. А вот личность человека - несравнимо более низкий. За неучастие в общественно полезном труде гражданин подвергался уголовному преследованию. В то же время потребности гражданина были существенно ограничены. Например, туристская поездка за границу требовала согласования в Райкоме КПСС. Других примеров советская действительность имеет целое множество и нет необходимости их рассматривать. Завершилась история СССР пустыми прилавками и продовольственными карточками. Пример СССР - весьма красноречивый и поучительный.

В современной России положение личности человека несравнимо иные в лучшую сторону. Но как это может изменить ситуацию? А именно, в какой мере это способно обеспечить устойчивый и интенсивный рост экономики? Что будет достигнуто в части «социализации и инкультурации личности»? Особую важность в решении этих

вопросов приобретает «баланс чувств и эмоций» человека. В связи этим фундаментальный характер приобретает версия авторов статьи «Homo sapiens эмоциональный»¹. По версии авторов продукт интеллекта на 80% обеспечивается эмоциональным аппаратом. Очевидно, такой крупный вклад требует и особого внимания к себе.

В связи с этим необходимо отметить, что формирование эмоционального аппарата - процесс длительный и многогранный. Даже география оказывает на него влияние. Например, для жителей горных местностей с резко пересеченным ландшафтом более типичны в искусстве энергичные, темпераментные формы. А, например, русские хороводы, как и бескрайние просторы, имеют плавный характер. Значит формирование эмоционального аппарата современного гражданина следует начинать с детства. Тогда же целесообразно и знакомить с образами трудовой деятельности. В светском обществе дореволюционной России, кстати, дети включались в различные формы труда уже с 4-5 лет. Это было изучение иностранных языков, танцы и другие навыки, приобретение которых требовало немало труда и усердия. Поэтому отраднo видеть, как многие современные родители находят для своих детей различные формы занятости.

В этой связи надо отметить исключительно интересную инициативу производственного кооператива «Меридиан 2000», который в рамках благотворительной учебно-просветительской программы «Проект 808» совмещает тему образительного искусства с вопросами социализации личности, ее культурой и приобщением к труду. Если Ф.Р. Хагур отмечает, что «Проблема удовлетворенности трудом в настоящее время продолжает широко изучаться в работах психологов, социологов, философов и экономистов», то не менее широкие рамки должно иметь и изучение самого эмоционального аппарата человека, его внутреннего мира. Для этого указанный Ф.Р. Хагур ряд специалистов важно дополнить специалистами, и Проблема удовлетворенности трудом в настоящее время продолжает широко изучаться в работах психологов, социологов, философов и экономистов. На это указывает тот факт, что любой процесс подчинен строгим физическим законам его протекания. Современные нейронауки еще больше добавляют весомости данному предположению. Упущения в этой части могут свести

¹Н.Б.Покровский, Т.Л.Сивкова, Е.В. Жаринова. Homo sapiens эмоциональный. Лик №№ 5-6, 2006г.

к минимуму достигаемые результаты.

Наверное, нет ничего странного в том, что, коснувшись темы труда, мы обратились к фундаментальным наукам. Сама категория труда имеет фундаментальный характер. Это хорошо показано в статье Ф.Р. Хагур. Кто захочет прочесть ее полностью, может это сделать в Вестнике Пермского университета. Серия Философия. Психология. Социология. Выпуск 1 (21) за 2015 г.

Ниже приводится список литературы, чтобы читателю можно было ориентироваться в информационном пространстве автора.



Литература

1. Абреч С.И. Трудовая культура как фактор формирования духовного потенциала современной российской молодежи: дис. канд. филос. наук. - Краснодар, 2010. - 27 с.
2. Ачмиз Ф.Р. Удовлетворенность трудом как один из основных результатов эффективности социального управления в условиях рыночных отношений (На примере Республики Адыгея). дис. канд. социол. наук. - Майкоп, 2006. - 188 с.
3. Бадоев Т.Л. Диагностика структуры мотивов трудовой деятельности: автореф. дис. канд. психол. наук. - Ярославль: ЯрГУ, 1988. - 24 с.
4. Блинов Н.М. Трудовая деятельность как основа социалистического образа жизни. - М., 1979. - 143 с.
5. Зворыкин А.А. Личность как единство генотипических, психофизиологических, социальных сторон человека среды и методы её изучения // Проблемы личности: материалы симпозиума. - М., 1970. - Т. 2. - С. 5-23.
6. Козина И.А. Организационно-культурные факторы удовлетворенности трудом: дис. канд. психол. наук. - М., 2010. - 165 с.
7. Кочергина А.И. Профессиональная культура управленческих кадров // Вестник БелГИПК. 1996.
8. Кривневич В.В. Автоматизация и удовлетворенность трудом. - М.: Мысль, 1987. - 213 с.
9. Магун В.С. Российские трудовые ценности: идеология и массовое сознание // Мир России. - 1998. - № 4. - С. 113-144.
10. Моин Э. Щекинский эксперимент. - М.: Наука, 1983. - 421 с.
11. Новикова Э.С., Языкова В.С., Янкова З.Л. Женщина. Труд. Семья (социологический очерк). URL: <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/45851.html> (дата обращения: 08.10.2014).
12. Патрушев В.Д., Калмакан Н.А. Удовлетворенность трудом: социально-экономические аспекты. - М.: Наука, 1993. - 112 с.
13. Проблемы социального регулирования на промышленных предприятиях. - Киев, 1973. - 156 с.
14. Попова И.М. Стимулирование трудовой деятельности как способ управления. - Киев, 1976. - 122 с.
15. Сарно А.А. Типы трудовой мотивации, их динамика // Социологические исследования. - 1999. - № 5. - С. 44-45.
16. Тощенко Ж.Т. Социальные резервы труда: Актуальные вопросы социологии труда. - М.: Политиздат, 1989. - 287 с.
17. Тощенко Ж.Т. Социология: Общий курс. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Юрайт-М., 2001. - 527 с.
18. Хагур Ф.Р. Труд и его социальные аспекты в контексте научного знания // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. - Вып. 4(16) 2013. - С. 177-183.
19. Ядов В.А., Здравомыслов А.Г. Человек и его работа: социологическое исследование. - М., 1967. - 392 с.
20. Ядов В.А. Мотивация труда: проблемы и пути развития исследований // Советская социология. - М., 1982. - С. 118-129.

Е.И. БОРОВКОВ, В.В. КОВАЛЕНКО,
SHANTI P. JAYASEKARA, В.В. ЛУКОЯНОВ

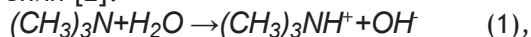
СИСТЕМА УРАВНЕНИЙ БЕСФОТОСИНТЕЗНОГО СПОСОБА СУЩЕСТВОВАНИЯ РАСТЕНИЙ

На примере *Thismia megalongensis*,
обнаруженной в Голубых горах Австралии.

Новое растение, обнаруженное в Голубых горах Австралии, пахнущее, как гниющая рыба, побудило авторов статьи попытаться рассмотреть этот феномен подробно [1].

Ботаник Грег Стеенбеке, как сообщают средства массовой информации (superadovod.ru) открыл этот цветок со специфическим запахом в долине Мегалонг, не подозревая, что оранжевые цветы размером с мелкую монету растут в этом месте постоянно и источают смрадный запах.

Вероятно, запах вызван тем, что *Thismia megalongensis* питаются грибами, которые передают питательные вещества отмерших листьев и организмов через почву другим растениям [1] в процессе синтеза, происходящего в почве соответствующих химических соединений. Целесообразно эту поставленную задачу решить последовательным образом с рассмотрения пока одного из системы уравнений бесфотосинтезного способа существования этого конкретного растения [2]:

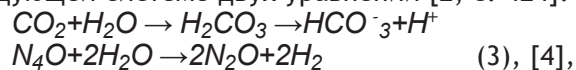


где $(CH_3)_3N$ - триметиламин (в обычных условиях это газ с запахом гнилой рыбы, который, растворяясь в воде (H_2O) образует гидроксил триметиламмония [3]).

По существу уравнение (1) показывает, как организована питательная среда рассматриваемого цветка.

Нами установлено, что жизнь растения поддерживается не только растворением газа вида $(CH_3)_3N$ в воде, но и образованием в теле этого

растения молекулярной воды, образующейся по следующей системе двух уравнений [2, с. 424]:



где CO_2 - углекислый газ, который вместе с атмосферным воздухом (N_4O), растворяясь в воде, образуют:

- молекулярную воду из ионов $OH^- + H^+ \rightarrow H_2O$ [совместное действие уравнений (1) и (2)];
- растворение атмосферного воздуха в воде, которое приводит к образованию закиси азота (N_2O) и водорода (H_2).

При этом следует заметить, что:

- H_2CO_3 как угольная кислота в свободном виде неизвестна, так как она неустойчива и легко разлагается [2, с. 424];
- N_2O как газ (и несолеобразующий окисел), находящийся в воде, обеспечивает насыщение воды кислородом (O_2), что очень важно для жизнеобеспечения подводного растительного и животного миров Земного шара.

Эти доказательные моменты, разработанные авторами несколько лет назад, опубликованы в печати и здесь не приводятся.

Следует также отметить, что получаемый в данном случае по уравнению (3) избыток водорода ($2H_2$) может обеспечивать в условиях перекрестной химической реакции с H_2CO_3 непрерывное поступление иона водорода (H^+) в соответствии с уравнением (2) для соединения с гидроксидом (OH^-) по уравнению (1) и способствовать более стабильному поддержанию баланса молекулярной воды растения, живущего в

условиях отсутствия фотосинтеза.

Итак, самым распространенным неорганическим соединением в растениях является вода - самый универсальный растворитель многих органических и неорганических соединений.

Выводы

1. Растение вида *Thismia megalongensis* (Австралия) следует отнести к бесфотосинтезным, основой существования которого является реализация системы (определяемой тремя химическими уравнениями), преобразующей растворение газа триметиламина в зоне ареала растения в Австралии.

2. Триметиламин также содержится в ряде растений (например, в цветах одного из видов боярышника) и придает им аналогичный неприятный запах [3].

Благодарности

Авторы выражают глубокую благодарность Грегу Стеенбеке, WIKIPEDIA И Нине Петровой [1] за ценнейшую информацию в области ботаники, послужившую основой для создания впервые в мире российской школы ученых, исследующих способы существования бесфотосинтезных растений, одного из интереснейших новых явлений, которые преподносит нам всем Природа.



Литература

1. Нина Петрова. Открытие. Новое растение, обнаруженное в Голубых горах Австралии, пахнет, будто гниющая рыба// Метро (Санкт-Петербург). - 2015. - №92 (3186), 26 мая. - С. 12.
2. Кузьменко Н.Е. Начала химии. 14-е изд. - М.: экзамен, 2007. - С. 727.
3. Жиряков В.Г. Органическая химия. - М.: Химия, 1971. - С. 195.
4. Боровков Е.И., Коваленок В.В¹. Shanti P. Jayasekara, Лукоянов В.В. и др. Наука о Земле и полеты на Марс².
5. О системе двух уравнений//Аномалия. - 2015. - №13(572). - С.7.

¹Президент Федерации Космонавтики России (ФКР), летчик-космонавт СССР, генерал-полковник авиации, профессор.

²Доклад «Наука о Земле и полеты на Марс» был изложен на V Всемирном Научном Конгрессе (ВНК) 27-29 ноября 2013 г. в Санкт-Петербурге под эгидой Международного Университета Фундаментального Обучения (МУФО) г. Санкт-Петербург и полностью опубликован в газете «Аномалия» в №№ 10-13 за 2015 г.

С.А. ЯСИНСКИЙ

д.т.н., научный консультант ЛО ЦНИИС

ОБОБЩЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ АВТОРА, УЧИТЫВАЮЩИЙ ИНДЕКС ХИРША

Проект Российского индекса научного цитирования.

Для анализа публикационной активности автора (ПАА) разработан проект Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), в котором каждый из зарегистрированных авторов получает доступ к информации о своих публикациях по тридцати трем общим показателям, а также доступ к информации о публикационной активности любого из авторов по трем наиболее информативным общим показателям: число публикаций автора в РИНЦ (N_P); суммарное число цитирований автора (N_C); индекс Хирша (h -индекс).

Так как h -индекс функционально зависит от N_P и N_C , но не способен отражать их соотношение и размерность, то автором было предложено наряду с индексом Хирша ввести обобщенный показатель ПАА ($K_{ПАА}$), который можно рассчитать с помощью следующих двух выражений в зависимости от соотношений между N_P и N_C [1]:

$$K_{ПАА} = \begin{cases} K_{ПАА_1} = N_P * k_1 = N_P * \left(1 + \frac{N_C + 1}{N_P + 1}\right), & \text{при } N_P \geq N_C; \\ K_{ПАА_2} = N_P * k_2 = N_P * \left(3 - \frac{N_P + 1}{N_C + 1}\right), & \text{при } N_P \leq N_C, \end{cases} \quad (1)$$

где $1 < k_1 \leq 2$ и $2 \leq k_2 < 3$ - коэффициенты для взаимных соотношений между N_P и N_C .

При необходимости руководством научной организации (научного коллектива), чтобы произвести сравнительный анализ публикационной активности сотрудников по двум общим показателям

телям (N_{π} и N_{ζ}) можно использовать разработанную ранее (известную) математическую модель для вычисления обобщенного показателя ПАА [1]. Однако возникает проблема учета h -индекса в математической модели для вычисления более обобщенного показателя ПАА, то есть в математической модели обобщенного показателя ПАА, учитывающей индекс Хирша ($K_{ПАА(h)}$). Для решения этой проблемы вводится коэффициент k_h , позволяющий учитывать h -индекс в качестве дополнения к разработанной ранее математической модели для вычисления обобщенного показателя ПАА. Коэффициент k_h функционально зависит от индекса Хирша и при индексе Хирша равному нулю ($h=0$) не должен сводить результаты вычислений к нулю, то есть должен быть равен единице.

Необходимым условием для разработки математической модели обобщенного показателя ПАА, учитывающей индекс Хирша, должно быть выполнение следующих требований:

- индекс Хирша не должен непосредственно учитываться в реальных (абсолютных) значениях, так как его рост (исходя из статистики) в преобладающей части случаев имеет взаимосвязь с ростом N_{π} и N_{ζ} ;

- по мере роста индекса Хирша, его значимость (влияние) на $K_{ПАА(h)}$ должна уменьшаться по определенному закону, который может быть получен в результате обработки статистических данных о h -индексе для научно обоснованной выборки зарегистрированных авторов в рамках РИНЦ:

- при учете уменьшения степени влияния индекса Хирша на $K_{ПАА}$ допускается возможность использования логарифмических функций. В нашем случае предлагается использовать логарифм по основанию десять, так как его

можно легко рассчитать, пользуясь нажатием кнопки калькулятора. Для учета приведенных выше требований и условий предлагается ввести следующую формулу для расчета коэффициента влияния индекса Хирша на обобщенный показатель ПАА:

$$k_h = \lg(10+h), \tag{2}$$

где $h = 0, 1, 2, \dots, H$.

Этот обобщенный показатель будем использовать в качестве дополнительного множителя в выражении (1). Следовательно, математическую модель для вычисления $K_{ПАА(h)}$ в общем виде запишем следующим образом:

$$K_{ПАА(h)} = K_{ПАА} * k_h = \begin{cases} K_{ПАА(h)_1} = K_{ПАА_1} * k_h = N_{\pi} * k_1 * k_h, \text{ при } N_{\pi} \geq N_{\zeta}; \\ K_{ПАА(h)_2} = K_{ПАА_2} * k_h = N_{\pi} * k_2 * k_h, \text{ при } N_{\pi} \leq N_{\zeta}. \end{cases} \tag{3}$$

Для вычисления обобщенного показателя ПАА, учитывающего индекс Хирша, представим выражение (3) в более удобной для расчетов форме:

$$K_{ПАА(h)_1} = N_{\pi} * \left(1 + \frac{N_{\zeta} + 1}{N_{\pi} + 1}\right) * \lg(10 + h), \text{ при } N_{\pi} \geq N_{\zeta}; \tag{4}$$

$$K_{ПАА(h)_2} = N_{\pi} * \left(3 - \frac{N_{\pi} + 1}{N_{\zeta} + 1}\right) * \lg(10 + h), \text{ при } N_{\pi} \leq N_{\zeta}. \tag{5}$$

Если $N_{\pi} = N_{\zeta}$, то $k_1 = k_2 = 2$, а формула (3) преобразуется в следующий вид:

$$K_{ПАА(h)} = 2N_{\pi} * k_h = 2N_{\pi} * \lg(10 + h). \tag{6}$$

Таким образом, используя предлагаемую математическую модель (3) для вычисления обобщенного показателя ПАА [1], учитывающего индекс Хирша путем введения коэффициента влияния индекса Хирша на обобщенный показатель ПАА, можно производить сравнительный анализ публикационной активности сотрудников научного коллектива, количественно выражая научные результаты одним числом с округлением его после запятой до требуемого знака.



Литература

1. Ясинский С.А. Математическая модель для вычисления обобщенного показателя публикационной активности автора // Личность и Культура. – 2017. – №1. – с. 35.

ПОДВАЛЫ ЗЕМЛИ

Некоторые аспекты спелеологии.

Одно из самых удивительных природных чудес - это *пещеры*. Издревле они были для человека и жилищем, и средоточием подземных, хтонических страхов, и местом поклонения духам и богам. Сегодня пещеры - это и предмет изучения, и объект туристического интереса. Они по-прежнему манят людей своим загадочным мраком, фантастической красотой сталактитов и сталагмитов, уникальным животным миром.

Пещера - это полость в верхней части земной коры, сообщаемая с поверхностью одним или несколькими входными отверстиями.

Изучением пещер занимается такой раздел наук о Земле, как *спелеология* (от греч. σπήλαιον - пещера + λόγος - учение). Спелеология изучает *происхождение пещер, их эволюцию, возраст, морфологию, минералы, состав и миграцию подземных вод, вмещающие породы, органический мир (подземные экосистемы), остатки древней материальной культуры, а также вопросы современного практического использования пещер.*

Пещеры по их происхождению можно разделить на пять групп:

Тектонические. Такие пещеры могут возникать в любых породах в результате образования тектонических разломов¹. Чаще всего они заваливаются рыхлыми отложениями с поверхности массива, но иногда образуют довольно глубокие вертикальные пещеры глубиной до 100 м.

Эрозионные. Такие пещеры образуются в результате действия поверхностных вод, например, волнами морей и океанов в прибрежных скалах. В нерастворимых водой породах такие пещеры образуются за счёт механической эрозии, то есть под действием крупинок твёрдого материала (песка и пр.), несомых водой. Известны довольно крупные (сотни метров длиной) эрозионные пещеры, образованные в песчаниках и даже гранитах.

Ледовые. Такие пещеры образуются в теле ледников талой водой. Талые ледниковые воды поглощаются телом лед-

¹Тектоника плит - современное научное представление о строении и движении литосферы, согласно которому земная кора состоит из относительно целостных блоков - литосферных плит, которые находятся в постоянном движении друг относительно друга.



ника по крупным трещинам или на пересечении трещин, образуя ходы, иногда проходимые для человека. Длина таких пещер может составлять несколько сот метров, глубина - до 100 м и более. В 1993 г. в Гренландии был обнаружен и исследован гигантский ледниковый колодец «Изортог» глубиной 173 м

Вулканические. Такие пещеры возникают при извержениях вулканов. Поток лавы, остывая, покрывается твёрдой коркой, образуя лавовую трубку, внутри которой по-прежнему течёт расплавленная порода. После того как лава вытекает, внутри трубки остаётся полость. Понятно, что лавовые пещеры залегают на самой поверхности, и часто кровля обваливается. Лавовые пещеры могут достигать очень больших размеров, вплоть до 65,6 км длины и 1100 м глубины, как, например, *пещера Казумура* на Гавайских островах. На Канарских островах на склоне вулкана Тенериф широко известна пещера *Куэва-дель-Виенто*, которая состоит из 3 ветвей, соединенных 8-метровым колодцем.

Кроме лавовых трубок существуют вертикальные вулканические пещеры - жерла вулканов.

И, наконец, *карстовые пещеры* - самая распространенная на Земле разновидность пещер.



Натечные образования в карстовой пещере Тьеншон (национальный парк Фонгня-Кебанг)

Карст (по названию известняково-го плато Карст в Словении) - совокупность процессов и явлений, связанных с деятельностью воды и выражающихся в растворении горных пород и образовании в них пустот, а также своеобразных форм рельефа, возникающих на местностях, сложенных сравнительно легко растворимыми в воде горными породами - гипсом, известняком, мрамором, доломитом и каменной солью.

Что из себя представляют карстовые пещеры ?

В результате карстовых процессов образуются колодцы, шахты, карстовые овраги и, конечно, карстовые пещеры.

В карстовых пещерах часто образуются натечные образования. Сначала вода растворяет минеральные вещества горных пород (карбонаты, сульфаты) в химической реакции $\text{CaCO}_3 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2 \rightleftharpoons \text{Ca}^{2+} + 2 \text{HCO}_3^-$. Затем реакция идёт в обратную сторону, и происходит отложение карбоната кальция. Капля за каплей со свода

пещеры начинают расти сосульки - *сталактиты*.

Сталактиты (греч. *Σταλακτίτης* - «натёкший по капле») - *натечные образования, свешивающиеся с потолка пещеры* (сосульки, соломинки, гребёнки, бахромы и т. п.). Чаще всего сталактит имеет форму сосульки с внутренним питающим каналом.

Сталактиты растут медленно, десятками и сотнями лет. Длина сталактитов в отдельных случаях достигает нескольких метров.

При достаточном количестве карбоната кальция в растворе в месте падения капель с конца сталактита на полу пещеры вырастает встречное образование - *сталагмит*.

Сталагмиты (от др.-греч. *στάλαγμα* - капля) - *натёчные минеральные образования* (большей частью известковые, реже гипсовые, соляные), растущие в виде конусов и столбов со дна пещер. Одним из самых высоких в мире и самым большим в Америке считается сталагмит, найденный в пещере «*Мартин Инфьерно*» (исп. *Martín Inferno*), провинция Сьенфуэгос (Куба). Его высота - 67,2 м.

Если сталактит сливается со сталагмитом, то образуется колонна - *сталагнат*.

Термины «сталактит» и «сталагмит» введены в литературу в 1655 г. датским натуралистом *Оле Вормом*.

В карстовых пещерах образуются и другие натечные образования - бахромы и драпировки. Очень красивы *геликтиты* - каменные «палочки», растущие в совершенно произвольных направлениях, причудливо изгибающиеся и ветвящиеся.

Карстовые пещеры - рекордсмены среди других видов пещер по глубине, длине, площади и другим показателям.

Глубиной пещеры называют разность высот между входом (самым верхним из входов, если их несколько) и самой нижней точкой пещеры.

Какая пещера самая глубокая в мире ?

Глубочайшая пещера мира - это *пещера Крубера*, или *Воронья*. Ее глубина - 2 199 м. Она расположена в богатом пещерами горном массиве *Арабика* (Гагрский хребет Западного Кавказа).

Пещера Крубера представляет собой череду колодцев, соединённых между собой перелазами и галереями.

Ее открытие и изучение вплоть до событий последних лет - наглядный пример процесса спелеологического исследования.

Пещера была открыта и впервые исследована до глубины 95 м спелеологической экспедицией института географии им. Вахушти Багратиони АН ГССР (рук. *Л.И.*



Сталагмит «Ведьмин палец» в Карлсбадской пещере, США

Маруашвили) в 1960 г. Тогда же она получила своё первое название - пещера Крубера, в честь основоположника русского карстоведения А.А. Крубера.

Забывтая пещера была вторично исследована (уже до глубины 210 м) красноярскими спелеологами в 1968 г. Они назвали пещеру Сибирская.

В 1980-х гг. о пещере снова вспомнили. На этот раз её исследовали киевские спелеологи до глубины 340 м. Появилось третье название: пещера Воронья.

После грузино-абхазской войны 1992-1993 гг. республика оказалась отрезанной от свободного посещения спелеологами. Работы возобновились в августе 1999 г., когда киевляне



Озеро в карстовой пещере Крижна Яма, Словения.

за одну экспедицию дошли до глубины 700 метров. В августе-сентябре 2000 г. та же команда достигла глубины 1410 м. В январе 2001 года экспедиция Украинской спелеологической ассоциации (УСА) при участии московских спелеологов поставила рекорд мира, достигнув отметки в 1710 м. На этом ветвь заткнулась непроходимым завалом.

В августе 2003 г. команда Savex пронырнула четвёртый сифон в боковой ветви и остановилась на глубине 1680 м со свободным продолжением. В июле 2004 г. та же команда в той же ветви поставила новый рекорд мира - 1775 метров.

В августе того же года экспедиция УСА исследовала ещё одну ветвь. И вновь рекорд мира - 1840 м. Через два месяца, в октябре 2004 года УСА организовала новую экспедицию. 19 октября впервые в истории спелеологии преодолён 2-километровый рубеж - 2080 м.

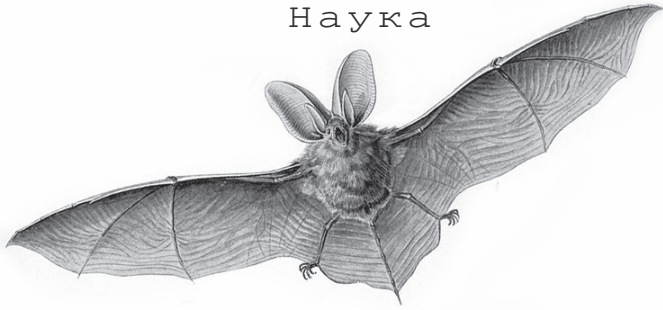
Как измеряют глубину пещер ?

Для измерения глубины пещер используется *метод гидронивелирования*. «Гидронивелир состоит из заполненной водой 50-метровой прозрачной трубки, на одном из концов которой находится также заполненная водой резиновая перчатка, а на

другом - завинчивающаяся металлическая коробочка с прозрачным окном. В коробочку (далее - бокс) помещается глубиномер¹ или часы с функцией глубиномера. Трубка наматывается на катушку или собирается в руку. Если бокс с глубиномером установить на один пикет, а перчатку - на другой, то гидростатическое давление между этими точками будет зависеть, согласно закону Паскаля, только от перепада высот и плотности жидкости в трубке. Конфигурация трубки не будет влиять на давление в боксе. Снимая показания глубиномера последовательно между непрерывным рядом пикетов, мы получим глубину пещеры в неких условных единицах. Условными они являются потому, что все глубиномеры оттарированы на морскую воду. Мы же в гидронивелир заливаем пресную воду. Поэтому, мы должны получить коэффициент для пересчета условных единиц в метры. Для этой цели на свободном отвесе вешается мерная лента (рулетка), на которой проводятся тесты...

На сегодняшний день гидронивелирование с помощью глубиномера является наиболее точным способом определения глубин пещер. Его кор-

¹Глубиномер – прибор, используемый аквалангистами при измерении глубины погружения.



ректное применение позволяет получить глубину пещеры со средней точностью до 0.2%, что составляет точность в 4 метра для пещеры глубиной 2000 м»¹.

В августе 2005 г. спелеологами *Г. Сапожниковым* и *Л. Поздняковой* в ходе небольшой по составу экспедиции команды Cavex под руководством Д. Провалова впервые было проведено гидронивелирование пещеры до известного дна - 2080 м.

Летом 2014 г. командой клуба Спелеологов МГУ (КС МГУ) в результате совершённого восхождения из основного ствола п. Крубера (Воронья) с глубины 230 м был открыт новый вход (п. Арабика), расположенный на 3 м выше основного, что увеличило глубину пещерной системы до рекордных 2199 м.

Какая пещера самая длинная в мире ?

Самая длинная пещера в мире - это *Мамонтова пещера* (англ. Mammoth Cave), карстовая пещерная система в штате *Кентукки (США)*, основная достопримечательность одноимённого национального парка, образовавшаяся в пласте известняка под хребтом Флинт в западных предгорьях Аппалачей.

Мамонтова пещера не имеет никакого отношения к мамонтам. По-английски имя прилагательное mammoth имеет два значения: «мамонтовый» и «огромный». В данном случае имеется в виду именно гигантский размер пещеры. Длина исследованной части пещерной системы - более 587 (!!!) км. В ней насчитывается 225 подземных проходов, около 20 больших залов и более 20 глубоких шахт. В одном из нижних проходов протекает крупная подземная река Эхо шириной до 60 метров и глубиной до 10 метров.

Пещера образовалась около 10 миллионов

¹А. Дегтярев, Е. Снетков, А. Гурьянов. Методика гидронивелирования сверхглубоких пещер на примере п. Воронья (Крубера). <http://www.rgo-speleo.ru/biblio/hydrniv.htm>

лет назад. Была известна индейцам: спелеологи нашли несколько индейских мумий и захоронений. Открыта американскими первопроходцами в 1797 г. Здесь добывали калиевую селитру, а когда это стало нерентабельным, пещера превратилась в туристическую достопримечательность.

В 1838 г. пещеру купил рабовладелец *Фрэнклин Горин*. Горин назначил своего раба *Стивена Бишопа* гидом для посетителей. Впоследствии картой Бишопа пользовались 40 лет.

Пещеры - это экосистема, ставшая домом для многих удивительных существ.

Кто живет в пещерах ?

Наиболее известные пещерные обитатели - *летучие мыши*.

Летучие мыши - это семейство млекопитающих из отряда рукокрылых.

Рукокрылые появились на Земле около 50 млн. лет назад (эоцен) и сразу же заняли нишу летающих ночных охотников. Генетические исследования показывают их происхождение от общего предка с хищными, панголинами и непарнокопытными. И сразу же они заняли нишу летающих ночных охотников. Рукокрылые - единственные млекопитающие, овладевшие активным машущим полетом. Другой их особенностью стала эхолокация.

Эхолокация (эхо и лат. ······ - 'положение') - способ определения положения объекта по времени задержки возвращений отражённой волны.

В случае летучих мышей такие волны производятся издаваемым ими ультразвуком.

Почти все летучие мыши ведут ночной образ жизни, а днём спят, либо повиснув вниз головой, либо забившись в трещины деревьев, скал или в щели в постройках. Убежищами мышам могут служить полости в деревьях, гроты, различные искусственные сооружения и, конечно, пещеры.

Большинство летучих мышей насекомоядны. Однако представители семейства *Desmodontinae* паразитируют на других млекопитающих, питаются их кровью. Именно эта зловещая привычка породила легенды о чудовищах-вампирах, пре-

вращающихся в летучих мышей.

Однако летучие мыши не являются настоящими подземными обитателями, или *троглобионтами*. Они вполне приспособлены и к жизни на поверхности. Но есть существа, для которых пещера - единственный известный им мир.

Условия пещер, в первую очередь темнота, а также постоянный уровень влажности, сформировали особенности внутреннего и внешнего строения троглобионтов.

Чаще всего эти животные лишены пигмента как ненужного элемента адаптационной окраски: имеют бледную окраску или прозрачны. Глаза их часто в значительной степени редуцированы, при этом другие органы чувств (обоняние, осязание, слух) развиты усиленно. Высокая влажность воздуха, свойственная для гипогейи, приводит к сглаживанию различий между сухопутными и водными животными. Так, при затоплениях подземных полостей и пещер сухопутные животные способны добывать себе пропитание в воде, а водные обитатели могут длительное время прожить в условиях суши.

Так как температура и влажность в пещерах часто остаются постоянными весь год, то постоянные обитатели пещер обходятся без зимней спячки и толстых покровов тела. Обмен веществ в этих условиях замедлен, жизненный цикл, как правило, растянут, характерна постоянная скорость роста и круглогодичное размножение.

Основу пищевой пирамиды пещерной фауны составляют разлагающиеся растительные останки, приносимые водой, экскременты других животных (например, гуано летучих мы-

шей) и автотрофные хемосинтезирующие бактерии.

Среди троглобионтов главная масса видов приходится на членистоногих, в особенности на насекомых. Много также червей и моллюсков. Однако встречаются и позвоночные - рыбы и земноводные.

Например, земноводное вида европейский *протей* (*Proteus anguinus*) - эндемичный обитатель подземных озёр в балканских пещерах. Эта хвостатая амфибия воспринимает свет всей поверхностью кожи. Протей может многие месяцы обходиться без пищи. Его средняя продолжительность жизни - 69 лет, при этом некоторые особи живут более 100 лет.

Крупные хищные млекопитающие могут выбирать пещеры в качестве своего логова. Останки представителей фауны минувших геологических эпох часто находят в пещерах, служившим им временным или постоянным убежищем. Это и *пещерная гиена* (*Crocota crocuta spelaea*) - вымерший подвид *пятнистой гиены*, и *пещерный медведь* (*Ursus spelaeus*), и *пещерный лев* (*Panthera leo spelaea*). А вслед за хищниками, вероятно, в поисках остатков их добычи, пещеры освоили наши предки.

В пещерах с их стабильным климатом археологов ждут подчас подлинны сокровища. Это и человеческие останки разных культур, в том числе *неандертальцев*, возрастом до 50-200 тысяч лет, и орудия их труда. Некоторые пещеры стали настоящими музеями наскальной живописи - например, пещера *Ласко* во Франции и пещера *Альтамира* в Испании.

Впоследствии в пещерах обустроивали жилище многие



Изображение лошади из пещеры Ласко (Франция)

святые аскеты. Позднее на этих местах основывались монастыри и лавры.

Так, на территории исторической области *Каппадокия* (Турция) расположен уникальный комплекс поселений, создававшийся на протяжении многих веков, начиная с I тыс. до н. э. Он включает несколько подземных городов и множество пещерных монастырей, вырубленных в скалах из туфа. Социокультурная традиция выдалбливания пещерных жилищ сохраняется местными жителями благодаря своему удобству и до наших дней. Современные троглодиты оборудуют свои пещеры канализацией, электричеством и Интернетом.

Пещеры служили для людей жилищем задолго до того, как человечество научилось создавать искусственные «пещеры»-дома. Так что можно сказать, что интерес к пещерам у людей в крови. Пещеры - одни из самых интересных объектов Земли для изучения и осмотра. Ежегодно тысячи спелеологов и спелеотуристов проникают в таинственный подземный мир пещер. И несомненно, нас ждут еще удивительные открытия и находки.



Уважаемые читатели!

Позвольте предложить Вашему вниманию статью сотрудника кафедры финансов и кредита Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова А.А. Пугачева «Налоговая политика Российской Федерации: результаты реализации и направления развития». При этом мы должны предупредить, что «направления развития» могут быть существенно изменены. Это связано с поручением Президента В.В. Путина, которое содержится в его Послании Совету Федерации 2016: «Поручаю Правительству с участием ведущих деловых объединений не позднее мая будущего года разработать предметный план действий, рассчитанный до 2025 г., реализация которого позволит уже на рубеже 2019-2020 гг. выйти на темпы экономического роста выше мировых, а значит, наращивать позиции России в глобальной экономике».

Тогда почему мы помещаем эту статью?

Причины две. Первая – статья хорошо раскрывает ретроспективу ситуации, которая сложилась к настоящему времени. Вторая – стремление показать, что отечественная наука активно осваивает реальность и держит руку на пульсе положения дел, как это и следует делать подлинной науке. Причем делает она это без подсказки свыше. В приведенном фрагменте нет указания на науку. Президент и не должен давать детальные инструкции Правительству, как ему действовать. Тема науки предельно четко содержится в тех предложениях, которые специалисты ЗАО «Гуманитарный фонд» уже в январе 2017 г. направили в Минэкономразвитие и ранее сообщали бизнес-сообществу. Потенциал российской науки огромен и способен полностью преобразить нашу жизнь. Вот это качество нашей науки мы и хотим подчеркнуть данной публикацией.

А.А. ПУГАЧЕВ

ГРНТИ 06.73.15

ассистент кафедры финансов и кредита

Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

© Пугачев А.А., 2016

НАЛОГОВАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Результаты реализации и направления развития.

Аннотация: приведена краткая характеристика результатов научно-исследовательской работы кафедры финансов и кредита ЯрГУ им. П.Г. Демидова в области налогов, налогообложения и налоговой политики. Рассмотрены основные результаты реализации налоговой политики Российской Федерации в ретроспективе пятилетнего периода, а также описаны приоритеты налоговой политики на плановый трехлетний период до 2019 года.

Ключевые слова: налоговая политика, консолидированная группа налогоплательщиков, налоговый маневр, налоговое администрирование, налоговый мониторинг.

Priorities of tax policy in Russia for a period until 2019

The article assesses of the scientific research results of Department of finance and credit of P.G. Demidov Yaroslavl State University in the field of taxation and tax policy. The main results of the Russian Federation tax policy in period of five years are presented. Tax policy priorities for the planning period of three years until 2019 are described.

Key words: tax policy, consolidated group of taxpayers, tax maneuver, tax administration, tax monitoring.

Значение исследований налоговой системы в развитии научного потенциала кафедры

Исследования в области налогов, налогообложения и налоговой политики являются одним из основных научных направлений кафедры финансов и кредита ЯрГУ им. П.Г. Демидова. Десятилетняя научно-исследовательская работа кафедры в этой сфере нашла конкретное проявление в следующих аспектах: обеспечение стабильности налоговой системы, исследование налоговой политики государства во взаимосвязи с экономической политикой в целом, развитие налогового потенциала регионов, региональная налоговая конкуренция, совершенствование налогового администрирования, налоговое стимулирование инновационно-инвестиционного процесса, налогообложение хозяйствующих субъектов, налоговый менеджмент и оптимизация налоговой нагрузки организаций. По данным направлениям научные исследования кафедры формируют интерес, в том числе, профессора Л.Б. Парфеновой, доцентов И.Г. Кузьмина и Т.Э. Тюриной, старшего преподавателя Е.В. Тихомировой, ассистента А.А. Пугачева. Результаты исследований в этой сфере отражены в многочисленных публикациях, например, [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13].

С момента создания кафедры в 2006 г. до 2010 г. осуществлялось выполнение ведомственной программы «Анализ налоговой нагрузки предприятий и организаций». Итоги проведенной работы нашли отражение в 3 коллективных монографиях, 10 публикациях в журналах из перечня ВАК РФ и зарубежных изданиях, более 50 статьях и докладах на зарубежных, международных и российских конференциях.

В 2013 г. кафедра выполняла государственное задание Министерства образования и науки РФ по теме «Методология исследования налогового потенциала региона: структурно-уровневый анализ, оценка, моделирование и прогнозирование». Результаты исследования позволили сформировать методологическую платформу для комплексной дифференциации конкретных качественных характеристик дефиниции «налоговый потенциал региона», а также методов его оценки и развития с позиций необходимости его количественной оценки. В рамках исполнения государственного задания авторским коллективом кафедры в составе профессора Л.Б. Парфеновой, ассистента А.А. Пугачева, доцента Т.Э. Тюриной

издана коллективная монография «Налоговый потенциал региона: сущность, методы оценки и развитие» [6] объемом 13 печатных листов, тиражом 250 экземпляров. Кроме того, были изданы 7 статей в журналах перечня ВАК РФ и зарубежных рецензируемых изданиях, серия статей и тезисов докладов в сборниках материалов научных конференций.

Также в 2012 г. Л.Б. Парфенова и А.А. Пугачев принимали активное участие в выполнении государственного задания Министерства образования и науки РФ совместно с кафедрой мировой экономики и статистики по теме: «Региональный аспект анализа глобальных интеграционных процессов: направления развития предприятий Ярославской области в условиях членства РФ в ВТО», где они отвечали за исследование налоговых инструментов повышения инвестиционной привлекательности Ярославской области. Результаты исследований также были отражены в публикациях и главах коллективной монографии.

Настоящая работа посвящена перспективам и приоритетам налоговой политики РФ в среднесрочном периоде и продолжает цикл указанных выше направлений исследований кафедры.

Налоговая политика России в условиях новой реальности

В условиях, когда сбалансированность бюджета становится фактором устойчивого социально-экономического развития страны, что определено в программной статье Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева [5, с. 19], важнейшей становится задача сочетания фискальной и стимулирующей функции налогов в целях обеспечения бюджетной консолидации одновременно с необходимостью повышения эффективности налоговых инструментов активизации экономического развития.

Фактически федеральный бюджет на 2016 г. принят с дефицитом 2,36 трлн. руб. (14,7% от объема бюджетных расходов) [2], который на 21,3% или на 0,42 трлн. руб. больше фактически сложившегося в 2015 г. [14]. При этом планируется, что более чем на 90% (или на 2,14 трлн. руб.) дефицит федерального бюджета будет покрыт за счет Резервного фонда, объем средств которого 31.12.2016 г. составит 1,6 трлн. руб. (сокращение за год на 57%) [2].

В условиях новой, требующей обеспечения

сбалансированности бюджетной системы реальности Правительством рассматривался ряд инициатив по укреплению налоговой составляющей бюджетной системы, рассмотрим их в контексте основных направлений налоговой политики РФ, а также сквозь призму достигнутых результатов по приоритетным направлениям налоговой политики.

Основные результаты реализации налоговой политики России в ретроспективе

В рамках пятилетнего периода с 2012 г. налоговая политика России во многом была стабильной. Рассмотрим наиболее существенные результаты реализации налоговой политики РФ в части реформирования элементов налоговой системы. К таким результатам необходимо отнести формирование института консолидированных групп налогоплательщиков (КГН), налоговый маневр, налогообложение имущества физических лиц на основе его кадастровой стоимости, меры по развитию налогового стимулирования инновационно-инвестиционного процесса, изменения в налогообложении доходов физических лиц, совершенствование налогового администрирования.

Результаты внедрения в российское налоговое законодательство института КГН в настоящее время нельзя определить однозначно. Так, с одной стороны, институт КГН открыл возможности расчета налоговых обязательств по налогу на прибыль организаций в целом по группе связанных компаний; возможность справедливо распределить доходы по налогу на прибыль организаций между бюджетами субъектов Федерации; возможность упорядочения контрольно-надзорной деятельности налоговых органов и обеспечения большей ее прозрачности в рамках контроля за трансфертным ценообразованием. С другой стороны - серьезным образом встал вопрос о влиянии внедрения КГН на динамику налоговых доходов субфедеральных бюджетов. Формирование КГН обусловило перераспределение налоговой базы по налогу на прибыль организаций между регионами: снижение доходов бюджетов субъектов Федерации, которые получали налоговые доходы, не соответствующие экономической активности на своей территории, и увеличение - для тех регионов, где располагались производственные мощности холдингов, головные компании которых формировали налоговую базу на территории других субъектов

РФ (в первую очередь, городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга). В связи с нововведением интересы последних были задеты в первую очередь, и поэтому, например, по инициативе города Москвы уже в 2012 г. были приняты изменения в законодательство о налогах и сборах, не позволяющие одновременно перераспределить доходы от налога на прибыль организаций, уплачиваемого ОАО «Газпром», из бюджета города федерального значения Москвы в бюджеты других регионов, где сосредоточены активы КГН [3].

Проведенный Министерством финансов РФ анализ основных итогов функционирования консолидированных групп, основанный на данных ФНС РФ по результатам 2014 г., в условиях создания КГН и без учета объединения организаций в КГН, показал, что функционирование КГН в 2014 г. привело к следующим изменениям:

- росту поступлений налога на прибыль организаций в размере 61,9 млрд. руб. в 62 % субъектов Российской Федерации (53 региона),
- снижению поступлений налога на прибыль организаций в размере 127,0 млрд. руб. в 38 % субъектов Российской Федерации (32 региона).

Поступления в консолидированные бюджеты субъектов РФ в результате создания КГН в 2014 г. снизились на 65,1 млрд. руб. или на 3,31%. При этом поступления по налогу на прибыль организаций в консолидированные бюджеты регионов в 2014 г. по сравнению с 2013 г. увеличились на 244,3 млрд. руб. [3].

Налоговый маневр был направлен на снижение зависимости бюджета РФ от экспорта нефти и нефтепродуктов и предусматривал повышение НДС при снижении экспортных пошлин и акцизов. Налоговый маневр 2014 г. был направлен на увеличение периода повышения пошлины на темные нефтепродукты (выравнивание уровня пошлин на темные нефтепродукты и на нефть предстоит с 2017 г.) и на уменьшение размера выпадающих доходов бюджета.

Предварительный анализ последствий реализации налогового маневра, проведенный Министерством финансов РФ, показал, что проведение маневра не привело к негативным последствиям для секторов нефтедобычи и нефтепереработки и не повлекло за собой дополнительных бюджетных потерь. Так, в течение 2015 г. EBITDA интегрированных нефтяных компаний в рублевом выражении превысил пример-

но на 10% значение, которое прогнозировалось при разработке и принятии налогового маневра (при цене нефти 100 долларов за баррель и курсе 38 рублей за доллар) [3].

В 2015 г. в НК РФ введена глава 32 «Налог на имущество физических лиц» в целях налогообложения имущества исходя из его кадастровой стоимости, что должно способствовать более справедливому налогообложению. Так как налог является местным, то органы МСУ по-прежнему обладают широкими полномочиями по установлению элементов налога. В настоящее время существует ряд проблем налогообложения имущества по кадастровой стоимости, поэтому оценку данной мере пока давать в известной степени сложно, представляется целесообразным дальнейший мониторинг ситуации.

В части имущественного налогообложения также введена норма, предусматривающая налогообложение организаций, применяющих УСН и ЕНВД, исходя из кадастровой стоимости имущества, что направлено на предотвращение уклонения от налога на имущество посредством перехода на УСН и ЕНВД.

В части НДФЛ до 5 лет увеличен минимальный срок владения объектом недвижимости, доходы от продажи которого освобождаются от налогообложения.

Некоторые налоговые меры были реализованы и в рамках развития стимулирования инновационно-инвестиционной активности. Так, в 2012 г. в НК РФ были внесены изменения, в рамках которых из объекта налогообложения налогом на имущество организаций были исключены объекты движимого имущества, поставленные на учет в качестве основных средств с 01.01.2013. Данная норма позволила создать стимулы к инвестициям в новое оборудование, которое не является объектом налогообложения, в то время как сохранение налогообложения ранее введенного оборудования позволило реализовать этот стимул без существенных потерь для бюджетной системы. Однако внесенная в НК РФ поправка позволила фактически не признавать объектом налогообложения не только старое оборудование, но и вновь принятое на учет в результате реорганизации, перепродажи и иной передачи между организациями, сопровождавшейся постановкой оборудования на учет. В связи с этим представляется необходимым мониторинг ситуации по динамике начисленного к уплате налогам на имущество организаций.

В рамках стимулирования развития малого бизнеса приняты нормы, предусматривающие предоставление субъектам РФ возможности установления для впервые зарегистрированных ИП, перешедших на УСН и патентную систему налогообложения и осуществляющих производственную, социальную и научную деятельность сферах, налоговые каникулы в виде нулевой налоговой ставки с 2015 по 2018 гг.

Кроме того, внедрялись следующие меры стимулирующего характера: освобождение от налога на прибыль организаций средств безвозмездных поступлений в организациях науки и фондах поддержки образования и науки; исключение из налоговой базы по налогу на прибыль организаций стоимости прав на изобретения, созданных в рамках реализации государственных контрактов и переданных заказчиком; применение нулевой ставки налога на прибыль организаций к операциям по реализации ценных бумаг организаций инновационного сектора экономики; меры налогового стимулирования резидентов особых экономических зон; применение нулевой ставки НДС при передаче имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности и др.

С 2015 г. началось замедление темпов ранее предусмотренной индексации ставок акцизов на этиловый спирт, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, при повышении акцизов на табачную продукцию.

В рамках совершенствования налогового администрирования разработана Дорожная карта, ряд инструментов которой уже реализован: введен институт налогового мониторинга, внедрены электронные сервисы ФНС, определен внесудебный порядок взыскания задолженности по налогам и сборам со счетов организаций в сумме до 5 млн. руб., введен запрет на открытие налогоплательщиком новых расчетных счетов в банках, если по существующим счетам приостановлены операции [3].

Новой моделью взаимодействия налоговых органов с налогоплательщиками является налоговый мониторинг, внедренный в 2015 г. Налоговый мониторинг представляет собой форму налогового контроля, осуществляемую в виде электронного информационного взаимодействия. Предметом налогового мониторинга является проверка правильности исчисления, полноты и своевременности уплаты налогов и сборов. В период проведения мониторинга налогоплатель-

щик предоставляет налоговому органу доступ к первичным документам, регистрам налогового и бухгалтерского учета и отчетности, то есть предоставляет источники информации, являющиеся основой для исчисления и уплаты налогов и сборов, то есть фактически налоговые органы дистанционно в режиме реального времени отслеживают финансово-хозяйственные операции налогоплательщиков.

Налоговый мониторинг предполагает, что в случае выявления фактов некорректного исчисления и уплаты налогов налоговые органы обязаны составить мотивированное мнение. Исполнение требований мотивированного мнения гарантирует налогоплательщику неначисление штрафов и пеней. Несмотря на широкий спектр преимуществ, модель налогового мониторинга накладывает определенные ограничения: участниками налогового мониторинга могут быть только крупные налогоплательщики, имеющие годовую сумму уплаченных налогов не менее 300 млн. руб., полученные годовые доходы не менее 3 млрд. руб., активы на сумму не менее 3 млрд. руб. Развитие налогового мониторинга должно способствовать гармонизации налоговых отношений между налогоплательщиком и государством.

Приоритеты налоговой политики, планируемые к реализации до 2019 г.

В рамках Основных направлений налоговой политики Российской Федерации на 2017 г. и на плановый период 2018 и 2019 гг. предполагается, что налоговая политика должна оставаться стабильной. Вместе с тем, запланирован ряд мер по реформированию элементов налоговой системы, которые будут обобщены ниже.

Налоговая нагрузка на экономику должна сохраниться на сложившемся уровне. В 2009-2014 гг. уровень налоговой нагрузки, по оценке Министерства финансов, находился в пределах 34-37% к ВВП, в 2015 г. он снизился до 33%. Расчетный уровень налоговой нагрузки на российскую экономику сопоставим с такими странами как Великобритания (33%), Израиль (31%), Испания (33%), Польша (32%), существенно ниже чем в Бельгии (45%), Германии (36%), Норвегии (39%), Финляндии (44%), Франции (45%), Швеции (43%), и существенно выше чем в США (26%), Швейцарии (26%), Мексике (20%) и Чили (20%) [4].

Рассмотрим основные меры налоговой по-

литики, которые предполагается реализовать в плановом трехлетнем периоде. Среди них: реализация антикризисных мер правительства РФ и Послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ, изменение параметров системы налогового федерализма, совершенствование инструмента КГН, завершение налогового маневра, изменениях акцизного налогообложения, совершенствование налогового администрирования [4].

В рамках антикризисных мер запланировано внедрение нескольких инструментов налогового стимулирования деятельности малого и среднего бизнеса. Например, в целях снижения неформальной занятости населения предполагается введение для физических лиц, оказывающих некоторые виды услуг физическим лицам, и не являющихся ИП, в случае уведомления ими об осуществлении такой деятельности, освобождения их доходов от НДФЛ до 31.12.2018. В рамках необходимости до 01.07.2018 установления контрольно-кассовой техники ИП - налогоплательщиками ЕНВД или патента предусмотрено уменьшение исчисленного налога на сумму расходов по установлению контрольно-кассовой техники (при условии регистрации в налоговых органах) но не более 18 тыс. руб. на единицу. Коэффициент-дефлятор в рамках ЕНВД предполагается зафиксировать на трехлетний период, исходя из уровня прогнозируемой инфляции.

В части налога на прибыль организаций планируется внести изменения в действующую модель налогового федерализма в части распределения частей налога, зачисляемых в федеральный и субфедеральные бюджеты. Вместо действующей пропорции 2% / 18% планируется применение соотношения 3% / 17%. Предполагается, что часть прироста доходов федерального бюджета будет направлена на усиление межбюджетного выравнивания.

Вместе с тем с учетом необходимости обеспечения сбалансированности и устойчивости субфедеральных бюджетов планируется применение ряда налоговых мер. Перенос убытков, полученных в предшествующих налоговых убытках, будет ограничен 30% налоговой базы отчетного налогового периода, но ограничение переноса убытков прошлых лет на прибыль текущего года по сроку (10 лет) будет отменено. В рамках института КГН планируется ограничение уменьшения суммы прибыли прибыльными участниками КГН за счет убытков убыточных участников в размере не более 30% от прибыли прибыльных

участников. Кроме того запланирована поэтапная отмена действующих налоговых льгот по региональным и местным налогам и сборам, закрепленных на федеральном уровне. [4]

Запланировано повышение основных акцизов, и дальнейшее существенное повышение акцизов на табачную продукцию, на которую предполагается также введение элемента прогрессивной ставки в целях недопущения манипулирования темпами производства и величиной запасов готовой продукции.

В рамках повышения исполнительской дисциплины налогоплательщиков предусмотрено увеличение размера пеней за нарушения налогового законодательства.

Заключение

Условия новой реальности требуют обеспечения бюджетной консолидации при стимулировании экономического развития. В целом налоговая политика Российской Федерации на среднесрочную перспективу должна оставаться стабильной. Налоговая нагрузка на экономику сохранится на текущем уровне - соответствующем среднему его значению для многих развитых государств (Великобритания, Израиль, Испания). При этом планируется продолжение реализации и завершение ряда проектов в области налоговой политики: налогового маневра, совершенствования налогового администрирования, совершенствования института КГН.

Несмотря на необходимость сохранения стабильности налоговой системы, основным вектором реформ в трехлетнем периоде станет укрепление налоговой базы субфедеральных бюджетов: ограничение по переносу убытков прошлых лет и перераспределение убытков КГН, а также поэтапная отмена налоговых льгот по региональным и местным налогам. Кроме того, планируется усиление централизации модели налогового федерализма, за счет повышения доли федерального бюджета в ставке налога на прибыль организаций в 1,5 раза (до 3%).

В целом направления налоговой политики на среднесрочную перспективу имеют позитивную оценку, однако, усиление централизации модели налогового федерализма способно усугубить недостатки перекоса в сторону выравняющей функции межбюджетных отношений по отношению к стимулирующей, а также способно привести к снижению заинтересованности регионов в развитии налогового потенциала.



Литература

1. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (ред. от 03.07.2016).
2. Федеральный закон от 14.12.2015 N 359-ФЗ «О федеральном бюджете на 2016 год».
3. Основные направления налоговой политики Российской Федерации на 2016 год и на плановый период 2017 и 2018 годов.
4. Основные направления налоговой политики Российской Федерации на 2017 год и на плановый период 2018 и 2019 годов.
5. Медведев, Д.А. Социально-экономическое развитие России: обретение новой динамики [Текст] / Д.А. Медведев // Вопросы экономики. – 2016. – №10. – С. 5-30.
6. Налоговый потенциал региона: сущность, методы оценки и развитие: монография [Текст] / А.А. Пугачев, Л.Б. Парфенова, Т.Э. Тюрина. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 208 с.
7. Парфенова, Л.Б., Пугачев, А.А. Мировая практика налогового стимулирования инновационной деятельности: необходимость и границы применения в России [Текст] / Л.Б. Парфенова, А.А. Пугачев // Вестник ОрелГИЭТ. – 2012. – №2 (20). – С. 106-112.
8. Парфенова, Л.Б., Пугачев, А.А. Налоговая конкуренция на субфедеральном уровне как фактор развития налогового потенциала региона в условиях вступления России в ВТО [Текст] / Л.Б. Парфенова, А.А. Пугачев // Сборник научных трудов SWorld. Материалы международной научно-практической конференции «Перспективные инновации в науке, образовании, производстве и транспорте 2012». Том 21. – Одесса, 2012. – С. 30-35.
9. Парфенова, Л.Б., Пугачев, А.А. Развитие налоговых инструментов активизации инновационной деятельности [Текст] / Л.Б. Парфенова, А.А. Пугачев // Наука и экономика. – 2012. – № 6 (14). – С. 5-12.
10. Пугачев, А.А. Направления и возможности для совершенствования российской модели налогового федерализма [Текст] / А.А. Пугачев // Финансы. – 2016. – №6. – С. 42-45.
11. Пугачев, А.А. Совершенствование налогового администрирования как элемент развития налогового потенциала региона [Текст] / А.А. Пугачев // Социальные и гуманитарные знания. – Ярославль : ЯрГУ им. П.Г. Демидова. – 2015. – №3. – С. 180-189.
12. Тюрина, Т.Э. Налоговое планирование организаций [Текст] / Т.Э. Тюрина // Экономический вестник Ярославского университета. – 2014. – Выпуск 32. – С. 42-45.
13. Тюрина, Т.Э. Проблемы совершенствования оценки налоговой нагрузки в системе налогового контроля [Текст] / Т.Э. Тюрина // Научные Труды Вольного экономического общества России. – 2013. – Т. 175. – С. 597-602.
14. Финансово-экономические показатели Российской Федерации // Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://minfin.ru/ru/statistics/> (дата обращения 29.08.2016).

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

ФИЗИКА ЭКОНОМИКИ

Авторская серия
«Физика объясняет Природу».

Исключительно большое значение этой темы для каждого человека и общества требует максимально тщательного ее анализа и фундаментального подхода. В связи с этим закономерно начать с этимологического анализа самого понятия. «Эко» - среда обитания. «Ном» - закон. Таким образом, суть экономики в том, чтобы точно использовать соответствующие законы для создания эффективной экономики. Для этого чисто формально конкретизируем - чья среда обитания? Понятно, что - человека. А здесь уместно вспомнить, что современной физической парадигмой в вопросе возникновения и развития Вселенной является «антропный принцип». Этот факт придает понятию «человек» особое значение.

Физика, как и любая наука, требует строгих единиц измерения. Собственно, возможность измерения и отличает науку от представлений, придает последним статус науки. А здесь уместно заметить, что подобное можно измерять только подобным. Тогда российские рубли, как и вообще любая валюта, не могут строго считаться средствами измерения. Даже в пределах России рубль имеет разную покупательную способность в разных ее регионах. Можно ли пользоваться понятием «килограмм» или «километр», если они разные в разных частях страны! Казалось бы, все понятно. На это обращают внимание общества специалисты ЗАО «Гуманитарный фонд» уже второе десятилетие. Фундаментальным средством измерения экономических параметров видится только «приведенная величина» - показатель в рублях, деленный на прожиточный минимум для человека. Именно при этом мы подобное измеряем подобным. Где-то это услышано ... Вместе с тем, в стране есть прогноз экономического раз-

вития до 2030 г., но надежной оценки величины прожиточного минимума в нем нет.

Данный прогноз приводит к показателю времени, а посредством его - к вопросу об содержательной части исторических трансформаций в обществе, которые имеют типичное физическое качество - процессный характер. В настоящее время в стране нет достаточно детального описания реального исторического процесса. Исключения составляют аналитические разработки ЗАО «Гуманитарный фонд» - Диаграмма развития России до 2015 г. (которая с 1996 г. убедительно продемонстрировала свою точность) и Волна Деструкции в истории России с 21 г. н.э. до 2101 г.

Разработка прогнозов на государственном уровне без надежного измерительного инструментария и характеристик исторической ситуации может порождать широкий спектр проблем. Этот спектр включает потери на локальных участках в результате неточной ориентации целевых мер (госрасходы, инвестиции и т.д., включая баланс концепций «национальной» и «космополитической» экономики), а также и риск того, что синергетика в деструктивной области экономики и резонансные эффекты негативных факторов приведут к полному ее разрушению.

Все указанные факторы физической природы учтены в проекте «Новый курс». В таком качестве данный проект является фундаментальным основанием для устойчивого развития России на долгосрочную перспективу, включая XXII век.



Е. А. ПОЛУХИНА
Дальневосточный государственный
гуманитарный университет, г. Хабаровск

СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАСНИКА

Развитие интеллектуального потенциала.

В статье раскрывается проблема соотношения интеллектуального и творческого развития личности старшеклассников. С целью изучения роли стиля мышления в интеллектуальном развитии личности старшеклассников исследовалась группа учащихся 10–11 классов гимназии № 1 г. Хабаровска. Исследование показало, что стиль мышления и уровень интеллектуальной активности являются важными факторами успешного развития деятельности и личности в целом.

Ключевые слова: стиль мышления, интеллектуальная активность, технический стиль мышления, гуманитарный стиль мышления, креативное мышление.

The article exposes the problem of the correlation between the intellectual and creative development of senior pupil's personality. With the purpose in mind to explore intellectual development of senior pupil's personality a group of 10–11 grade pupils (gymnasium №1, Khabarovsk) was studied. The research showed that the style of thinking and the intellectual activity level are important factors of the successful activity and personal development in whole.

Key words: style of thinking, intellectual activity, technical style of thinking, humanitarian style of thinking, creative thinking.
E. A. Poluhina
Far eastern State University, Khabarovsk

The Style of Thinking as a Factor of Senior Pupil's Personality Formation

Развитие интеллектуального потенциала личности - одна из актуальных проблем в современном обществе. Решение этой проблемы направлено на повышение качества знаний учащихся в образовании, реализацию их потенциальных возможностей. Движущей силой формирования мышления личности старшеклассника, как отмечал Л.С. Выготский, является обучение, которое должно идти впереди развития [1]. Перспектива модификации современного образования связана не с накоплением суммы знаний, а с развитием умственных, творческих

способностей личности [2].

В современной психологии интеллектуального становления личности важное место занимает понятие «стиль мышления», которое рассматривается как индивидуальный способ постижения человеком окружающей действительности, определяющий путь достижения жизненных целей, как фактор становления личностной системы ценностей [3]. Существуют различные классификации «стилей мышления». Так, психологи А.А. Алексеев и Л.А. Громов выделяют следующие стили мышления: «аналитик», «синтеза-

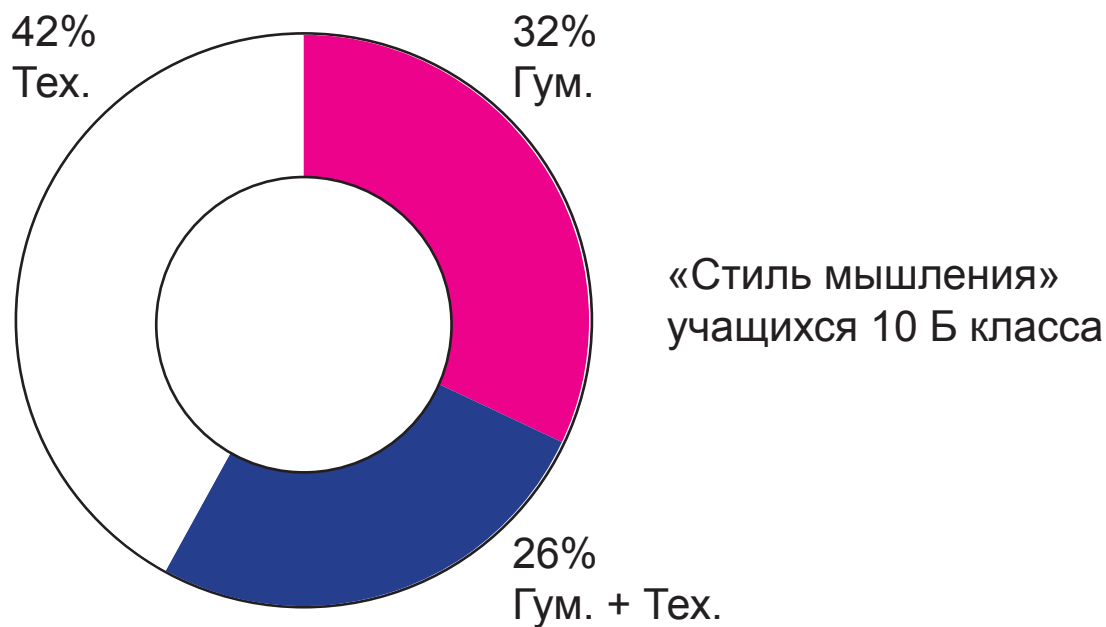


Рис. 1. Соотношение стилей мышления учащихся 10б класса

тор», «прагматик», «реалист», «идеалист» [4].

В основе классификации, разработанной И. Г. Леоновым [4], лежат гуманитарные и технические способности личности.

Отметим, что технический стиль мышления отличают следующие характеристики: конвергентное мышление, то есть разнонаправленное, творческое мышление, интерес личности к научно-техническим открытиям. Все это может свидетельствовать о техническом «складе ума».

стиль мышления», который, по ее мнению, может характеризовать и школьников, и маститых ученых, имеющих креативное мышление. Теоретическим называется мышление, которое совершается в уме с понятиями, без обращения к опыту или к практическим действиям с реальными материальными предметами [3].

Пользуясь подходом Д.Б. Богоявленской, отметим, что определенные характеристики стиля мышления, такие как поиск, открытие закономерностей в заданиях, использование их в качестве новых способов и приемов работы в эксперименте, могут быть показателем творческой одаренности человека. Рассматриваемое нами явление взаимосвязано, по мнению Д.Б. Богоявленской, с понятием «интеллектуальной активности» - такой

«СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ - ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОСТИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ».

Признаки гуманитарного стиля мышления проявляются в таких особенностях, как многомерность, неоднозначность оценок, подходов к решению проблем; способность видеть закономерности; способность к рефлексии, что подразумевает обращенность сознания человека на познание самого себя, в частности собственных психических состояний. Понятие «стиль мышления» изучается в работах Д.Б. Богоявленской [5]. Она рассматривает понятие «теоретический

единицей исследования творческого потенциала личности, которая соединяет в себе интеллектуальные (умственные способности) и неинтеллектуальные (личностные, мотивационные) факторы умственной деятельности, но не сводится ни к тем, ни к другим. Исходя из концепции Д. Б. Богоявленской, интеллектуальная активность имеет три уровня:

1. Стимульно-продуктивный (пассивный) -

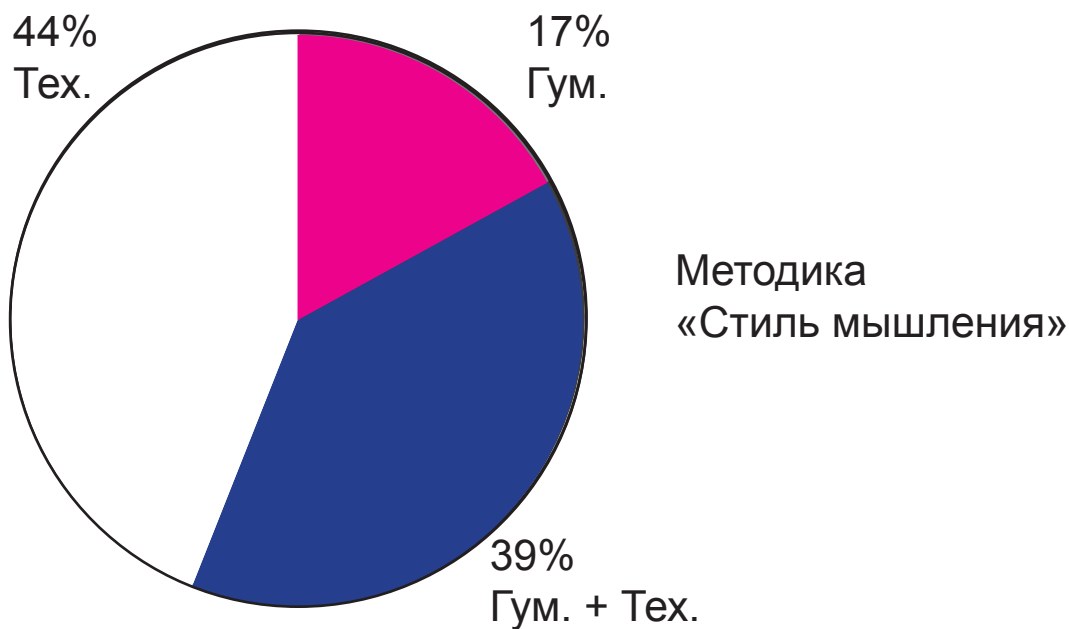


Рис. 2. Соотношение стилей мышления учащихся 11в класса

деятельность человека на этом уровне определяется каким-то внешним стимулом, и он безынициативно принимает то, что задано извне.

2. Эвристический уровень - человек ищет новые закономерности, способы решения задач посредством логического анализа. Так называемые «эвристики» - это люди, делающие эмпирические открытия.

3. Креативный - это высший уровень интеллектуальной активности. Человек, выходящий на этот уровень, ставит перед собой пусть маленькую, но теоретическую проблему и решает ее. «Креативы» - это люди, обладающие теоретическим стилем мышления, совершающим научные (теоретические) открытия.

По Д.Б. Богоявленской, людям с творческой одаренностью соответствует эвристический или креативный уровни интеллектуальной активности и теоретический стиль мышления.

Гипотеза исследования

Предполагается, что стиль мышления учащихся коррелирует с их уровнем интеллектуальной активности (гуманитарный стиль мышления - креативный уровень интеллектуальной активности).

Общие подходы к проверке гипотезы

С целью изучения роли стиля мышления в интеллектуальном развитии личности старшекласс-

ников нами было проведено диагностическое обследование группы учащихся профильных классов гимназии №1 г. Хабаровска: десятых, гуманитарного и социально-экономического; одиннадцатых, лингвистического и информационно-технологического.

В плане реализации цели исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Определить соответствие стиля мышления старшеклассников и профиля класса.
2. Выявить зависимость уровня интеллектуальной активности учащихся от их стиля мышления.

В ходе наблюдений за развитием учащихся мы пришли к выводу, что личность с гуманитарным стилем мышления легче устанавливает закономерности между различными явлениями, предметами, т. е. отличается многомерностью восприятия мира, поэтому ребенок, который имеет технические способности и при этом обладает гуманитарным стилем мышления, имеет больше возможностей для развития исследовательских способностей, целостного мышления. Следует при этом отметить, что формирование гуманитарного стиля мышления, на наш взгляд, способствует личностному развитию.

Выборка и процедура исследования

Экспериментальную группу составили учащи-

еся 10-11-х гимназических классов, в которых реализуется программа «Одаренные дети» (58 испытуемых), в контрольную группу вошли учащиеся 10-11-х непрофильных (обычных) классов (60 испытуемых). Программа «Одаренные дети» предполагает индивидуализацию учебно-воспитательного процесса, организацию психолого-педагогической работы по развитию способностей и одаренности учащихся. Таким образом, на учащихся экспериментальной группы оказывалось определенное экспериментальное воздействие в отличие от учащихся контрольной группы.

Для выявления гуманитарного и технического стилей мышления учащихся старших классов в исследовании была использована модифицированная нами методика И.Г. Леонова.

Для исследования уровня интеллектуальной активности старшеклассников гимназии мы применяли опросник Н.Ю. Кушнareвой, разработанный на основе теоретического подхода Д.Б. Богоявленской. Учащимся предлагалось оценить свой уровень интеллектуальной активности и выбрать нужные варианты оценки способностей. Старшеклассникам были предложены следующие критерии оценки своих способностей: 1) отношение к оценке учителя, 2) проведение исследовательской работы по предмету, 3) изучение дополнительной литературы по предмету.

Результаты и их анализ

Проведенное нами исследование показало, что у старшеклассников из экспериментальной группы, имеющих способности к предметам естественно-научного, математического цикла, преобладает технический стиль мышления, характеризующийся наличием интереса к научным решениям, достижениям. У школьников, обучающихся в гуманитарных классах, доминирует гуманитарный стиль мышления, который характеризует человека, склонного к творчеству, дискуссиям, рефлексии.

В классах информационно-математического профиля есть достаточное количество учащихся с гуманитарным стилем мышления, а это является положительным результатом реализуемой в экспериментальных классах программы «Одаренные дети» (см. рис. 1, 2).

Уровень интеллектуальной активности учащихся экспериментальных классов представлен следующим образом: 48% старшеклассников находятся на пассивном уровне интеллектуальной активности и обладают эмпирическим стилем

мышления. Позитивным показателем является то, что для 21% учащихся характерна интеллектуальная активность с выраженным теоретическим стилем мышления, а значит, эти старшеклассники способны творчески относиться к выполнению своей деятельности, работать «за пределами заданного», в ситуации, где нет внешних стимулов (оценка, контроль). Эти характеристики - важные факторы успешного выполнения деятельности и развития личности в целом.

Показатели контрольной группы свидетельствуют, что многие учащиеся из этой группы (52%) находятся на пассивном уровне интеллектуальной активности и обладают эмпирическим стилем мышления. Значимые различия экспериментальной и контрольной групп по этому критерию не обнаружены. Тем не менее в контрольной группе нет учащихся, находящихся на креативном уровне интеллектуальной активности, а это является существенным различием экспериментальной и контрольной групп.

Сопоставляя результаты проведенных диагностических методик, мы пришли к выводу, что гипотеза о корреляции уровня интеллектуальной активности и стиля мышления старшеклассников не подтвердилась. Однако мысль о том, что учащиеся с гуманитарным стилем мышления имеют более высокий уровень креативности и соответственно находятся на креативном уровне интеллектуальной активности, требует более тщательного рассмотрения и осознания необходимости четкого определения условий ее воплощения.



Литература

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: 1991. - 218 с.
2. Давыдов В. В. Теории развивающего обучения. - М.: 1996. - 295 с.; Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. - М.: 1989. - 327 с.
3. Немов Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. - М.: Владос-пресс, 2003.
4. Иванова Е. А. Формирование гуманитарного стиля мышления как возможность разрешения личностных конфликтов одаренных старшеклассников // Одаренный ребенок. - 2005. - № 4. - С. 75-79.
5. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 115 с.

Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

ФИЗИКА ИСКУССТВА

Авторская серия
«Физика объяснят Природу».

Сфера искусства, пожалуй, в наибольшей степени требует интерпретации с позиций физики. Далее мы будем давать этот термин курсивом, чтобы особо подчеркнуть, что это предмет нашего рассмотрения. Практически полностью находясь во власти гуманитариев, *искусство* оказалось так далеко унесено от обычных физических понятий, что это расстояние требует сокращения. Нередко сами гуманитарии настолько самодостаточны вне естественнонаучного цикла, что эта достаточность может удалить из фокуса внимания очень важные, даже фундаментальные, качества и функции *искусства*.

В этой заметке делается попытка взглянуть на *искусство* исключительно с позиций физики. Насколько эта попытка плодотворна, каждый читатель даст свою оценку. Ниже тема раскрывается в небольшом перечне пунктов.

1. По правилу физики начнем с единицы исчисления. В качестве такой единицы естественно рассмотреть человека. Тогда в первую очень найдем место *искусства* в абсолютно физической форме - мозге человека. Замечательные рисунки из Интернета позволяют это сделать с полной ясностью. Итак, основное место *искусства* в правом полушарии. Слово «основное» здесь не случайно. Оба полушария самым тесным образом взаимодействуют и абсолютной стерильностью их свойства не обладают. Сразу уточним, что левое полушарие оперирует в основном понятийным, языковым мышлением, логическими построениями на основе причинно-следственных связей. Для правого полушария типично образное, ассоциативное мышление.

Из этого следует, что продукт нашего интеллекта является суммой обеих полушарий. Если одно из них имеет пониженный тонус, общая масса продукта будет меньше. Причем, качество самого продукта будет понижать то

обстоятельство, что у обоих полушарий разный уровень структурирования. Менее развитое полушарие будет вести к своего рода деградации (упрощению) структуру более развитого полушария. Наши полушария можно сравнить с двумя генераторами. Если их параметры близки общий эффект возрастает. Если параметры различаются, эффект снижается, вплоть до полной ликвидации.

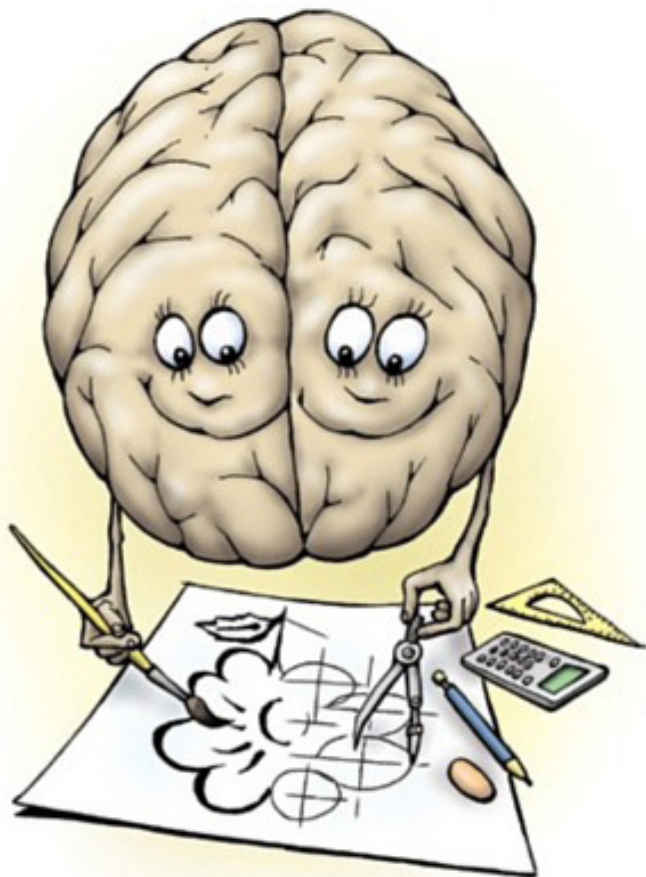
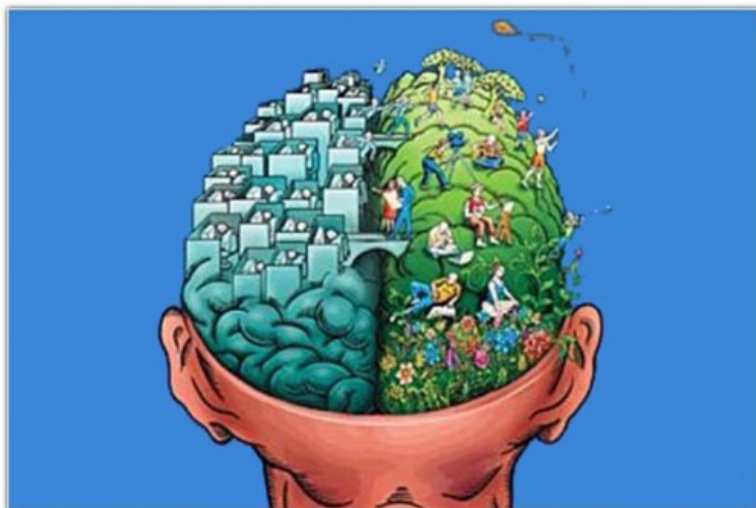
В самом общем смысле гармоничное развитие полушарий ведет к резонансным эффектам, а также к эффектам синергетики, что качественно меняет их продукт и обеспечивает его значительный рост. Дисгармония в развитии ведет к диссонансу со всеми вытекающими последствиями.

2. Физические продукты *искусства* - пластические формы, тексты, звуковые композиции - включаются в среду обитания человека. В совокупности они создают единый содержательный «спектр» в общем понятийном аппарате общества. Сознание каждого человека реагирует на этот спектр. При этом формируются единые алгоритмы мышления. И здесь происходит то, что всегда в истории человечества вело к мощному всплеску в развитии общества. Этот всплеск рождался резонансными эффектами мышления и способностью к сотрудничеству. Развитие искусства всегда сопровождало общественный прогресс. И наоборот... Формально можно сказать, что цивилизация обязана своим развитием именно искусству. И это не странно. Ведь правое полушарие включает в себя около 80% интеллекта!¹

Двадцатый век в этом ряду может выдвинуть свои возражения. Но с этим веком еще предстоит тщательно разбираться.

3. Для блага общества немаловажно то,

¹Здесь мы не даем ссылок на источники. Все они содержатся в материалах журнала «Личность и Культура».



что *искусство* является продуктом духовного мира человека. Таким образом духовный мир «овеществляется» в продуктах искусства и становится реальностью для человека. А без *искусства* - не становится. В Природе не бывает пустоты. То пространство, которое в сознании человека могли бы занять духовные ценности, займут другие.

Исключительное место в духовном мире занимает нравственность. Замечательный петербургский ученый-математик Вадим Николаевич Трифонов считал, что нравственность - это не просто моральный приоритет, а физическая энергия. Этой версии служат те резонансные эффекты, которые упомянуты выше. В этом ряду может быть помещен и вывод, полученный логико-математическим путем о том, что 50% ВВП обеспечиваются этическими стереотипами общества. При этом 30% - стереотипами эстетики, которые формирует непосредственно искусство.

Итак, искусство с позиций физики:

1. Повышает продуктивность интеллекта и усиливает гармоничное состояние личности за счет взаимодействия полушарий головного мозга.

2. Повышает продуктивность общества за счет более богатого содержания (наполнения) среды существования и усиления ее ощущения. При этом возникают резонансные эффекты в процессе сотрудничества и взаимодействия.

3. Способствует общему благополучию общества за счет здоровой морали и психики.

Эпоха Возрождения начиналась с обращения к искусству народов Европы в период тяжелейших бедствий. Именно эпохи Возрождения и Просвещения привели к мощному развитию мировой цивилизации, ее материального и духовного продукта.



Н.Н. КУЛАКОВА



Иконостас Благовещенского собора
в Московском кремле

Храм - здание, предназначенное для богослужения. Переступая порог церкви, мы невольно отрешаемся от всего мелкого и суетного. Оказавшись как бы в другом мире, мы обнаруживаем в своей душе стремление к нравственному очищению и духовному подъему. Мы обретаем способность эстетического восприятия и переживания окружающей нас обстановки. Вспомним, что поразило послов князя Владимира в Константинопольской Софии: «благоепие», «благочиние», «умиление» и Красота. Прошло более десяти веков. Мы живем другой жизнью, разговариваем другим языком. Но в храме проявляются в нас все то же возвышенное чувство одухотворенности и красоты мира и человека, которое жило в душах наших далеких предков. Церковь - хранилище вечности и духовно-нравственного закона в людях.

Церковь - «Дом Божий» - является местом молитвенного общения. Все ее внутреннее устройство, интерьеры, изображения, предметы, иконы освящены, то есть отделены от быта и служат одной цели - диалогу Бога и человека. Поэтому в церкви нет

ХРАНИЛИЩЕ ВЕЧНОСТИ

О символике Русской
православной церкви.



ничего случайного - все символично. Все - от утвари до архитектурных конструкций - имеет издревле сложившееся смысловое значение, а названия и тексты принадлежат древне-греческому, латинскому и церковнославянскому языкам.

Живописные сюжеты интерьеров церкви расположены в определенной системе и исполнены, как правило, в технике фрески (итал. fresco - свежий, сырой), то есть водяными красками по сырой штукатурке.

В куполе, символизирующем небо, возвышается Христос Вседержитель. Глава церкви изображается с благословляющим жестом и Евангелием в левой руке, открытым на словах: «Приидите ко Мне все труждающиеся и Аз успокою вы». Символическую связь наружной и внутренней архитектоники храма замечательно описал Е.Н. Трубецкой:

«Внутренняя архитектура церкви выражает собою идеал мирообъемлющего храма, в котором обитает Сам Бог и за пределами которого ничего нет... Снаружи... над храмом есть подлинный небесный свод, который напоминает, что высшее еще не достигнуто земным храмом, для достижения его нужен новый подъем, новое горение, и вот почему снаружи тот же купол принимает подвижную форму заостряющегося кверху пламени... именно через это видимое снаружи горение небо сходит на землю, проводится внутрь храма и становится здесь тем его завершением, где все земное покрывается рукою Всевышнего, благословляющей из темно-синего свода. И эта рука, побеждающая мирскую рознь, все приводящая к единству соборного целого, держит в себе судьбы людские»¹

¹Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках// Смысл жизни. М. 1994. С. 227.



Двенадцать апостолов на византийской фреске

Существует предание о росписи живописцами главного купола в новгородском храме Святой Софии. Им при неоднократных попытках не удалось изобразить благословляющий жест Иисуса Христа - получалась рука, сжатая в кулак. Работа художников была остановлена голосом с неба, который запретил исправлять изображение и возвестил, что в руке Спасителя зажат сам град Великий Новгород, и когда разожмется рука - «надлежит погибнуть граду сему».

В 1941 г. центральный купол новгородской Софии пробил немецкий снаряд, и изображение Вседержителя было полностью уничтожено.

Переход от купольного перекрытия к поддерживающим его столбам, или *пилонам* (лат. *pila* - столб), которые опираются на прямоугольное основание храма, обеспечивается «парусами» - конструкциями в форме сферического треугольника. На парусах изображены евангелисты (греч. благовестники) - Матфей, Марк, Лука и Иоанн, написавшие и распространившие учение Христа по всему миру.

На сводах и в верхнем регистре стен размещены фрески, посвященные ветхозаветным

и евангельским сюжетам. Стенопись символизирует пришествие Христа, сцены из жизни Христа и Богоматери, рассказывает о Страшном суде. Ближе к людям, в нижнем регистре стен и на столбах в особых больших рамах, называемых киотами, помещаются изображения святых в соответствии с чином:

- *Пророки* - святые люди, провозвестники воли Божией, предсказавшие появление Христа (ветхозаветного Мессии). Пророки изображаются со свитками, которые содержат выдержки из текстов пророчеств. У пророка Даниила на голове пророческая шапочка, у царей Давида и Соломона - корона.

- *Апостолы* (греч. посланники) - наиболее известные двенадцать ближайших учеников Иисуса Христа, которые еще при Его земной жизни начали проповедовать христианскую веру, а затем усердно распространяли ее по всем странам. Это Андрей (прозванный Первозванным); Иоанн Богослов (Евангелист); Симон (брат Андрея, которого Иисус назвал Петром. Это имя означает скала, камень); Филипп; Варфоломей; Иаков Зеведеев (Брат Иоанна богослова); Фома; Матфей (иначе Левит, евангелист); Иаков Алфеев, Симон Зилот; Иуда Иаковлев (имя Иуда означает Хвалите Господа. Его еще называли Фаддеем) и всем известный предатель Христа - Иуда Искарот, вместо которого впоследствии жребием был избран Матфий.

По преданию, из двенадцати апостолов один только Иоанн Богослов прожил долгую жизнь и мирно скончался в Азии, в городе Ефес. По легенде, Иуда Искарот после смерти Христа повесился на осине. Все остальные приняли мученическую смерть от язычников.

Кроме этих двенадцати, апостолами Писание называет еще семьдесят учеников Христа. Среди них два евангелиста - Лука и Марк.

Первоверховными апостолами являются Петр и Павел (Савл), написавшие Послания, которые по сей день признаются Церковью источниками истинного христианского учения.

Святые, которые подобно апостолам распространяли и утверждали христианство, называются равноапостольными. Это святые Кирилл и Мефодий; Нина, просветительница Грузии; великий князь Владимир и др.

Обязательными атрибутами в изображениях апостолов являются хитон (греч.) - верхняя одежда в виде рубахи и гиматий (греч. плащ) - прямоугольный кусок ткани в виде плаща, надеваемый поверх хитона. В руках у них книга в форме кодекса. У верховного апостола Петра - связка ключей от врат в Царство Небесное.

- *Мученики* - те христиане, которые приняли от язычников мученическую смерть за веру в Иисуса Христа. Это Пантелеимон, святые Татиана, Екатерина, Варвара, первые русские страстотерпцы князя Борис и Глеб и многие другие. На иконах они в руках держат крест как символ мученической смерти Христа - первообраза мученичества святых. Красные одежды святых - символ пролитой крови.

- *Преподобные* («очень похожие», особенно приблизившиеся к совершенству) - святые из монашествующих, достигшие своей жизнью и духовными подвигами высшего нравственного достоинства. Их предназначение - помогать людям в борьбе со страстями. Среди них святые Иоанн Лествичник, Нил Сорский, Сергей Радонежский, Серафим Саровский. Преподобные изображаются в рост или по пояс в монашеском облачении. Правой рукой святой благословляет, а левой держит скрученный, иногда развернутый свиток.

- *Святители* - это епископы или архиереи (высший чин в Церкви), осуществляющие пастьерское служение. Епископ облачен в саккос (лат. мешок, сеть) - верхнее одеяние из парчи. На плечах у него омофор (греч. наплечник) - лентообразная накидка, украшенная крестами, которая символизирует заблудшую овцу, несомую домой евангельским Добрым пастырем на своих плечах. Это Николай Мирликийский чудотворец (Никола угодник), Иоанн Златоуст, Тихон Задонский, Игнатий Брянчанинов, Тихон Патриарх Всероссийский.

- *Праведники* - святые миряне, удостоившиеся святости за особо благочестивый образ жизни. Они не имели монашеского звания и не принимали мученическую кончину. Можно вспомнить Иоакима и Анну, родителей Богоматери, или святого Иоанна Кронштадского. На иконах они изображены в одеянии согласно эпохе, в которую жили.

Всех святых перечислить невозможно, как новозаветных, так и наших, отечественных. Святая Русь обильно рождала их во все времена нашей истории. Любой человек найдет среди них близкого себе по сердцу и духу для того чтобы сотворить молитву и поставить свечу защитнику, помощнику и утешителю. Например:

- апостолу и евангелисту Иоанну Богослову молятся о добрых отношениях в семье и о совете и любви между мужем и женой;

- к св. великомученику Пантелеимону об-

ращаются в болезнях;

- св. Владимир, крестивший Русь, - молитвенник за Русское государство, за народ. К нему обращаются люди, страдающие глазными болезнями;

- великомученик и победоносец Георгий-покровитель Русской земли, государственности и мощи. В русских деревнях в каждой избе «Егорий Храбрый» занимал почетное место в красном углу. Он покровительствует семье, детям, домашнему скоту, стадам;

- св. благоверному Александру Невскому молятся во время бедствий и нашествия врагов;

- к св. преподобному Сергию Радонежскому и св. праведному Иоанну Кронштадскому среди прочих молитв взывают о помощи детям в учебе.

Основной богословский смысл иконографии святых заключается в победе над грехом, над вечной смертью, а следовательно в спасении и во вхождении в Царство Небесное. Православные святые (называемые еще угодниками Божиими) при жизни отличались праведностью и совершенством духа, а теперь они молятся о нас Богу, помогая нам, живущим на Земле.

Центральная, продольная часть храма (так называемый неф - лат. «корабль») предназначена для прихожан.

Корабль означает, что Церковь, подобно Ноеву ковчегу, ведет нас по морю жизни к пристани в Царстве Небесном. В православном храме во время богослужения молящиеся люди стоят, что позволяет им свободно осенять себя крестом, совершать земные поклоны или падать ниц, что обусловлено соответствующими моментами богослужения.

Во время богослужений Церковь ярко и празднично освещена. Под центральным куполом подвешена на цепях большая люстра - паникадила. Паникадила известны с X-XII вв., изготавливаются из металла, украшаются знаками солнца и птицами. Они зажигаются в торжественные моменты богослужения. Свет идет и от множества горящих свечей, которые прихожане, молясь, ставят в подсвечники перед иконами и аналоями.

Аналой (греч. там, где обдумывают, сосчитывают) - это переносной высокий, узкий столик с наклонной поверхностью, на который возлагают иконы, а также богослужебные книги. Аналой имеет смысловое значение духовной высоты, соответствующей тем предметам, которые на него полагаются. Верующие, входя в храм, поклоня-

ются прежде всего иконе на аналое.

Местом поминовения умерших близких и дорогих людей служит так называемый канунник - низенький столик, на котором стоит изображение распятия и устроена подставка для свечей. Перед канунником священник служит панихиды, то есть заупокойные богослужения.

Самая главная часть храма - *алтарь* (лат. altaria - возвышение, жертвенник; altus - высокий). Алтарь означает Царство небесное. В алтарь входить никому нельзя, кроме священнослужителей, которые совершают богослужения. Посередине алтаря находится самое святое место во всем храме - святой престол (четырёхугольный квадратный стол). На Престоле - жертвенник с принадлежностями. Здесь совершается таинство святого Причащения, через которое православные христиане входят в таинственное общение с Богом. Главный алтарь всегда возводится на восточной стороне храма. В просторных храмах устраиваются дополнительные алтари с южного или северного фасада. Они называются приделами.

Для того чтобы всем было слышно богослужение и видно все происходящее в алтаре, он устраивается на возвышении. Это возвышение - *солея* (лат. solium - престол, трон) - значительно выступает вперед, в среднюю часть храма. Более глубокий, символический смысл солеи заключается в том, что это возвышение как бы продолжается из алтаря в корабль - к прихожанам. Это дает всем возможность понять, что для людей, стоящих в храме, совершается все то, что совершается в алтаре.

Во время богослужения священнослужители часто выходят из алтаря к народу - на солею и в корабль, кадят иконы и молящихся. Каждение символизирует молитву. Как легкий дымок фимиама, молитва быстро устремляется вверх, к Богу.

Священник совершает богослужение в особой одежде. Верхнее его одеяние - Риза (греч. предплечье, иначе называемое фелонь). Это длинная, широкая одежда без рукавов с отверстием для головы сверху и с большим вырезом спереди для свободного действия рук. Риза изготавливается из парчи, шелка или бархата с вышивкой. Все поле ткани усеяно золотыми или серебряными крестами, выполненными металлической нитью. Ленты, нашитые на ризе, символизируют потоки крови, которые текли по телу Христа во время распятия.

Цвет одежды священника также символически и посвящен церковному празднику или событию:

- *Голубой цвет* (символ неба, вечного мира) - богородичные праздники: Рождество Богородицы, Введение ее во храм, Благовещение, Успение.

- *Белый цвет*, символ непорочности, чистоты и святости - господские праздники: Рождество Христово, Крещение, Сретение, Вход в Иерусалим, Вознесение, Преображение, поминовение святых праведников.

- Самый главный православный праздник - Пасха, Воскресение Христово. Начало службы, крестный ход - священники *в золотом*. Золото - символ божественного присутствия. Поэтому в церкви вообще много золота - подсвечники, оклады икон. Золотом блещут Царские врата, украшен иконостас.

- Пасхальная литургия служится *в красном*. В данном случае красный цвет - эквивалент золота и является пасхальным символом Воскресения Христова. Кроме того, красный цвет, цвет крови, используется при прославлении мучеников.

- *Зеленый цвет*, символ всего земного, - это Вербное воскресенье, праздник Святой Троицы, память преподобных.

- *Фиолетовый цвет* одежды употребляется в дни поста.

- *Черный цвет* символизирует Великий Пост.

Настенная живопись, обилие золотого сияния, многоцветье красок, мерцание света, запах ладана и фимиама усиливается необычайной звучности и красоты церковным пением.

По обеим сторонам солеи располагаются *клиросы* (от греч. жребий). В раннем средневековье певцов и чтецов в молитвенном собрании выбирали оп жребию из числа наиболее достойных и способных. Они стали называться клириками, а места, где они стояли, - клиросами. Сейчас эти места предназначены для хора.

У правого и левого клироса укрепляются хоругви - две иконы на высоких древках, сделанные по подобию воинских знамен. Хоругви выносятся в торжественных крестных ходах как знамена Христовы.

Полукруглый выступ в середине солеи, выдающийся в центральную ее часть, перед Царскими вратами - амвон (греч. возвышение, восхождение). Он служит местом для чтения, проповеди Евангелия, обращения епископов к народу, причастия мирян. Символизирует собой

гору, корабль, те места, с которых проповедовал Иисус Христос.

Алтарь отделяется от средней части храма расположенной на более высокой перегородкой, многоярусной преградой, на лицевой стороне которой помещены иконы, обращенные к средней части храма. Это иконостас.

В своей классической форме, завершенной в XV в, русский высокий иконостас состоит из пяти рядов или ярусов икон, расположенных в строго последовательной тематике. Рассмотрим иконостас снизу вверх:

- 1-й ряд. Нижний ярус включает три двери, «трое врат», ведущие в алтарь. Средние из них, самые большие, являются главными и называются Царскими. Символически они представляют вход в Царствие Божие. Отворяются они в строго определенные моменты богослужения. На створках Царских врат помещают образы Благовещения и Архангела Гавриила с Девой Марией, а также образа четырех евангелистов. Матфей, Марк и Лука запечатлены во время работы над Евангелиями, сидящими в помещениях за раскрытыми книгами, а Иоанн - среди гор на острове Патмос, где он, согласно Преданию, диктовал текст Писания своему ученику Прохору.

Справа от Царских врат помещается образ Христа Спасителя. Сразу за ним - храмовая икона, то есть образ того святого или священного события, во имя которого освящен данный храм или придел.

Слева от Царских врат ставится образ Богородицы с Младенцем. Далее за иконами Богородицы и храмового праздника, по обе стороны Царских врат, располагаются иконы наиболее почитаемых в данном приходе святых или священных событий. Местные иконы представляют собой предмет наиболее непосредственного общения - к ним прикладываются, перед ними ставят свечи.

На боковых, северных и южных дверях алтаря изображаются Архангелы Михаил и Гавриил, святители или ветхозаветные первосвященники.

Над Царскими вратами помещается изображение Тайной вечери, повествующее о начале и основании Церкви с ее самым главным Таинством. Так организуется первый, нижний ряд, или чин иконостаса, именуемый местным (по большому количеству местных икон).

- 2 ряд. Называется деисисным (разговорн. деисусным; «деисис» - греч. моление). В центре ряда - «Спас Вседержитель» или «Спас в силах»,

в царственном облачении восседающий на троне. По правую руку от него изображается Богоматерь, молящая Его о прощении человеческих грехов, по левую - проповедник покаяния Иоанн Предтеча в таком же молитвенном положении. По сторонам от Богородицы и Иоанна Предтечи располагаются образы обращенных ко Христу в молитве архангелов и святых. Основная тема этого чина - моление Церкви за мир.

- 3-й ряд - праздничный - повествует о новозаветных событиях, которые, составляя годовой богослужебный круг, особенно торжественно празднуются Церковью.

- 4-й ряд - пророческий, представляющий ветхозаветную Церковь от Моисея до Христа. В центре ряда Богородица с Младенцем. По обе стороны от нее пророки с развернутыми свитками в руках, на которых написаны тексты из их пророчеств о Боговоплощении.

- 5-й ряд - праотеческий. Он посвящен первоначальной ветхозаветной Церкви от Адама до законов Моисея. Здесь изображены ветхозаветные праотцы с соответствующими текстами на развернутых свитках. В центре этого ряда помещается образ Святой Троицы - явление Аврааму у дуба Мамврийского самого Бога в лице трех странников как первый завет Бога с человеком и первое откровение Троицыного Бога.

Иконостас непременно венчается Крестом как вершиной Божественной любви к падшему миру, отдавшей сына Божия в жертву за грехи человечества.

Иконостас наглядно показывает связь между алтарем и кораблем храма. Он отражает становление Церкви во времени. Но что более важно, он говорит о сотрудничестве Бога и человека, в процессе которого сотворяется внутреннее соборное объединение людей во времени и пространстве.

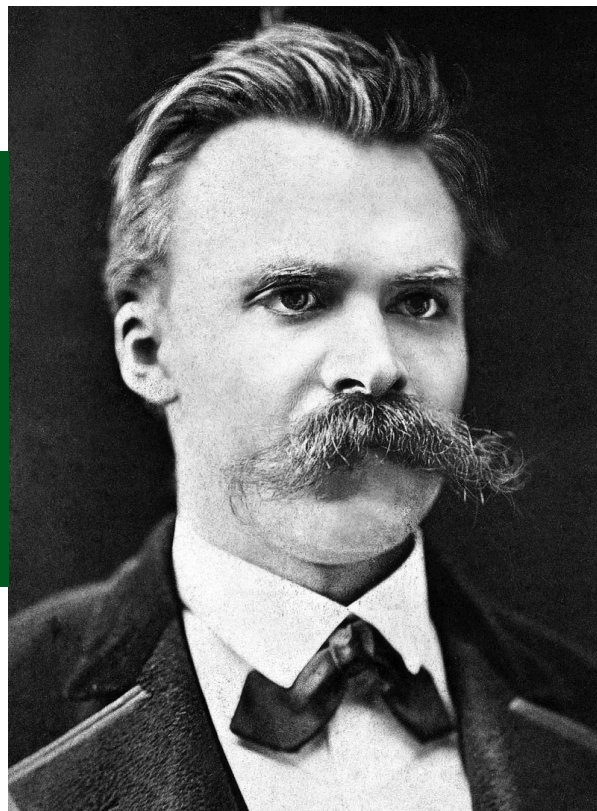
Осмысление истории в космическом масштабе, соединение вечного и временного в неразрывную связь помогает каждому человеку найти свое место именно в том времени, которое является для него настоящим.



А.В. ПЕРЦЕВ
Почетный профессор
Уральского федерального университета

ФРИДРИХ НИЦШЕ

Симулякры и предрассудки.



-У королевы, у английской.
-Что ты видала при дворе?
-Видала мышку на ковре!

Не только кошки, но и люди склонны видеть только то, что они давно привыкли видеть. Это производит в них уверенность в себе и высокую самооценку. Лишь немногие авантюристы осмеливаются отправиться в путешествие, чтобы совершить открытие - обнаружить что-то, абсолютно новое и неизвестное.

Почему же большинство людей едет по свету, чтобы выполнить обязательную программу - увидеть уже увиденное, услышать уже услышанное, попробовать уже попробованное?

Потому что человек - «животное полисное».

Он должен поддерживать свой социальный статус или обретать новый: я, как человек солидный и уважаемый, в Париже был, Эйфелеву башню видал. Не лыком шиты, не лаптем щи хлебаем, не хуже других будем.

А все это - от неуверенности в себе. Очень немногие полагают, что им удастся навязать другим свое видение мира. Остальные сомневаются, что смогут сами, без подсказки, выбрать что-то ценное,

Принято полагать: человек, побывавший в Париже, но не видевший Эйфелевой башни, в Париже, собственно, и не бывал. Он, конечно, может рассказывать о каких-то там своих впечатлениях - и его вежливо послушают некоторое время. Но потом перебьют и спросят - а почему именно он так и не видел Эйфелеву башню?

Потому что Эйфелева башня - это и есть Париж. В принципе, было достаточно посмотреть только на нее - и сразу ехать обратно.

Если следовать этой логике, то Москва - это Кремль, Египет - это пирамиды, а Нью-Йорк - это небоскребы. Надо было быть И.Ильфом и Е.Петровым сразу, чтобы дерзостно написать книгу совсем не о том, о чем ожидали все - и назвать ее «Одноэтажная Америка». (Начинается книга, впрочем, с описания небоскреба).

Большинство людей едет за тридевять земель, чтобы увидеть там что-то, уже хорошо им известное. И новую книгу такие люди начинают читать только для того, чтобы найти в ней что-то, уже им известное. После чего - с удовлетворением ее отложить. Книга, выходит, хорошая. Серьезная и солидная. Правильная книга. Такая, как надо. Одобрением. Автор, пиши еще.

Самуил Маршак неспроста перевел английскую песенку «В гостях у королевы»:

- Где ты была сегодня, киска?

а потом подать так, что другие тоже признают его ценность. Для этого нужно ораторское или писательское мастерство, сильная воля и умение навязывать свое мнение. Если этого нет, лучше не рисковать. Могут поднять на смех. Лучше подстраховаться и предпочесть проверенное. Потому за истинным первооткрывателем, достигшим успеха, устремляются массы тех, кто желает сказать: «Я, конечно, не первопроходец, но тоже - один из лидеров-передовиков».

Об этом прекрасно знают туристические фирмы, издатели справочников и путеводителей, производители сувениров. Им нужны массовые продажи, а не индивидуальное творчество туристов с их уникально-неповторимыми исканиями.

Вот именно потому Эйфелева башня и есть Париж - с 1889 года Она - симулякр Парижа, заменитель Парижа в общественном мнении. Она есть образ проверенного счастья в Париже - для широких масс потребителей туристических услуг. Надо только подняться на нее и купить сувенир с ее изображением. Тогда успех тебе будет гарантирован.

Удивительно, но так полагают даже те российские туристы, которые у себя дома вполне понимают, что покупка синей ушанки со значками возле Кремля - в наборе с балалайкой как национальным предметом русского народа - еще не есть постижение России. Скорее, после этого русские будут смотреть на тебя как на глупца. (Ужаснее только вытатуировать на себе иероглифы с грубыми ошибками - и поехать в Японию).

Все это важно понимать, чтобы осознать: «бескнижное», да еще и стандартизированное образование - вкуче с интернетом - прекрасно и неудержимо обеспечивает человека набором симулякров по всей России. Но с этими симулякрами он будет выглядеть в Европе так же нелепо, как европеец в синей ушанке и с балалайкой - посреди Москвы.

Есть Ницше - и есть комплексный симулякр, его замещающий.

Всякий человек, разбирающий буквы - да еще и в сопровождении цветных картинок! - уже успел незаметно для себя усвоить набор стандартных мнений о Ф.Ницше.

От них надо избавиться сразу же. С порога. Еще до начала изучения жизни и творчества этого мыслителя.

Так рекомендовали поступать еще триста

лет тому назад просветители Нового времени. Они именовали «симулякры» своей эпохи времени очень точно, называя их предрассудками. «Пред-рассудок» - это суждение о чем-то, воспринятое от кого-нибудь заранее - еще до самостоятельной встречи с этим чем-то. Предрассудки застыт взор и мешают видеть это что-то. Они делают его самостоятельное рассмотрение просто излишним: нет нужды тратить на это время и силы, потому что куда легче присоединиться к чужому мнению, которое выдается за общее и авторитетное. Предрассудок по-немецки - «Vorurteil». Это - наперед вынесенный приговор, пред-убеждение, пред-взятое мнение.

Какие же «авторитетные» и «расхожие» мнения существуют сегодня о Фридрихе Ницше среди стандартно (в третьем поколении) образованной и стандартно образующей российской общественности?

Вот они:

- Ф.Ницше - идейный предшественник германского фашизма;
- Ф.Ницше - женоненавистник: он сказал, что, идя к женщине, надо брать с собой плетку;
- Ф.Ницше - антихрист, который сам именно так назвал свою книжку; он утверждал, что «бог умер»;
- Ф.Ницше - проповедник «сверх-человека», который будет обдавать сегодняшнего человека презрением и громко смеяться над ним - точно так же, как человек сегодня смеется над обезьяной. Так говорил Заратустра - пророк «сверх-человека» у Ф.Ницше.
- Ф.Ницше - антигуманист; он проповедовал культ грубой силы и выдвинул требование: «Толкни падающего» - то есть призывал обижать инвалидов, слабых и убогих;
- Ф.Ницше провозгласил дерзкую по форме и невразумительную по содержанию формулу: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее», которую в последнее время принято с многозначительным видом цитировать в «продвинутых» российских кругах.

В принципе, заучив этот набор суждений (они же - ответы на контрольные «тесты» для проверки «знаний»), можно даже идти на конкурсы эрудитов и телезнаатоков - не говоря уже об экзаменах по философии в «непрофильных» вузах.

Если же подходить к философии Ф.Ницше так, как она того заслуживает, то с предрассудками надо бороться. Как это делать? Дать набор правильных ответов на те же вопросы? Тогда это

тоже будут пред-рассудки, только новые.

Пред-рассудки надо заменять после-рассудками.

То есть: рассудок должен применять сам читатель, вынося свои собственные вердикты - делать это надо не до рассмотрения всех представленных текстов и материалов, а после ознакомления с ними.

Мыслящий человек никогда и ничего не считает наперед известным. Если что-то известно наперед, оно разумеется само собой - а не человеком. Оно принимается неосознанно. Почти инстинктивно. А мыслить - это значит начинать с сомнения. Или, как говорил Аристотель, с удивления. Фазиль Искандер по этому же поводу тонко заметил, что не всякое сомнение есть мысль, но всякая мысль есть сомнение.

Так что начнем с того, что поставит под сомнение существующие предрассудки про Ницше - так, чтобы они не препятствовали заранее видению предмета и не искажали его. А потом, уже к концу книги, вернемся к набору существующих предрассудков о Ницше еще раз.

Итак, был ли Ф.Ницше идейным предшественником германского национал-социализма?

Американский обвинитель на Нюрнбергском процессе 17 января 1946 года сказал о Ф.Ницше так:

«Его видение масс, диктаторски управляемых правителями, предзнаменовало фашистский режим. Ницше верил в высшую расу и превосходство Германии, в которой он видел молодую душу и неистощимую мощь» [1].

Американский обвинитель был юристом, а юристы никогда не были сильны в философии. (Философия была делом греческим, а право - делом римским; их породили совершенно разные, если не сказать - противоположные менталитеты. Юристы философию никогда не любили и всячески стремились изжить ее).

И о чем же сказал американский юрист?

О том, что Ницше видел в Германии молодую душу и неистощимую мощь. Но ведь и сам юрист наверняка видел молодую душу и неистощимую мощь в своей Америке - и ничуть не осуждал себя за это. Подобные слова - всего лишь поэзия. Только за нее к ответственности не привлекают.

О том, что Ницше верил в высшую расу.

Естественно, американский юрист подразумевал, что эта высшая раса - немцы.

А вот это уже - неправда.

Хотя бы потому, что Ф.Ницше себя к немцам не относил.

Он относил себя... к полякам - как наилучшей нации на свете. Которой немцы всячески уступают.

В своей последней¹ автобиографии «Ессе homo» он заявил:

«Я - польский дворянин pur sang, и к чистой крови моей не примешивается ни капли крови дурной, менее всего - немецкой. <...> - Но и как поляк я - чудовищный атавизм. Надо, чтобы время потекло вспять - и тогда, вернувшись на несколько веков, можно было бы найти эту самую благородную национальность из всех, какие только существовали на Земле, во множественности и в чистоте инстинктов - такой, какой представляю собой ее я. По отношению ко всему, что сегодня называется знатью, я испытываю суверенное чувство благородной отстраненности, заставляющее меня держать дистанцию, - молодого немецкого кайзера я не удостоил бы чести быть моим кучером.» [2]

Среди народов, вызывавших у Ф.Ницше особую симпатию, были греки (древние), французы и русские.

Симпатии к русским Ф.Ницше испытывал с детства. Сестра мыслителя, Элизабет Ферстер-Ницше, однажды в беседе с русскими посетителями ее музея-фонда Ницше вспомнила о том, что ее брат во время осады Севастополя (1854-1855) раздобыл схему крепости и воспроизвел ее в миниатюре во дворе. Там были не только укрепления, но и прилегающее море, на котором маневрировали корабли союзников. В крепости после их обстрела взрывались пороховые погреба (!), на кораблях от ответного огня горели паруса. Известие о том, что противник взял Малахов курган, застало одиннадцатилетнего Ницше за завтраком. Он убежал к себе в спальню и разрыдался. Затем, взяв себя в руки, вернулся за стол и заявил, что крепость надо было оборонять по-другому.

Сестра Ф.Ницше сказала еще, что ее брат любил читать Пушкина, Лермонтова, Достоевского (его «Записки из мертвого дома» были прочитаны во французском переводе). Прочитав «Казачков» Л.Толстого, он отправился в Ницше на концерт гастролеровавшего там казачьего хора.

Его потрясло то, что эти пышущие здоро-

¹Первую он написал в 14 лет.

вьем и мужественные люди так любят петь песни о смерти героя, о всякого рода «черных воронах» и прочих предвестьях гибели - так, что даже веселье и радость в этих народных песнях тесно переплетены с грустью [3, 4]. Это навело Ф.Ницше на весьма глубокие размышления. Русские - он наблюдал их только на концертах казачьего хора - показались ему полным жизни и мужества народом - точно так же, как древние греки. И они точно так же, как древние греки первоначально, героического периода, предпочитали из всех жанров искусства трагедию, центром которой была гибель сильного и мужественного героя, сразившегося с врагами. Кто не знает «жалостных» казачьих песен о вороне, символе смерти... Ницше, услышав их, был потрясен тем, что в казачьих песнях веселье и радость тесно переплетены с грустью [3, 4].

Древних греков и их культуру Ф.Ницше научили любить прекрасные преподаватели Пфорты - интерната, где он учился. Они были переводчиками и учеными, специалистами по классической филологии - то есть по античным языкам и существовавшей на них культуре. Уже после года обучения в Пфорте ее питомец должен был уметь по-гречески дискутировать с другим таким же питомцем, обсуждая одно из произведений древнегреческих авторов. Знаний, полученных в Пфорте, Ф.Ницше хватило, чтобы его, еще не закончившего курса обучения, избрали профессором швейцарского университета.

Кроме русских и греков, Ф.Ницше - считавший себя поляком - любил французоз. Ему даже трудно было определить, кто стоит выше - французы или греки. Несомненно было только одно - немцев они явно превосходят:

«Своими творениями Монтень, Ларошфуко, Лабрюйер, Фонтенель (особенно его «Диалог мертвых»), Вовенарг и Шамфор больше роднят читателя с древностью, чем любая группа шести авторов из других стран. Эти шестеро вместе образуют крупное звено в великой цепи Возрождения. В их созданиях опять воскрес дух последних столетий перед нашей эрой. Их книги выше национального вкуса и той философской окраски, которой отливает и должна ныне отливать всякая книга, чтобы прославиться. В них больше, чем в целой немецкой философии, содержится истинных мыслей из числа тех, которые порождают мысли... я затрудняюсь точно определить <...> Чтобы яснее выразить свою похвалу, я скажу, что

пиши они по-гречески, их понимали бы и греки. Напротив, из писаний лучших немецких мыслителей, например, Гете и Шопенгауэра, много ли понял бы даже сам Платон, не говоря уже об отращении, которое внушил бы ему их туманный стиль <...> Наоборот, у вышеупомянутых французоз такая ясность, такая красивая определенность. Греки, обладавшие очень тонким слухом, одобрили бы их искусство, а особенно пришли бы в восторг от этой французской остроты слова: они очень ее любили, хотя сами не были особенно сильны в этом отношении» [5].

Фридрих Ницше долго мучался, пытаясь ответить на вопрос - почему он, столь ярко выраженный поляк, так любит французских остроумцев и мудрецов. Ответ был найден:

«Недаром поляков зовут французами среди славян» [6]

Впрочем, тут надо сделать важное уточнение.

Ф.Ницше не любил народы в целом. Он любил выдающихся людей, которых породили эти народы.

«Народ - это обходной путь, который природа использует, чтобы прийти к шести-семи великим мужам. - Да: и чтобы потом обойти их стороной.» [7]

Так что ни в коем случае нельзя считать, что какие-то идеи или какое-то величие определяется «чистотой крови», биологическим родством. Фридрих Ницше по этой причине дает отповедь национализму и всякой расовой теории:

«Все господствующие представления о степенях родства - это физиологическая нелепица, такая, что дальше некуда <...> Менее всего человек сродни своим родителям: это было бы самым крайним проявлением пошлой заурядности - быть сродни своим родителям. У натур более высоких их первоисток - бесконечно далеко в прошлом, и им приходится дольше всех собирать и накапливать, присоединяя собранное к этому истоку. Великие индивиды - старше всех: я не это имею в виду, но моим отцом мог бы быть Юлий Цезарь - или Александр, этот Дионис во плоти... » [2]

Только духовное родство - вот что имело значение для Ф.Ницше.

Великие люди - это родня по всемирной высокой культуре.

Внесем полную ясность.

Великих людей в народе - «пять-шесть», не больше.

Так что Ф. Ницше просто рассмеялся бы злым своим смехом, если бы кто-то объявил сверхчеловеками целый народ или какую-то расу.

Просто великих людей - меньше десятка.

А сверх-человек возникнет через века.

Великие люди - все-таки люди. Только в лучшие миги своей жизни, в звездные, так сказать, ее минуты они воплощают в себе сверх-человека. А уже в следующий миг они демонстрируют «человеческое, слишком человеческое». Чересчур человеческое. Они недостойны самих себя в минуты величия.

Сверх-человек не возникнет, если люди не будут готовить его появление, работая над собой.

• Ты должен мыслить истину, но говорить ее только друзьям.

• Ты должен - чтобы быть способным говорить истину - предпочесть жизнь в изгнании [8].

Как видим, Ф.Ницше со своими взглядами - проповедуй он их публично - непременно попал бы при нацистах в тюрьму. Он отвергал расовую чистоту браков. Принижал значимость немецкой нации. Восхвалял все те народы, с которыми Гитлер воевал.

Был ли Ф Ницше женоненавистником? Советовал ли он, идя к женщине, брать с собой плетку?

Действительно, в книге «Так говорил Заратустра» есть такие слова: «Ты идешь к женщинам? Не забудь плетку!»

Но говорит эти слова отнюдь не Ф.Ницше и даже не пророк Заратустра. Говорит их старая женщина, которую Заратустра повстречал в сумерках. Она устроила Заратустре настоящий экзамен, требуя сказать, что он думает о женщинах. И, оставшись недовольной его ответом, сама как раз и завершила разговор

этой сентенцией:

«А теперь прими в благодарность маленькую истину! Ведь я достаточно стара для нее!

«Спеленай ее и уйми, не давай раскрыть рта - иначе она будет орать во все горло, эта маленькая истина.»

«Давай мне, женщина, твою маленькую истину!» - сказал я. И так говорила старуха:

«Ты идешь к женщинам? Не забудь плетку!» [9] Заметим особо, что сама эта женщина специально подчеркивает, что достаточно стара, чтобы давать такие советы. Разумеется, что мужчина и молодая женщина так не думают. Это - мудрость женщины пожилой, которая делится ею с молодым мужчиной - ради блага его и его будущей жены. Потому что неподчинение жены мужу, по ее мнению, губительно для брака.

То, что старшие женщины считают нормальной самую суровую дисциплину для младших женщин (зато всячески балуют младших мужчин) - известно всем. (Точно так же всем известно, что у старших мужчин принято попустительствовать младшим женщинам, но всячески «приструнивать» младших мужчин.)

Разделял ли Ф.Ницше мнение суровой ста-

«Ты не должен раскаиваться в проступке, но из-за него должен сделать одним добрым делом больше».

Этих великих людей, предшествующих появлению сверх-человека в далекой перспективе, через века - Ф.Ницше называл «вольными умами» или «людьми, вольными духом». Он даже продиктовал своему приятелю и секретарю Бреннеру заповеди для таких «вольных умов»:

- Ты не должен ни любить, ни ненавидеть народы.
- Ты не должен заниматься политикой.
- Ты не должен быть богатым, но не должен быть и нищим.
- Ты должен сторониться людей известных и влиятельных.
- Ты должен брать себе женщину не из собственного, а из другого народа.
- Ты должен отдавать своих детей на воспитание друзьям.
- Ты должен избегать всех церковных церемоний.
- Ты не должен раскаиваться в проступке, но из-за него должен сделать одним добрым делом больше.
- Ты должен предоставлять свободу действий миру - по отношению к себе, а себе - свободу действий по отношению к миру.

рухи, выведенной им в «Заратустре»?

Нет, не разделял. Суровые отношения между старшими и младшими женщинами ему не нравились. Об этом Ф.Ницше сказал в «Веселой науке» прямо: «221.Бережное отношение.- Отцы и сыновья много больше щадят друг друга, чем матери и дочери.»

Отношение к женщинам у Ф.Ницше было очень неоднозначным. Об этом можно было бы написать особую книгу. (Причем это была бы совершенно серьезная, научная книга - столь же научная, как книги о «вечно-женственном» в учении И.В.Гете, о значении любви Беатриче в «Божественной комедии» Данте - любви, причастной к той любви, которая движет солнце и светила и которая способна поднять человека на небеса при помощи одной только улыбки Беатриче, то есть - не напрягаясь и с удовольствием).

Ф.Ницше относится к женщинам философски, метафизически, онтологически - то есть, проще говоря, он считал женщин проявлением женского начала в Природе. Индивидуальными воплощениями космического женского начала. Психологом Вечно-Женственного.

«Позвольте мне, к тому же, высказать смелое предположение, что уж женщин-то я знаю. Избрав стезю Диониса, я получил заодно от него и это знание. Кто знает? Вероятно, я первый психолог Вечно-Женственного. Они любят меня все - это старая история; за исключением неудавшихся женщин, «эмансипированных», которые лишены способности деторождения. - К счастью, я по своей воле не позволяю им растерзать себя: совершенная женщина растерзывает, когда любит...» [2]

Ницше иногда был романтиком по отношению к женщинам. Когда хотел и старался быть романтиком.

Вот доказательство:

«63 Женщина в музыке.- Как так выходит, что теплые ветры, приносящие дождь, навевают и настроение музицировать, а также страсть выдумывать мелодии? Уж не те ли это самые ветры, которые наполняют церкви и наводят женщин на мысли о любви?»²

Но потом он спохватывался - и говорил, что романтически относиться к женщинам можно

¹Мой перевод.

²Ницше Ф. Вес. Нау. Мой перевод с 207

только издали, сохраняя дистанцию. Если начнешь разглядывать их внимательно, наблюдать научно, вблизи и пристально, то окажется, что они - вовсе не волшебные существа, а люди. Слишком люди. Чересчур люди. Хотя и несколько другие.

«60 . Женщины и их действие издали². - Не оглох ли я совершенно? Или, наоборот, весь превратился в один только слух? Вот стою я у кромки морского прибоя, и белые языки волн лжут мне ноги, словно пламя вселенского пожара: - со всех сторон доносятся до меня завывания, грозный рык, пронзительные крики и визги, а в то же самое время во глубине глубин старина-потрясатель земли поет свою арию, которая слышится глухо и невнятно, будто мычанье быка: вдобавок он отбивает ногою такт, сотрясающий землю настолько, что даже у этих суровых обветренных скал-чудовищ екает сердце. И вот тут-то, вдруг, словно бы возникнув из небытия, пред вратами этого адского лабиринта, совсем невдалеке появляется - огромный парусник, и скользит вдаль беззвучно, как привидение. О, эта призрачная красота! Как она зачаровывает меня! Как? Разве там, на корабле, не средоточие всего покоя и всего безмолвия мира? И разве само счастье мое не пребывает там, в этом царстве тишины - мое более счастливое Я, мое другое Я, уже пришедшее к вечности? Не быть мертвым, но все-таки не быть уже и живым? Как преисполненное духа, тихое, созерцательное существо, скользящее и парящее меж мирами? Подобное кораблю, который со своими белыми парусами несет над мрачным морем, словно гигантский мотылек! Да! Проносится над сущим! Именно так! Вот бы так! - Кажется, здешний шум превратил меня в мечтателя? Всякий великий шум побуждает нас видеть счастье свое в тишине и вдали. Вот если мужчина стоит посреди своего шума, посреди своего прибоя, где накачиваются и откачиваются его дела и проекты - и тут же видит, как мимо него скользят тихие чарующие существа, заставляющие страстно завидовать их счастью и отстраненности : это - женщины. Он уже начинает думать, что именно там, у женщин, место для его лучшего Я: в этих тихих бухтах и самый громкий прибой умолкает, становясь мертвым штилем, а жизнь превращается в мечту о жизни. Но! Но! Мой благородный мечтатель, и на самом

²Ф.Ницше стремился здесь обыграть модное в его время понятие «дальнодействие» - actio in distans, которое пришло в философию из естественных наук - например, из астрономии и небесной механики. Прим. перев.

прекрасном паруснике так много шума и суматохи, да, к сожалению, суматохи гораздо более мелочной и досадной! Чары и могущественнейшее воздействие женщин, если выразиться языком философов, состоят в дальнодействии, в actio in distans: но самое важное здесь, прежде всего и в первую очередь - держать дистанцию!¹»

«Совершенная женщина есть более высокий тип человека, чем совершенный мужчина».

Впрочем, научное исследование - наука биология! - показывает, что самки животных совершеннее и лучше приспособлены к жизни, чем самцы.

«76. Совершенная женщина. Совершенная женщина есть более высокий тип человека, чем совершенный мужчина, но и встречается она значительно реже. - Исследование животных, которое ведут естественные науки, предоставляет средство сделать этот тезис весьма вероятным»².

Теперь уже неизвестно, на какие научные исследования, доказывающие, что самки совершеннее самцов во всей природе, ссылается Ф.Ницше. Ему оставалось только утешаться тем, что совершенные мужчины встречаются гораздо чаще...

Мужчине, даже самому совершенному, приходится для улучшения человечества двигаться окольным путем - рассуждать о сверх-человеке, об улучшении мира, о новой земле и новых людях на ней - призывать, доказывать, убеждать, вести войны, создавать культуру, налаживать систему образования.

А женщины легко могут решить проблему улучшения человечества прямо, непосредственно и практически, по своему собственному вкусу.

« 278. К улучшению мира. - Если бы удалось прекратить размножение вечно недовольных типов, меланхоликов, видящих все в черном цвете,

¹ЧСЧ Мой перевод Св. т.1. с. 415. номер 377.

²Чсч Мой перевод с 136.

всяких угрюмых ворчунов, то сад счастья волшебным образом расцвел бы уже на Земле. - Особам женского пола следовало бы принять это пожелание к исполнению - как принцип практической философии, которым они могли бы непосредственно руководствоваться в жизни.»

Что-то сомнительно, чтобы Фридрих Ницше хотел брать плетку, отправляясь к женщине - к такой, как он ее описывает. Разве что для самообороны...

«411. Женский интеллект. Интеллект женщин проявляет себя как абсолютное самообладание, присутствие духа, использование всех преимуществ. Они передают его - как свое основное качество - по наследству детям, а отец добавляет к этому более темный фон воли. Его влияние определяет как бы ритм и тональность, в которых будет сыграна пьеса новой жизни; но мелодию этой пьесы задает женщина. - Для людей, кое-что понимающих, скажу: у женщин есть рассудок, у мужчин - чувство и страсть. <...> Часто женщины втихомолку удивляются, слыша, как мужчины превозносят их способность чувствовать. Когда мужчина, выбирая жену, ищет прежде всего глубоко и тонко чувствующее существо, а женщина, выбирая мужа, стремится найти существо умное, хорошо владеющее собой и умеющее подать себя с блеском, то в принципе становится ясно: мужчина ищет идеализированного мужчину, а женщина - идеализированную женщину. Иными словами, речь идет не о дополнении их собственных наиболее сильных качеств противоположными, а о доведении этих качеств для совершенства»³.

Женщина - это «существо умное, хорошо владеющее собой и умеющее подать себя с блеском». Если еще и научить ее властвовать, она захватит господство над миром. (Раньше образование давалось только мужчинам, чтобы хоть как-то уравновесить таким образом мощный жизненный порыв женщин. Но если их учить «на мужчин», они подчинят себе противоположный пол абсолютно).

«Период «бури и натиска» у женщин⁴ - В

³Мой перевод ЧСЧ с. 94

⁴«Буря и натиск» - литературное движение в Германии 70-80-х годов 18 века, к которому принадлежали И.Г.Гердер, молодые И.В.Гете и Ф.Шиллер, а также менее значительные писатели. Отличалось просветительским пафосом, изображало сильных людей с сильными страстями, враждующих с деспотией. По мысли Ницше, век спустя с аналогичными мыслями и устремлениями выступили - вслед за мужчинами- женщины.

трех или четырех цивилизованных странах Европы, воспитывая женщин на протяжении нескольких веков, можно сделать из них все, что угодно, даже мужчин - конечно, не в смысле пола, но во всех остальных смыслах без исключения. Под таким влиянием они когда-нибудь воспримут все мужские добродетели и сильные стороны, но заодно, конечно, им придется усвоить все мужские слабости и пороки: этого, повторяю, вполне можно добиться. Но как, спрашивается, мы перенесем неизбежную переходную стадию в этом процессе, которая, вероятно, и сама продлится несколько веков - стадию, на протяжении которой женские глупости и несправедливости, издревле даруемые каждой из них от рождения, все еще будут брать верх над тем, что добавится позже, благодаря учебе? Должно быть, в эти времена подлинно мужским чувством будет негодование - на то, что все искусства и науки затоплены и загрязнены неслыханным дилетантизмом; что философия заболтана до смерти, скончавшись от невозможности выносить умопомрачающий вздор; что политика стала еще более фантастической и пристрастной, чем когда-либо; что общество пребывает в состоянии полного развала, поскольку хранительницы старых нравов и обычаев стали смешны самим себе и стремятся выделиться во всех отношениях, чтобы не походить ни на кого. Если женщины наибольшую силу свою черпали именно в традиционных нравах и обычаях, на что же они смогут опереться теперь, желая снова обрести аналогичную полноту силы - теперь, когда они отвергли традиционные обычаи и нравы?» [11]

Ф.Ницше не зря считают идейным отцом современного консерватизма. Вдумаемся в сказанное им. Когда-то женщины прекрасно могли управлять обществом - ненасильственно, используя мораль. Именно они поддерживали традиции и обычаи, хранили семью. Но затем для чего-то «в трех или четырех цивилизованных странах Европы» был начат эксперимент по превращению женщин в мужчин. В них решили воспитать все черты мужчин-властителей. То есть общество будущего, как предполагалось затейниками эксперимента, должно управляться по-мужски, но - женщинами. Окончательный переход к такому современному матриархату произойдет, по мнению Ф.Ницше, в далекой перспективе - через несколько веков. А пока - на протяжении нескольких столетий - человечество с трудом будет с муками пережи-

вать переходную эпоху. В эту эпоху мужчины уже утратили мужские качества, а женщины еще не приобрели их. Мужчины и женщины сравнивались между собой в своем управленческом несовершенстве. В результате повсюду царит хаос, дилетантизм и посредственность. Это, в сущности, и называется демократией. Но когда-нибудь, когда-нибудь женщины, возможно, станут делать мужские дела лучше мужчин?

Хотя - зачем?

Ведь куда легче управлять современным миром при помощи традиционных женских средств - через своих мужчин?

В общем, поработать женщин, держа в руках плеть, Фридрих Ницше отнюдь не собирался. И другим мужчинам не советовал.

Окончание статьи читайте в Лик №3

Литература

1. Соте М. Ницше для начинающих.- Мн.: ООО «Попури», 1998. - С.189.
2. Nietzsche F. Ecce homo // Nietzsche F. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd.6. S.268f.
3. Перцев А.В. Фридрих Ницше // Урал. 1991. - №4. - С.136-141.
4. Буссе, Геффдинг. Ф. Ницше. Характеристика и биография / Мироззрение великих философов. - СПб., 1906.- С. 92-112.
5. Ницше Ф. Переоценка всего ценного. - С. 553. Номер 214.
6. Ницше Ф. Ecce homo // Соч. в 2-х т. - Т.2. - С. 723.
7. Nietzsche F. Jenseits von Gut und Boese // Nietzsche F. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd.5. S. 95. Ср. Ницше Ф. Соч. в 2 т. Т. 2. С.298.
8. Stenzel G. Leben und Werk (Einleitung) // In: Nietzsche F. Werke in vier Bänden. Salzburg, Verlag « Das Bergland - Buch». 1983. Bd.1, S.78.
9. Ницше Ф. Так говорил Заратустра.
10. Nietzsche F. Menschliches, Allzumenschliches I // Nietzsche F. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd.2. S.279

Шерхан АБИЛОВ
Координатор Поисковых отрядов
«Мемориальная зона» и «Майдан жолы»

СЫН КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ

К 75-летию со дня гибели Т. Тохтарова.

10 февраля 2017 г. исполнилось 75 лет со дня гибели Героя Советского Союза Тулегена Тохтарова, нашего земляка из Восточно-Казахстанской области, села Каракудук.

Тулеген Тохтаров (1921-1942) - участник Великой Отечественной войны, автоматчик 23-го гвардейского стрелкового полка 8-й гвардейской ордена Ленина Краснознамённой стрелковой дивизии имени генерал-майора И. В. Панфилова 3-й ударной армии Калининского фронта.

Тулеген Тохтаров родился 19 декабря 1921 г. в крестьянской семье. Окончил 4 класса. Работал рафинировщиком на Лениногорском свинцовом заводе Лениногорского полиметаллического комбината. В 1941 г. вступил в Красную Армию.

10 февраля 1942 г. Тулеген Тохтаров пал смертью храбрых в бою у села Бородино Новгородской области.

В этот день на окоп гвардии красноармейца Тохтарова шло в атаку около взвода гитлеровцев. Смелый боец в упор расстреливал наседавших со всех сторон врагов, которые, не выдержав губительного огня советского воина, откатились, но вскоре вновь пошли в атаку. В ходе боя гвардии красноармеец Тулеген Тохтаров был тяжело ранен в живот, но не прекращал огня. Кончились патроны. На теряющего силы гвардейца бежал фашистский офицер. Тохтаров, преодолевая боль, поднялся во весь рост и пошёл на врага. Боясь упасть, он напряг последние силы, бросился на гитлеровца и прикладом размозжил ему голову, но был сражён пулей другого фашиста.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 января 1943 г. за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии красноармейцу Тохтарову Тулегену посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Мужественный гвардеец похоронен в деревне Бракловицы Старорусского района Новгородской области.

10 февраля 2017 г. я встретился в г. Старая Русса с поисковиками отряда «Память» и вместе с Главой админи-



страции Старорусского муниципального района Василием Владимировичем Бордовским отправился на возложение венка.

В Парке Победы, на Аллее Героев Советского Союза установлены справа и слева по пять бюстов. Все они выполнены московским скульптором Д. Стритовичем и были подарены «Городу Воинской Славы». В 2016 г. по инициативе Российского военно-исторического общества в г. Старая Русса установлен также памятник Советскому солдату с выбитыми на нем словами А.В. Суворова: «Война не окончена, пока не похоронен последний солдат». К этому памятнику мы возложили цветы. А по аллее, как живая память о войне, прогуливался с палочкой 94-летний ветеран...

К 14.00 мы приехали в деревню Бракловицы Старорусского района Новгородской области, где похоронен Тулеген Тохтаров. Мы возложили венок к памятнику от имени Генерального Консульства Республики Казахстан в Санкт-Петербурге - мужественному сыну казахского народа.

Местный житель Юрий Иванович Матвеев, который бережно ухаживает за памятником, где всегда можно увидеть живые цветы, посвятил Тулегену Тохтарову такие стихи:



Средь латышских гвардейцев,
 среди русских солдат
 Ты лежишь в общей братской могиле.
 За отвагу твою, что не знала преград.
 Тебя подло фашисты убили.
 Сын казахских степей! Жизнь ты отдал свою
 За державу великую нашу.
 За народ без господ. В том смертельном бою
 Для врагов ты был грозен и страшен.
 Сколько ты их скошил автоматным огнем?!
 В каких ямах их после заруют?
 Нам про то не узнать, но пока мы живем.
 Будем помнить тебя, как героя.
 Вот иссякли патроны, а немец все прет.
 Есть ли горше для воина доля!
 От разрыва гранаты распорот живот.
 В узел связаны ярость и воля.
 А друзья фронтовые погибли уже.
 Нет прикрытия ни с флангов, ни с тыла.
 И тебя на твоём огневом рубеже
 Вражья стая живым взять решила.
 Сжав до боли в руках автомат боевой.
 Не страшась пред врагом оголтелым,
 У последней черты, у черты роковой.
 Ты прикладом убил офицера.
 Но, качнувшись, упал в белый снег февраля.
 Вражья пуля прожгла твоё тело.
 Отцвела твоёю жизнью, как над степью заря.
 Но она не напрасно сгорела!

Юрию Ивановичу Матвееву от имени Генерального Консульства Республики Казахстан я подарил две книги и набор картин на память о нашей встрече.

Я поднял вопрос об установке бюста Герою Советского Союза Тулегену Тохтарову. Глава поселения высказал заинтересованность в установке бюста. Помимо этого решено было сделать небольшую экспозицию, посвященную Тулегену Тохтарову, в здании Ивановского сельского Дома культуры. Василий Владимирович предложил библиотеку назвать именем Тулегена Тохтарова. Когда мы были в сельском Доме культуры, к нашему удивлению мы увидели стенды с фотографиями и стихами.

Одна из улиц Старой Руссы названа в честь Тулегена Тохтарова. Местные жители гордятся нашим героическим земляком.

Вечером в Администрации Старорусского муниципального района я подарил В.В. Бордовскому книги: «Казакстан аспаннан», «Туган жеримнин эйелдери», а также набор картин казахстанских художников «Музей современного искусства» г. Астана. От имени Президента региональной наградной Коллегии «Достояние Отчизны» Иволина Валерия Васильевича я вручил ему медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне», а председателю Комитета Культуры Старорусского муниципального района А.О. Дмитриеву вручил «Почетный знак Поисковый отряд «Мемориальная



зона» от командира поискового отряда Кусаинова Майдана Камекови-ча, г. Астана.

Конечно, в разговоре обсуждался и приезд в 20-х числах апреля 2017 г. Павлодарского поискового исследовательского отряда «Майдан жолы» с целью проведения поисковой работы на территории Старорусского муниципального района и перезахоронения останков воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, установления имен, судеб по найденным смертным медальонам и личным вещам. В.В. Бордовский сказал: «Мы всячески готовы оказать помощь нашим друзьям из Казахстана». Ведь все эти события имеют огромное историческое, политическое, морально-нравственное и патриотическое значение для всех граждан наших государств, а также для укрепления дружбы между всеми народами Евразийского пространства.

Мне надо было решить вопрос установки Бюста Тулегену Тохтарову в Парке Победы на Аллее Героев Советского Союза. В.В. Бордовский не имеет ничего против, но есть «Положение», согласно которому бюсты устанавливаются только уроженцам Старой Руссы.

Председателем ОО «Павлодарский поисковый исследовательский отряд «Майдан жолы» Александром Шитовым были направлены письма:

1. 22 октября 2016 г. Главе Старорусского района Новгородской области Российской Федерации Бордовскому Василию Владимировичу.

2. 26 декабря 2016 г. Генеральному консулу Генерального Консульства Российской Федерации г. Алма-Аты Республики Казахстан Демину Алексею Михайловичу.

3. 29 декабря 2016 г. Губернатору Новгородской области Российской Федерации Митину Сергею Герасимовичу.

4. 09 января 2017 г. Министру Обороны Российской Федерации Шойгу Сергею Кужугетовичу.

5. 20 января 2017 г. Заместителю военного атташе Посольства Республики Казахстан в г. Москва Российской Федерации Кемали Рауану Жайырбековичу.

6. 30 января 2017 г. Губернатору Новгородской области Митину Сергею Герасимовичу от Генерального консула Республики Казахстан в Санкт-Петербурге Примбетова Ермека Сериковича.

Теперь мы ждем ответа от Губернатора Новгородской области и не теряем надежды, что Бюст Герою Советского Союза Тулегену Тохтарову будет установлен в Парке Победы на Аллее Героев Советского Союза.

Кроме всего этого на открытом месте, где проходили бои в годы Великой Отечественной войны в Старорусском муниципальном районе Новгородской области, поисковиками еще будет установлен Обелиск «Звезда» (пятиконечная бетонная форма с металлической звездой с гравировкой надписи) воинам Казахстанцам-Павлодарцам, павшим смертью храбрых 1941-1945 гг. А также - выпуск по итогам экспедиции фотоальбома, видеоролика и проведение пресс-конференции.

В конце хотелось бы сказать: «Дай Бог, чтобы все свершилось, как мы задумали».



Е.М. ПЛЮСНИНА

ТВОРЧЕСТВО ИЛИ КРЕАТИВНОСТЬ?

О статье Д. Б. Богоявленской
«Стандартно о нестандартном».

Накануне Нового года в психологической газете появилась статья Д.Б. Богоявленской «Стандартно о нестандартном», в которой говорилось о том, что некоторые высказывания президента искажаются до неузнаваемости¹. Понятно, что в некоторых областях научной деятельности, журналисты могут быть не специалистами, но дело заключается не только в этом.

Д.Б. Богоявленской пришлось подробно разъяснять, почему написанное журналистами, не отражает сути высказывания.

Почему в средствах массовой информации иногда происходит искажение некоторых правильно написанных утверждений? Думаю, что это делается неспециально. С одной стороны здесь может быть и вина ученых, о чем пишет автор (поскольку тема сложная), а с другой стороны из-за того, что уровень понимания текста (особенно короткого) бывает поверхностный. В настоящее время очень часто скорость и нехватка глубины прочтения становятся нормой жизни.

Прочитав. Было сказано: «В школе нужно развивать творческое начало,
¹<http://psy.su/feed/5833/>

школьники должны учиться самостоятельно мыслить, уметь работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их». В СМИ было написано: «школьники должны нестандартно мыслить, уметь ставить задачи и их решать»

Вопросы, поднятые в статье Д. Б. Богоявленской, очень важны и появились своевременно, так как для современного специалиста умение мыслить творчески, самостоятельно - это потребность времени.

Но и разобраться в этих вопросах, что значит творчески, а что является оригинальным, что является креативным и дивергентным, почему решение только нестандартных задач в школе не только не приведет к развитию творческого, самостоятельного мышления, но и сможет тормозить развитие самого мышления, тоже необходимо.

Почему нужно тщательным образом понять тонкости научных терминов? Потому что подмена научных понятий приводит к совершенно противоположному результату.

Если изложить коротко, то решение стандартных за-



дач также необходимо, как и решение нестандартных для того, чтобы научить анализировать условия задачи и уметь выбирать способ решения. И только заложив фундамент логического мышления, сформировав некоторые навыки мыслительных операций, можно говорить о развитии творческого (самостоятельного) мышления.

Если вообще можно говорить о его развитии, поскольку утверждение «творчество либо есть, либо его нет» тоже существует. Противоположная точка зрения - творчество можно развивать (Р. М. Грановская). Думаю, что оба утверждения верны, т.к. есть дети, которым творчество недоступно, есть дети, у которых творчество можно развивать и есть гении, которым много дано от природы - они сами раскроют свой творческий потенциал и в достаточно быстрые

сроки. Кто-то может со мной не согласиться и будет утверждать, что творчество доступно абсолютно всем, главное вовремя его начать развивать. Оставим этот вопрос пока открытым.

Итак, что нужно понять, чтобы не допускать серьезных ошибок в обучении.

- Нужно не путать творчество и креативность.

Термины творчество и креативность часто используют как синонимы, хотя это не одно и то же. Творческий процесс приводит к новому продуктивному результату, а креативный процесс приводит к оригинальному результату, но не всегда продуктивному. Термин «оригинальность» Гилфорд впоследствии стал связывать с гибкостью мышления, с умением легко осуществлять перенос мыслительного действия из одной системы отношений в другую. Первое значение термина «оригинальность» - способность генерировать идеи, отличающиеся от общепринятых, но это совершенно не означает, что они будут полезны другим (это может быть на уровне простого оригинальничания). В. Освальд рассматривал оригинальность как «способности создавать что-либо самостоятельно». Третье значение - генерация идей, отличных от общепризнанного и имеющее глубинное проникновение во внутренние связи явления, обладающее целостным видением¹.

Креативность ближе к термину дивергентность, которая определяется как «способность мыслить в разных направлениях».

Креативность часто связывают с нестандартным (ассоциативным) мышлением или дают широкое толкование как способности к творчеству.

Таким образом, имеется несколько терминов близких по значению друг другу.

Креативность - дивергентность - ассоциативное мышление. Оригинальность - гибкость и нестандартность мышления.

Творчество - продуктивная дивергентность (Гилфорд).

Творчество - в большинстве известных дефиниций приравнивается к деятельности, которая выдает новый результат (знания, формы поведения, продукт и т.п.), однако сам процесс получения этого нового не рассматривается, а определяется степень новизны полученного.

Задуматься над этой темой меня подтолкнул

мимолетный разговор с Дианой Борисовной после её лекции. Я кратко рассказала ей о том, что есть диагностика, при помощи которой можно определять индивидуальную обучаемость учеников. В основе ее лежат методики, изучающие речевое развитие. Когда я перечислила некоторые критерии, по которым определяется сформированность письменной речи, Диана Борисовна задала вопрос: «А что Вы понимаете под оригинальностью?» Я тогда затруднилась ответить точно, а теперь понимаю, что оригинальность, понимаемая в третьем значении, действительно подходит, как критерий.

(А в бытийном значении - оригинальность текста - это понятие, противоположное плагиату. Чем больше плагиата в тексте, тем меньше его оригинальность и наоборот...)

Имеется еще одно противоречие, связанное с пониманием творчества.

«Новое и оригинальное рождается само собою, без того, чтобы творец об этом думал» (Бетховен). К такому же выводу приходит и В. Франкл: «Успех должен прийти сам, и это тем более вероятно, чем меньше мы будем о нем думать» Или «Новое надо создавать в поте лица, а старое продолжает существовать и твердо держится на костылях привычки» (Герцен). Видимо нужно принять и тот и другой вариант, поскольку опыт показывает, что в реальности бывают разные ситуации.

Как развивать творческие способности, с какого возраста, как преодолевать мешающие стереотипы - ответить на эти вопросы можно, только хорошо разбираясь в научных понятиях.

Д.Б. Богоявленская приводит пример ошибочного тестирования. «Особенно четко несоответствие между показателями тестов и наличием творческих способностей прослеживается на детей дошкольного возраста. Так, высокие баллы по тестам Торренса, требующих ответов, выходящих за рамки общепринятых, т.е. выделенных не на основании их существенных свойств, совпадает, как мы уже писали выше, с возрастными особенностями дошкольников. У этих детей еще не сформированы базисные свойства продуктивного мышления, в частности, умение выделять и классифицировать по основному признаку. На его основе лишь в дальнейшем может проявиться вариативность и то углубление в сущность явления, которое приводит к подлинной «нестандартности». Таким образом, высокие показатели по креативности в этом возрасте, говорят, напро-

¹Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская Творчество и преодоление стереотипов. – Спб: OMS, 1994. - С.122

тив, о том, что данный ребенок в своем развитии ещё далек от творчества». «Так, дети, прошедшие тренинг в прогимназиях не способны (иногда до второго класса) решать текстовые задачи. Развитие дивергентной комбинаторики тормозит развитие понятийного мышления и, как нам кажется, символической функции. Эти дети могут адекватно действовать только на основе личного опыта».

Как и еще противоречия необходимо объединить при изучении этой темы:

- Рассмотрение творчества

только как высокого уровня умственных способностей.

Творческие способности не коррелируют с высоким уровнем умственных способностей. Это уже доказано. Об этом нужно помнить и не заблуждаться на этот счет. Сами ученые часто признаются в том, что искусство лучше предсказывает будущее, чем научное исследование.

- Гибкая психика помогает понять, что мир меняется, и что каждый должен меняться вместе с ним, - не существует неизменно правильных представлений.

И при этом существует предел варибельности любой концепции или теории.

- Унификация взглядов - подавляет воображение, сковывает свободу при выдвижении новых идей и самостоятельность направления приложения усилий.

Следовательно, дивергентность мышления нужно поддерживать.

- Как известно дети повышено эмоциональны и непосредственны, поэтому их мышление в большей степени, чем у взрослых, свободно от «законопослушности», и склонно к «законотворчеству» у них существует больший отлёт от действительности.

Но это нельзя путать с творчеством. Наблюдать за детскими ассоциациями необходимо, не запрещать их, и параллельно с этим с развитием речи естественным образом развивать различные операции мышления.

- Механизм поиска решения проблем нельзя сводить к ассоциациям или методу проб и

ошибок.

Однако и полностью отказываться от этого тоже не нужно. Любая чрезмерная крайность приводит к своей противоположности.

- Ученые также отмечают наличие связи творческих решений с эмоциями, мотивацией и нравственным началом.

Следовательно, при обучении эмоциональный фактор, мотивация и нравственное поведение

«Творческий процесс приводит к новому продуктивному результату, а креативный процесс приводит к оригинальному результату, но не всегда продуктивному».

ние ученика должны входить в процесс обучения и воспитания. Обучение должно быть воспитывающим и развивающим.

Хочется привести пример общения с учителем-мастером. В Пушкинском районе Санкт-Петербурга в 90-е годы я регулярно проводила диагностику. И вот в очередной раз, приехав к учителю в школу, мы на перемене обсуждали свои дела и не заметили, как прозвенел звонок. Дети разгоряченные, набегавшиеся влетели в класс...

Как поступила учитель? Она не стала их ругать. Она предложила им поздороваться, привести себя в порядок, показать, как умеют себя вести ученики второго класса, как умеют настраивать себя на серьезную работу... И пока она это говорила, ученики будто преобразались. Мальчишки пригладили свои вихры, все встали ровненько, подтянулись, действительно настроились на серьезный лад.

Вроде бы мелочь, но воспитание уважения к постороннему человеку, который пришел в школу, желание не подвести свой класс, школу, в которой учишься - это в то же время и уважение к самому учителю. В этом классе приятно было работать и проводить диагностику.

Или другой пример - молодой неопытный учитель. Прихожу в класс. Дети знают, что будет проходить диагностика. Стою перед детьми, хочу поздороваться. Однако пришлось очень долго ждать, пока все дети сумели собраться и сконцентрировать свое внимание на предстоящей работе.

Это примеры об этическом и нравственном начале...

Положительные эмоции помогают поддерживать интерес и мотивацию к учению. И без этого творческое начало развить практически невозможно, а получить простые ассоциативные связи - можно. Это так называемый мультисенсорный подход, который иногда выдается за инновации.

Творчество - в большинстве известных дефиниций приравнивается к деятельности, которая выдает новый результат (знания, формы поведения, продукт и т.п.), однако сам процесс получения этого нового не рассматривается, а определяется степень новизны полученного¹.

Творческое мышление - это мыслительная деятельность, характеризующаяся умением видеть существенные и несущественные взаимосвязи во всей целостности.

Поясним, что значит «степень новизны», ус-

ческий способ обучения начальной грамотности» (МПК СОНГ)². Отнесем этот способ к третьему уровню новизны, поскольку получена система, с четкой структурой и имеющая гарантированное качество обучения осмысленному чтению, сформированности письменной речи, обеспеченная полуконьютеризированной квалиметрической диагностикой индивидуальной обучаемости («велосипед с коляской и мотором»).

Отличие от других методик обучения.

Повышение эффективности учебных методик на основе целостного сочетания образного и понятийного (языкового) мышления.

1. Поставлена и реализована в дидактических материалах задача развития чутья языка.

2. Квалиметрия используется как способ обучения при отработке навыков начальной грамотности.

3. Применяется квалиметрическая диагностика индивидуальной обучаемости с использованием авторских способов измерения данных.

4. Разделение на этапы обучения дают возможность установления и применения междисциплинарных и межэтапных связей.

«Разрывать творческое и логическое мышление нельзя - их нужно развивать параллельно».

ловно обозначим некоторую иерархию:

1. Личный результат - новое для самого человека («изобретение велосипеда»). Это полезное упражнение для развития, но для других это не вызывает интереса.

2. Небольшое рациональное предложение - внесение новых изменений, дополнений, не меняя всей структуры, системы.

3. Рацпредложение, которое значительно меняет свойства и качества всей системы («велосипед с мотором»).

4. Новая структура, приводящая к созданию новой системы.

Разобравшись в научных понятиях, относящихся к развитию творческих способностей, можно привести пример, как это применяется на практике при обучении чтению и письму, как одному из важнейших творческих начал человеческой деятельности.

Обратимся к педагогической технологии «Многодисциплинарный поэтапный квалиметри-

Как происходит развитие логического и творческого мышления в процессе обучения младших школьников письменной речи по названной методике? Разрывать творческое и логическое мышление нельзя - их нужно развивать параллельно, поскольку Д. Б. Богоявленская уже показала, стремление к развитию только творческих умений приведет к неумению решать обычные задачи, для которых нужно освоить приемы анализа, сопоставления и выбора способа действия.

Вся методика включает четыре этапа обучения. Если их сопоставить с предложенной иерархией «новизны» творческого продукта, то этапы обучения примерно совпадут с нею. На каждом этапе обучения начальной грамотности используются приемы обучения, создающие условия либо для «личного» результата, что немаловажно на первом этапе, либо для рацпредложений разного уровня. На четвертом этапе обучения, когда дети начинают писать сочинения и, когда логическое мышление уже развито, а также

¹Там же.

²<http://mpk-song.ru/>

накоплен опыт ассоциативного мышления, который в методике запланирован в процессе обучения, тогда дети показывают высокий уровень самостоятельности мышления, а также отмечается большое количество индивидуальных проявлений при раскрытии темы сочинений, при проникновении вглубь прочтения произведений.

Чтобы дети достигали результатов с максимальной долей проявления индивидуальности, вся технология обучения пронизана приемами, предоставляющими ребенку самостоятельность действий, создания ситуаций выбора, опору на интуитивно-подсознательную деятельность мозга, а не только на рациональные составляющие.

Увидеть результаты мыслительных процессов детей можно при анализе детских ответов в процессе обучения чтению текстов. В этой методике развиваются умения отвечать на вопросы своими словами, формируются умения четко формулировать мысль и в то же время передавать собственное отношение к прочитанному тексту, уметь понимать смысл, заложенный автором и в то же время не бояться давать свое понимание прочитанного. Эта методика не стремится к стандартизации ответов, как принято обычно. Ее задача сводится к развитию умений не только излагать факты, но и проникать вглубь текста (подтекста), учитывать множество взаимосвязей и делать самостоятельные выводы. Это пример только одного этапа обучения, а поскольку технология содержит четыре этапа и на каждом этапе поставлены задачи обучения на основе целостного сочетания образного и понятийного (языкового) мышления, то результаты, обучающихся по этой методике значительно выше, чем в контрольных классах.

Сравним два вторых класса с одинаковой наполняемостью (по 29 чел.). В одном классе обучались по технологии осмысленного и развивающего чтения, в другом эту технологию не использовали. Там, где использовали технологию, 41% детей имеют высокий уровень сформированности осмысленного чтения, где обучались по другой программе - всего 10%. В этих классах можно сравнить процент детей с очень низким качеством усвоения содержания в первом классе - 13,7%, во втором - 20,6%.

Под качеством обучения в данном случае понимается процент усвоения содержания текста при ответах на вопросы к тексту, в которых учитывается и фактографическое знание прочитанного и процент самостоятельного прочтения (интерпретация).

Итак, понимая суть понятий: творчество, креативность, дивергентность, оригинальность, продуктивность можно предупредить ошибки в обучении, легче преодолеть мешающие стереотипы, правильно организовать процесс развития механизмов образного, понятийного (языкового) и творческого мышления.

ТЕЧЕНИЕ РЕКИ

ЖИВОПИСЬ

О картине А. Мыльникова «Тишина».

Картина «Тишина» замечательного советского художника А. Мыльникова позволяет с особой ясностью понять, как может «говорить» произведение живописи. Сюжет и сама композиция картины очень просты. Пройдемся детально по композиции.

По высоте картина поделена почти поровну между земной поверхностью и небом. Уже это обеим ее частям придает равное значение по содержанию. «Содержательность» небесных просторов наполняется за счет стога сена, который ощутимо включен в их пространство. При этом небо над землей становится органичной частью земного бытия. Оно явственно присутствует в наших ощущениях мира, жизни. В этой жизни образ труда представлен в фундаментальном формате.

«Земная» часть картины состоит из нешироких строго горизонтальных полос дальнего берега реки, самой реки и ближнего к зрителю берега. Их горизонтальность и параллельность формирует устойчивое ощущение спокойного и бесконечного движения, столь же бесконечного, как и небо.

Тишина разлита по всему пространству картины.

Однако нам более важен в этой заметке другой вопрос - куда течет река? Вправо или влево?

Почувствовать, а потом увидеть это позволяет в первую очередь пластическое состояние водной поверх-



А. Мильников. Тишина. Х., м. 1987

ности. Слева, над лежащей женской фигурой состояние этой поверхности ничем не нарушается. Светлая одежда женщины пластически сливается с рекой и ничем не нарушает ее движение. Сама фигура как бы захватывает это движение и вносит его в пространство, заполненное стогом. Таким образом, даже там, где зритель не видит реки, пластические признаки ее присутствуют. Уже это порождает первое ощущение движения реки вправо.

Справа от стога согнутая в колене нога мужчины попадает в пространство реки и вносит в него определенное напряжение своим сильным контрастом. Этот контраст и вызванная им напряженность усиливают в водной поверхности чувство динамики.

Если сделать над собой усилие и задать условие, что река течет влево, мы должны будем констатировать, что напряженность за счет контраста сообщает реке некое сопротивление. Это явно не согласуется с тем условием, что чувство течения реки должно набирать силу в нашем сознании. Это чувство как раз и набирает силу, когда мы воспринимаем течение реки вправо. Именно в этом случае напряженность контраста

сообщает нашим ощущениям необходимую динамику течения уже после того, как мы «приняли» ощущение ее движения.

Этот вывод может поддержать и та идея, что расположение женщины как относительно «пассивного начала» совпадает с направлением течения реки. В то же время образ мужчины как относительно «активное начало» занимает противоположное направление.

Этому же выводу способствует и то, что в правой части картины границы реки несколько расширяются, что является обычным явлением.

Итак, все вместе служит тому, чтобы четко передать направление движения реки.

Этот пример еще раз показывает, что выразительные возможности изобразительного искусства практически безграничны. Этот вид искусства способен передавать во всем богатстве не только течение реки, но и течение самой жизни. Передавать, и наполнять, и учить, и направлять, и охранять, и спасать, как это произошло в эпоху Ренессанса. Вся европейская цивилизация получила свое «направление реки».



Народный художественный университет

Петр Петрович Гнедич (1855- 1925) - русский писатель, драматург, переводчик, историк искусства, театральный деятель, внучатый племянник Н. И. Гнедича.

Дебютировал в печати рассказами в журнале «Нива» в 1877 г. Его первая пьеса, «Дверей не заперли» (1878, издана в 1883), была поставлена вначале в частном театре А. А. Бренко и Пушкинском театре в Москве под названием «На хуторе», а в 1883 г. - в Александринском театре под названием «Птичка в западне»; многократно ставилась в различных театрах.

С конца 1870-х гг. печатал романы, повести, очерки, фельетоны, юморески, стихотворения, рецензии в газете «Санкт-Петербургские ведомости», журналах «Кружозор», «Шут», «Осколки» и многих других изданиях. Выпустил сборники «Повести и рассказы» (1885), «Семнадцать рассказов» (1888), «Новые рассказы» (Т. 1-2, 1890), «Кавказские рассказы» (1894), «Мгновенье» (1896) и др. Его пьеса «Горящие письма» стала первым режиссерским опытом К. С. Станиславского на сцене Московского Общества Искусства и Литературы (МОИИЛ).

Петр Гнедич - автор многочисленных работ по истории искусства (изданы в 1885 г.), объединенных в книгу «История искусств с древнейших времен» (Т. 1-3, 1897; неоднократно переиздавалась).

Он также автор романа «Китайские тени» («Русский вестник», 1894; отдельное издание — 1895), «Ноша мира сего» (1899), «Туманы» (1899), «Купальные огни» (1900).

Успехом пользовались постановки пьес с общей либеральной направленностью, сценической занимательностью, живым диалогом «Перекажи поле» (1889), «Горящие письма» (1890), «Зима» (1905), «Холопы» (1907), «Болотные огни» (1909) и другие. Пьесы изданы в сборниках «Шесть комедий» (1887), «Второй том комедий» (1894).

Гнедич переводил произведения Шекспира «Гамлет, принц датский» (1891), «Укрощение строптивой» (1899).

На слова П.П. Гнедича были написаны романс «Сладким запахом сирени» (М. К. Липпольд), «Вся закутана чадрую» (А. А. Тарутин), «Моя малютка дорогая» (Б. В. Гродзкий), «Я помню детства золотого» (Э. К. Розенов).

П.П. ГНЕДИЧ

Тень отца Гамлета

Комическая история
из театральной жизни.

Ghost. - Oh, horrible! Oh, horrible! most horrible!
Hamlet. Act I, Scene V. 80.

Конкордий Архипелагов, воспитанник N-ской семинарии, испытывал неизъяснимый трепет. Несмотря на свой колоссальный рост, соответственные мускулы, равно как и горловые струны, вибрацией коих он потрясал своды городского собора, ради вящего умиления купечества и немалой гордости властей - несмотря на такие средства, при которых, не обладая особой застенчивостью, можно избить ослиной челюстью полчища филистимлян - все же он трепетал. Трепеща вступил он на подъезд гостиницы, трепеща прятал в карманы долгополого хитона свои красные склизкие пальцы, трепеща озирался, и тихо спросил у швейцара:

- Артист местной драматической труппы, Иван Иванович Крутогоров, здесь стоит?

Швейцар посмотрел на него не без недоумения: он боялся принять его за «человека», но в тоже время сомневался, чтобы это был «барин». - Семнадцатый номер, второй этаж, по коридору, - лаконически ответил он, показывая на лестницу бровями и глазами.

Конкордий Архипелагов весь встряхнулся, как мокрая собака, и начал шагать своими необычайно худыми и длинными ногами. Он безо всякого усилия переставлял их сразу ступеней через пять, так что буфетный мальчишка, бежавший навстречу с огромным подносом, на котором стояло маленькое блюдо с ломтиком лимона, - с удивлением прижался к стене и глядя на его ноги пробормотал:

- Ишь... ишь...

В коридоре второго этажа Архипелагов остановился и окончательно упал духом. Он не решался взяться за ручку ярко вычищенного замка. Он, затаив дыхание, смотрел на фигурно выписанную цифру номера, и чувствовал, как сердце его прыгает. и рвется в груди... «Ровно бы архиерей на экзамене по философии», - не-



П.П. Гнедич

волью пришло ему в голову.

Но нельзя же стоять на посрамление проходящих. Надо войти. Ему припомнилась кротость царя Давида, Руфь на ниве Вооза; он перекрестил себе пуговицу и скрипнул дверью.

В комнате было накурено. На столе в беспорядке стояли вчерашние бутылки, на донышке которых темнели остатки жидкостей, известных на Руси под именем иностранных вин. Грязный самовар, уставший кипеть, порою печально всхлипывал. Направо в углу, у печки, стоял колоссальный сундук, а поверх него, на старых «Московских ведомостях» были разостланы пестрые принадлежности какого-то костюма, обшитого скверным позументом и еще более скверной бахромой. У стола, в куцем сером пиджачке, сидел невзрачный, взъершеный, коротенький господин с папиросой в зубах, мастеровивший какую-то необычайную шляпу. При входе гостя он оглянулся, - и гость тотчас сообразил, что это «он сам».

- Имею честь рекомендоваться, -

пролепетал он, прижимаясь спиной к двери, - семинарист Конкордий Архипелагов...

Несмотря на слабо-трепещущий голос, и скромный вид вошедшего, Крутогоров сразу поднялся со стула - до того впечатление было грандиозно: - казалось, в комнату вошел человек, долго лежавший под прессом, бесконечно вытянувшийся кверху и книзу. При слове «Конкордий» - стакан звякнул в унисон, и в окне что-то задрезало даже...

- Чем могу служить? - спросил Крутогоров, и тотчас же прибавил, - Прошу покорнейше садиться.

* * *

- Не изволил ли вам говорить что-либо обо мне почтеннейший Семен Александрович? - спросил Архипелагов, конфузливо глядя сверху на актера. Его ужасно стеснял рост: кажется, чего бы он не дал в эту минуту, чтобы умалиться.

- Нет, - с недоумением ответил Крутогоров, - а что-с?

- Почтеннейший Семен Александрович говорили мне, что передадут вам о моем страстном желании...

Он заикнулся, словно подавился.

- Нет, антрепренер мне о вас ничего не говорил.

- Запомняли, - так-с. Иначе и быть не может. Они согласны-с, а только вот позабыли... Они сказали, чтобы я непосредственно обратился к вам, Иван Иванович. Вы как артист, Иван Иванович, как великий, можно сказать, артист, истолкователь, так сказать, Шекспира, - вы скорее можете судить, Иван Иванович, - и сказать-с: как и что-с...

Иван Иванович все-таки не понимал:

- Вы, милейший, мне суть изложите.

- Дело идет о призраке, Иван Иванович. Иван Иванович просил повторить это слово. - О призраке, - невозмутимо повторил Архипелагов. - О призраке отца Гамлета... Семен Александрович говорили, что вы будете играть здесь Гамлета, датского принца, и что необходим для этого призрак, и что у меня есть все, с позволения сказать, средства для такого изображения. Крутогоров еще раз окинул его взглядом с ног до головы и решил, что действительно, средства у него подходящие.

- А вы играли когда-нибудь? - спросил он.

- Не случилось, - с сожалением заметил семинарист.

- Да... Так это будет, пожалуй, затруднительно.

- Семен Александрович слышали, как я стихи читаю...

Они очень умилились, и говорят: тебе бы Шекспира...

- Ну, а вы не сконфузитесь?

- Помилуйте, - ведь на экзаменах-то хуже. - Опять же Апостола читаем перед губернатором а тут до некоторой степени в гриме призрака. Ведь полагаю, мне в натуральном виде выйти нельзя?

- Полагаю. Вам надо в рыцарском облачении...

Архипелагов радостно усмехнулся, и даже плечом по-

вел, точно чувствуя на себе боевые доспехи.

- Это занятно-с... Облачение картонное-с?

- Не знаю-с, - какое дадут. Не прикажете ли папироску?

И оба закурили.

- Я должен вас предупредить, - начал Крутогоров, - что некогда «Тень» изображал сам автор.

- Покойный Шекспир-с?

- Да. Из этого вы можете заключить, какое значение он придавал роли.

- Я тоже ей придаю значение.

При последних словах артист так сморщился, соорил такое выражение лица, что не оставалось никакого сомнения в солидарности его с Шекспиром.

- «Тень» должна... как бы вам это объяснить?... Она должна поднять принца.

Архипелагов выразил некоторое недоумение.

- То есть, понимаете, - поспешил его собеседник, - поднять его дух... Настроить его, дать камертон дальнейшей клятве на мече. Понятно?

- Это можно-с. Голос глухой должен быть?

- Да, замогильный.

Архипелагов крикнул как-то и опять стекла дрогнули в оконном переплете.

- Это выйдет. Докладываю вам, что я, как тец, стяжал в некотором роде известность по городу. Меня затрудняет проникновение слухов до начальства, касательно моего участия в театральном представлении. Все же театр-с и носящий, так сказать, языческую маску... Я желаю предаться этому совершенно втайне...

Голос его вдруг дрогнул, точно он снова перхнулся.

- И я, Иван Иванович, - молящим тоном говорил он, - осмелился бы попросить вас не разглашать насчет этого события. Это могло бы повлиять на дальнейшее мое прохождение курса. Но действительно сгораю от страсти к сцене, Иван Иванович. Мне Семен Александрович предлагали в прошлом месяце играть, но я почел непристойным участие в оперетте «Прекрасная Елена», хотя бы и в роли Ахиллеса: танцевание и пение не идет в состав моих предположений... Иван Иванович согласился с ним, сказав, что оперетта, - это временный нарыв, который рано или поздно лопнет, и что последствия такого нарыва могут быть ужасны: они могут заразить здоровое общественное тело.

* * *

О приезде господина Крутогорова Н-ския газеты давно уже трубили. Местный «Листок» даже напечатал его биографию, где говорилось о том успехе, которым пользовался «истолкователь Шекспира и Шиллера» не только всюду по России, но и в столицах. Классический репертуар у г-на Крутогорова доминирует, говорилось в «Листке», и это слово доминирует - ужасно понравилось Н-ской публике: оно стало модным, вошло в разговор. Приезд Крутогорова состоялся в заранее определенный телеграммами час, и несколько разочаровал собравшихся «почитателей таланта». Хотя сундук, прибывший с актером, был велик, зато он сам ужасно плюгав и мал ростом. Лицо его было с отеками от выпивки и бессонных ночей. Он выслушал на платформе вокзала приветствие, которым его встретил представитель печати, редактор «Листка» Федоренко, и снисходительно заметил, что надеется оправдать доверие общества. Но когда ему предложили завтрак на вокзале, он отказался, заявив, что к «манifestациям» он не привык. Держал он себя довольно изолированно и гордо: дам, которые сунулись было к нему с выражением сочувствия, он не допускал. С визитами ни к кому не поехал, но навел свою старую приятельницу, купчиху Снежкову, супругу богатейшего в городе коммерсанта, пылавшую непреодолимой страстью ко всем артистам вообще, а к трагикам по преимуществу. - «Листок» в восхищении оповестил читателей, что артист выступит в «Гамлете», этом величайшем творении английского поэта. Говорили о Крутогорове очень много, потому что слышали о нем еще больше. Вообще ждали его дебюта с нетерпением.

Весьма понятен, в силу вышесказанного, тот хладный трепет, который охватывал семинариста во время беседы с истолкователем Шекспира. Когда Конкордий простился с ним, вышел на улицу, и его обдуло свежим ветерком, - тут только он несколько опомнился. На душе его было светло и радостно. Он даже останавливался порою и полною грудью вдыхал воздух. При переходе через низкий деревянный мост, висевший над оврагом и речкой, он остановился, облокотился на перила и так долго смотрел на воду и травку, там и сям прорывавшуюся сквозь ее поверхность, что вокруг него даже начали собираться. Наконец он опомнился, и побежал к Семену Александровичу с радостным известием, что «они» согласились.

Медлить нечего было: послезавтра шел «Гамлет». - Конкордию вручили крупно и скверно написанную тетрадь, заключающую в себе роль «Тени» по переводу господина Загуляева. Крутогоров был артист современный, как он сам говорил - «человек нервов и рефлекса», почему и не мог играть по одному переводу: одну сцену он играл по Загуляеву, другую по Полевому, третью по Кронебергу, четвертую по Вронченко. Даже отдельные фразы он слеплял как мозаику, по разным переводам. - Он очень гордился этим месивом и всегда говорил:

- Могу сказать, что такая обработка стоила мне труда: я думаю, в отношении добросовестности трактовки, никто за мной в «Гамлете» не угонится. Да и много ли нас, Гамлетов, теперь в России? В Одессе - Игнатъев-Козликов, в Харькове - Чаровников, да в Москве, на казенной сцене - Онегин, - вот и все.

Архипелагов учил свой моноложище всю ночь напролет, закутавшись в простыню, сидя в своей конуре, вымазав себе физиономию мелом и вглядываясь одним глазом в осколок зеркала, торчавший на столе рядом с огарком. К сожалению, он не мог во всю силу читать роль, чтобы не перебудить товарищей. Его бы квартирная хозяйка согнала моментально со двора. Да при том, он скрывал почти от всех свое дерзкое предприятие.

Если бы кто заглянул к нему в маленькое окно мезонина, - он непременно изумился бы необычности картины. Конкордий сидел на табурете и раскачивался длинным телом взад и вперед, бормоча роль и строя гримасы. Простыня белыми складками драпировалась на нем; - под простыней у него ничего не было, и поэтому худоба выдавалась еще рельефнее. Его шепот глухо гудел по комнате, как ветер в трубе; кулаки судорожно сжимали тетрадь. Свечка неровно горела, пламя прыгало и мигало, за стеной щелкали часы и храпел кто-то, - но он ничего не слышал...

- Добился он того, что свой преступный пыл Супруге он моей, изменнице, внушил,

Ей, добродетелью прославившейся прежде...

О, Гамлет, где же жить обманчивой надежде,

Когда и тут гнездо уж свило преступленье!
Да! Страшно было матери твоей паденье!..¹

¹Все цитаты из пьесы «Гамлет» приводятся в переводе Михаила Загуляева.

О, как ясно ему рисовалась эта картина! Злой, ехидный родственник овладевает короной; благороднейший принц, вместо того, чтобы вступить на престол, терзается муками сомнений... Ни разу данных клятв ничем не нарушала, Вдруг променять на гнусного мерзавца!

Слово «мерзавца» у него выходило особенно сильно, каждый раз, когда он его произносил, в углу товарищ всхрапывал сильнее, и раз даже спросил: «а?» Часы били и два, и три, петухи запели, а он все зубрил: ..и вот Как потерял я, сонный, мой венец, Существование и супругу...

Петухи еще раз запели, по улицам не было ни прохожих, ни проезжих. В комнате стало холоднее, звезды стали блекнуть, и роль его как раз подошла к концу:

Светящий червь уж бледнеет, возвещая,
Что утро близко.

Он повалился на кровать, сунул ноги в промежутки железной решетки (целиком он на постели не умещался) и захрапел с остервенением, с сознанием своего права на отдых, и с чистым сердцем.

* * *

Пришел он на репетицию так рано, что даже плотников не было на сцене. Ходя по темным и сырым закоулкам, он ощущал невольное благоговение. Мрачный зев зрительной залы смутно чернел в глубине. Дрожь охватывала его, он сжимал и без того смятую тетрадку, и все бурчал про себя: «О, страшно, страшно, страшно несказанно!» - Он надеялся так взять эту фразу, как не вытянуть и соборному протодиакону.

Наконец, начали собираться. Семен Александрович добродушно похлопал его и осведомился о здоровье. Примадонна, игравшая Офелию и явившаяся в шляпе с целым кустом мака, прищурившись спросила: «Это что за цапля?» Крутогоров был далеко не так любезен, как у себя в номере: вдобавок он так морщился и потирался, словно у него были спазмы в желудке. Но желудок его был здоров, а это он хотел казаться перед всеми озабоченным и очень талантливым.

Первая сцена, конечно, пропускалась - и призрак являлся непосредственно принцу. Когда дело дошло до его выхода, Семен Александрович подскочил к Крутогорову.

- Родной мой, а как нам быть с «Тенью»? Люк что-то плохо действует... даже можно сказать совсем не действует, - ни взад, ни вперед... Крутогоров ужасно сморщился.

- Это жаль... Да, как же вы, милейший, не озаботились?.. В таком случае... Пусть он за дерево пойдет что ли... Как будто пропал... Нельзя же за кулисы ему просто уйти... Или, во всяком случае, вы хоть калоши ему резиновые что ли наденете, что б не слышно было.

- У меня, Иван Иванович, другая комбинация: если проложить рельс, да выкатить его на тележке? Эффектец? Ась? Яко бы плывет по воздуху?..

Крутогоров потер себе лоб.

- Идея недурна... Хотя я никогда не применял такого способа передвижения к «Гамлету»... Да! Прокатить его, так что за камнями и кустами не было бы видно низа... Идея недурна...

- А сбоку электричеством дернуть?

- Да, это можно... Так и распорядитесь...

Он обратился к Архипелагову и сказал.

- Начнем!

Тот кашлянул в кулак, да так зычно, что Офелия подпрыгнула на скамейке.

- Точно труба из апокалипсиса, - объяснил Семен Александрович.

Когда Архипелагов проговорил первую фразу: «Взгляни мне на лицо», стены дрогнули, разговоры смолкли.

- Нет, послушайте, - это слишком, - остановил его Крутогоров. - Так нельзя: вы публику испугаете. Скажите это вполголоса.

Он сказал вполголоса, но и это оказалось неудобным, - пришлось съехать на четверть.

А в четверть голоса вышло великолепно: это был такой могучий, такой низкий бас, он так гудел в пустом театре, словно над сценой в набат били. Читал стихи он чудесно, - чувства в нем была бездна; - когда он сказал:

Внимай, внимай, внимай, и если ты Родителя любил...

у него в голосе зазвенели слезы. - Крутогоров об одном только просил: «Не повышайте голоса: не повышайте и выйдет дивно». - Знал он роль превосходно, - так что суфлер, сидевший верхом на будке и евший мятные лепешки, только побряхтывал. Ни одного замечания не пришлось ему сделать; Семен Александрович, тот даже руки кинулся ему пожимать. Архипелагов расцвел не хуже мака на шляпке Офелии. Портной его пригласил примерить латы. Всякое вооружение оказывалось ему мало, и выглядело совсем игрушечным. Зато крошечная головка его положительно утопала в широком шлеме с забралом и конской гривой. Шея упрямо вылезала

из всех воротников, как бы они высоки ни были: пришлось наvertеть на нее всякого тряпья, чтобы только прикрыть. Вместо плаща дали ему кусок старого неба, по краям которого наклеили из серебряной бумаги бордюрики. Впечатление получилось странное, и во всяком случае подходило к представлению о выходе с того света. Семен Александрович остался доволен, и велел только на спектакле укутать его самым легким газом, флером, крепом, чтобы совсем получилась бесформенная, неопределенная фигура. Вообще Семен Александрович был очень доволен, тем более, что Архипелагов играл у него за три рубля...

* * *

Нужно ли говорить, в каком волнении находился Конкордий в день спектакля? Он не мог ничего есть: перед его глазами носилась величественная фигура покойного короля, которая вечером поразит театр. И этот король будет он! Он поразит! Крутогоров тоже приятно волновался. Он решился в этот вечер окончательно покорить коммерсантку Снежкову, как своим талантом, так и пластичностью движений. Ему в этом деле именно должен был поспособствовать Архипелагов: воспользовавшись хорошей «Тенью», он решился прибегнуть к некоторой мимике, до сих пор им не практикованной, и к некоторым градиознейшим позам, неотразимым по своей картинности. Потому-то он обратил особенное внимание на Архипелагова и гримировал его сам. Вышло нечто ужасное! По бледно-мертвенному лицу проступили коричневые пятна, глаза провалились, нос необычайно белел и выдвигался вперед чуть не на четверть аршина. Когда Конкордий подошел к зеркалу, его самого отбросило и он только пробормотал:

- Страховидно, весьма страховидно!

Но зато осмотр тележки, назначенной для вывоза «Тени» на сцену, немало смутил Крутогорова. Это была низенькая платформа, катившаяся по рельсам, от нее шла через сцену веревка на простом блоке.

- Э-эх, - как же без ворота, - сказал он, - ведь это толчки будут.

- Мы легонечко, - успокоил плотник. - Они говорят, что на ногах крепки.

- Все-таки на платформе надо упор сделать. Палку прикрепите, что ли...

- Когда же теперь, помилуйте, - занавес подымают...

Крутогоров выругался и бросился к Семену Александровичу.

- Дайте ему пику. Пусть он хоть о нее опрется, чтобы упор был... Ведь это, черт знает что!

Из кладовой, где лежал всякий бутафорский хлам, вытащили длиннейшую пику, с каким-то еще значком. Архипелагов поналег на нее, и сказал:

- Ничего, выдержит!

Предчувствие близкой беды беспокоило Крутогорова. У него неотвязно вертелась в голове мысль: что если «Тень» от внезапного толчка упадет - этакая махинища рухнет! Архипелагов говорит, что он на коньках умеет, - да ведь это все не то...

Однако занавес пришлось поднимать. Крутогоров закутался в потертый бархатный плащ и опустил грустный взгляд долу; изредка он его поднимал, и встречался взорами с коммерсанткой Снежковой - Снежкова порывисто дышала, впившись в бинокль. Ее пышная грудь и обнаженные плечи трепетали, брильянты горели огнями на шее. Даже веер что лежал у нее на коленях, привязанный серебряным жгутом к талии, - и тот припрыгивал. Она чувствовала, что Крутогоров играет только для нее, для нее одной...

Весь монолог он прочел, обращаясь к ее ложе. И как он глядел, ах как он глядел на нее в эти минуты! Сколько чувства, страсти было вложено в него!.. И никому в зале и в голову не пришло, что принц в это время думает: «Не сплывала бы только подлец-тень...»

Перемена декорации. Театр гремит. Аплодисменты. Аплодируют все, даже дамы, - а Снежкова усерднее всех. Крутогоров посылает ей специальный поклон. Он поразил ее в самое сердце. Победа! Победа! На сцене бьет полночь. Принц кутается от холода; за сценой вальс и пушечные выстрелы. Гамлет с трепетом, украдкой посматривает в ту сторону, откуда должен выехать его покойный родитель. Он с ужасом думает: «А что если тележку не смазали, и колеса будут пищать на каждом повороте?..»

Но вот шепелявый Горацио схватывает его за руку: «Смотрите, принц, - идет!»

Гамлет глянул, - и, действительно, в ужасе опустился на землю.

Длинная, сухая, бесформенно-серая фигура, озаренная электричеством, приближалась к нему. Она приближалась порывистыми толчками, по мере того как плотники дергали за верев-

ки. Что ни толчок, с «Тенью» делались судороги: она, соблюдая равновесие, приседала, кланялась во все стороны, балансировала то на одной ноге, то на другой, махая копьём, - ну словом мучилась от необычайных страданий. Но лицо ее было мертвенно и безжизненно...

Это было действительно страшно. Крутогоров кое-как прочел свой монолог, и приготовился к речи призрака...

Дошла очередь говорить ему... Призрак крякнул, да так, что у бедного принца волосы стали дыбом. Мало того, он отплюнулся в сторону, и вытерев губы пробасил:

- Взгляни мне на лицо!..

Но принц не решался взглянуть, тем более, что сплошной хохот стоял в зале... Он в адских муках лежал у ног тени и ждал - скоро ли, скоро ли, скоро ли конец!

А «Тень» не смущалась нисколько, - она чудесно читала свой монолог, все повышая и повышая голос почти до степени громового раската:

О, будьте прокляты преступные дары,
И ты, лукавое, ласкательное слово...

Глаза при электричестве горели зловещим, фантастическим блеском... В театре притихли, успокоились: за кулисами дарило безмолвие, даже в коридорах, в швейцарских слышны были могучие перекаты. В первых рядах раздавалось сдержанное «браво, браво!».

Но принц, лежа во прахе, думал об одном: «Господи! опять его потянут, опять он закувыркается...»

...Прощай, прощай, прощай, - гудело над ним - И помни об отце, безвременно погибшем. Плотник потянул веревку, «Тень» внезапно присела, потом выпрямилась, крякнула, подалась вперед, попала копьём в дерево, покачнулась, поправила съехавший шлем, и в корчах поехала далее...

Все пропало! Театр стонал от хохота... Хохотала до слез и коммерсантка Снежкова...





Александр Дормидонтович Александрович – артистический псевдоним, наст. фамилия Покровский (1879-1959) – солист Мариинского театра в 1909-1919 гг., замечательный камерный певец, педагог-просветитель, писатель, знаток церковной музыки и служб, фольклора (исполнитель, собиратель, аранжировщик). Публиковался в России (1918), Франции, Эстонии, Америке (1926-1955).

В исторической перспективе 1917 год будет все более озадачивать умы людей не только России, но и зарубежья своей непредсказуемостью и жестокостью. Как могла рухнуть великая держава за столь короткий период, а именно этот год оказался для ее устоев самым разрушительным, именно на его основаниях происходили все последующие «революционные» этапы. В этом свете давно уже возникла необходимость собрания воедино мозаики из документов, свидетельств очевидцев, мемуарной литературы, что позволит (для начала!) создать своего рода летопись – объективную картину произошедшего слома эпох.

Ниже впервые в России публикуются фрагменты «Записок» А.Д. Александровича-Покровского, в которых освещены детали событий в Петербурге периода Февральской революции и в ближайшие за ней месяцы.

Людмила БАРСОВА
доктор культурологии

1917 ГОД ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦА

МУЗЫКА

Воспоминания артиста Мариинского театра.

Взглянем лишь на их канву.

Революция началась в Петрограде с подъема стачечного движения. Массовая стачка Путиловского завода и последовавший локаут резко обострил положение в столице. 23 февраля работницы Петрограда вышли на демонстрацию с требованиями хлеба голодным и прекращения войны. 24 февраля 1917г. в столице бастовало 214 тыс. человек, 25 февраля экономические забастовки переросли во всеобщую политическую стачку, охватившую 305 тыс. человек; 25 февраля Николай II издал указ о роспуске Государственной думы, 26 февраля начался переход войск на сторону революции (70 тысяч солдат запасных батальонов и резервных полков).

...К 1 марта весь Петроградский гарнизон (почти 250 тыс. человек) оказался на стороне восставших, захвативших правительственные учреждения, вокзалы, мосты, главный арсенал.

1 марта 1917 года Петроградским Советом был издан «Приказ №1», лишивший офицеров дисциплинарной власти над солдатами. По сути своей это ознаменовало начало развала русской армии и крушение самих основ государства.

В ночь со 2-го на 3-е марта Николай II отрекся от престола....

По кратким высказываниям артиста совершенно очевидно, что он понимал весь драматизм событий 1917 года.

Он считал, что начало всему положил «тяжелый удручающий 1916-й год - “Не шла” измучившая всех бездеятельная война... Росло расстройство транспорта и снабжения... Во всем нехватки... Громадные хвосты за продовольствием... “Мешочничество”... Всюду ропот и недовольство...



А. Д. Александрович в роли Левко в опере Римского-Корсакова "Майская Ночь".

Всеобщий беспорядок и расстройство жизни отразились, разумеется, и на Мариинском театре. Роптали и в нем... И все безотраднее, скучнее и «казеннее» становилась в нем служба: ни увлечения, ни подъема, ни даже добросовестности в ней!.. Не помню ни одного праздника. Для кого и для чего стараться? Впереди тревожно... Пусто... Темно!..

Безрадостно, бесцветно прошло Рождество 1916 года... На беду в январе 1917 года грянули жестокие морозы — около 30° R. — Люди мерзли без дров, страдали от болезней и недостатка продовольствия. И кончилось все это тем, что все окончательно «распоясались» и то тут, то там начали выходить из повиновения. И как-то раз забастовал даже хор Мариинского театра и отказался петь оперу «Майская Ночь» - «небывалая вещь в Императорских театрах».

Однажды в самом конце февраля он вышел из дому и совершенно не узнал города... Нормальная жизнь остановилась... Закрыты магазины и лавки.

«Прекратилась и всякая служ-

ба... Но улицы полны народа... Все на ногах и все возбужденны... То и дело сбегаются и разбегаются кучки... Все ходят пешком, - нет ни трамваев, ни извозчиков... Исчезла и полиция...

Все ждут известий, ловят новости... Их узнают из новой газеты «Известия журналистов»... Ее в толпе читают вслух...

С известиями и новостями то и дело приезжают из центра города военные автомобили с красными флагами и офицерами во главе. Зрелище невиданное!.. Впечатление ошеломляющее!.. Больше всего поражает то, что все ликуют... Все и всем кажется правильным, рациональным, справедливым и даже священным... Во главе — лучшие люди, - Государственная Дума, военные. Настроения улицы распространились всюду. Я лично не встречал человека, который был бы тогда угнетен и подавлен... Всюду душевный подъем... Подкупающая и за все ручающаяся всеобщность, всенародность единого праздничного настроения...

Что ни день - а иногда что ни час, - то получались новости одна интереснее и значительнее другой и все они выглядели имеющими один и тот же положительный характер. Даже трагические известия казались последовательными и воспринимались без критики и тревоги. Считалось, что «все образуется», «шероховатости» сгладятся, ничего страшного не произойдет... Так, например, даже отречение Государя оценивалось, как нечто естественное, само собою разумеющееся и неизбежное...

Захват толпой дворца М. Ф. Ксешинской - это недопустимый эксцесс, конечно, но и против этого властью тоже будут приняты меры... И т. д. и т. п.

Вообще все тогда истолковывалось в хорошую сторону, все приемлемо и все переносимо и от всех событий веяло чем-то совершенно особенным и чудесным - жестокостей почти не было видно, почти не лилась кровь, не строились баррикады... Наоборот, - все как-то сразу, молниеносно, как будто, начало «устраиваться»... Сами собой создавались летучие организации, нечто вроде полицейских - а полиция-то ведь нет! - перевязочных и вообще всяческих районных пунктов... И в них сразу уже — «комиссары»-добровольцы, свидетельства, удостоверения, печати... Порядок во всем... Как-то налаживалось и снабжение и транспорт...

И еще одно: необычайно ярко выявилась тогда роль интеллигенции. Откуда что в ней взялось и сколько ее оказалось... Повсюду среди уличной возбужденной толпы появлялись и офицеры, и чиновники, и инженеры, и адвокаты, и просто интеллигентные обыватели, и все они обращались к толпе с призывами поддерживать порядок и дисциплину, не допускать эксцессов и хулиганства, охранять памятники, дворцы, музеи и проч.

-Революцию все тогда называли «бескровной» и «Великой»...

В подобных настроениях прошел почти что целый месяц март 1917г., «медовый месяц» революции. Забывалась во-

йна... Забывались нехватки... Повсюду и почти ежедневно происходили интереснейшие, и – казалось – важнейшие собрания – открытые и закрытые. Все жужжало и все говорило на них...

-Я помню частное совещание в квартире Горького (4 марта 1917г.). Собрались художники, литераторы и артисты с Шаля-пиным во главе... Говорили много, сочно и красочно. Основная тема собрания была охрана искусства.

-Предлагалось обратиться с ходатайством к Временному Правительству об учреждении особого Министерства искусств, которое взяло бы под свое покровительство дворцы, музеи, театры, памятники и проч. и ведало бы всем этим. И все сошлись на том, что такое дело нельзя откладывать, в нем “промедление смерти подобно” ...

-Помню другое собрание в доме Ф. И. Шаляпина. Горький попросил его устроить встречу, кажется, троим представителям Финляндии. Их чувствовали... Разъясняли смысл происшедшего переворота... Настроение у всех было праздничным. А в заключение Шаляпин даже петь стал. Обыкновенно подбить его на это почти не удавалось.

Помню и большое публичное открытое собрание в зрительном зале Императорского Михайловского театра. Блестящие речи... Виднейшие ораторы, не помню точно – то ли члены Временного Правительства, то ли члены Государственной Думы... Все говорили о завоеванной свободе, о строительстве новой жизни, об уничтожении привилегий, о равноправии, о выборном начале повсюду... Необычайный подъем... Горящие глаза... Энтузиазм толпы, до отказа переполнившей театр...

Помню, конечно, и собрания Мариинского театра (закрытые), и даже не одно, а несколько. Там, прежде всего, обнаружилась всеобщая растерянность... Собралась не только труппа солистов, но представители оркестра и хора, и представители служащих и рабочих Театра...

«Что теперь делать-то будем? - вполголоса спрашивали все друг друга... И что теперь с нами будет?.. Нет ни «антрепренера нашего» (т. е. Государя), нет ни Министерства двора (в котором мы состояли на службе), нет ни Конторы Императорских театров, ни чиновников ее... Как быть? Куда деваться? За что приняться?..»

Однако понемногу заговорили и громче. Нашлись ораторы, которые указывали на то, что как бы ни было значительно все происшедшее, но оно не может все-таки сделать ненужным такой

аппарат, как наш... Государство остается... Его учреждения тоже... Театры в государстве вещь необходимая...

- Не будем же теряться, - говорили ораторы, - Если мы раньше служили царям, то теперь будем служить народу... В этом наш долг и наша обязанность... Останемся же на своих местах и за все возьмемся сами... Сами все и управим, все организуем... Чиновники нам больше не нужны... Пока же нам предстоит выбрать особый комитет для ведения театрального дела и избрать делегацию для переговоров обо всем с вновь назначенным от Временного Правительства комиссаром по управлению бывшими Императорскими театрами...

Кроме того, я вспоминаю, какое удивительное впечатление произвел тогда на всех день похорон жертв революции (запомнилась даже дата его - 23 марта 1917 года). Жертвы все-таки были, числом 70-80 человек, преимущественно рабочих. Их убила полиция, стрелявшая из пулеметов с крыш...

Я очутился тогда около 8-ми часов утра на углу Каменноостровского и Большого проспектов Петербургской стороны. Улицы уже запружены народом. Люди стоят сплошной стеной в несколько рядов на тротуарах...

Издали доносится пение... Вслушиваешься... Поет толпа «Вы жертвою пали в борьбе роковой...». Она движется по Петропавловской улице. Ближе, ближе... И вот над несметным количеством людей, затопивших всю улицу, различается несколько красных гробов... Они равномерно раскачиваются, толпа несет их над головами... Еще ближе толпа...

Раздается военная команда: “Смирно... На кра-ул...”. Войска исполняют приказание... Звуки величественного «Коль славен» заливают пространство... Впечатление грандиозное, потрясающее... Ничего подобного не видывал и не воображал...

Постепенно подходят районы, все с музыкой. Гробы снимают и по порядку ставят рядами в могилу. Красные гробы на дне грандиозной могилы. Люди называли ее «Красным Китежем»...

У могилы Временное Правительство в полном составе. Речи... Пушечный салют... Прожекторы...

Церемония закончилась с темнотой. Она длилась целый день и поразила всех образцовым порядком. Никто никого не толкнул. Не произошло ни одного инцидента при движении милли-

онной толпы.

Как бы дополнением к этому Дню, 23-го марта, был и второй многознаменательный день - 25-го марта в Мариинском театре. Там на торжественном собрании в присутствии членов иностранного дипломатического корпуса произносили речи представители Временного Правительства.

Эти две грандиознейших демонстрации сыграли тогда огромнейшую роль среди колеблющихся и растерявшихся от переворота. Всем стало казаться, что дело обстоит вовсе не так плохо — все, в самом деле, наладится. Надо только иметь терпение и выждать, во что все это выльется.

В атмосфере относительного спокойствия стали проходить дальнейшие собрания работников Мариинского театра. Избранный Комитет проявлял большую активность...

Я много раз пытался рассказывать про то, что произошло потом, но убедился, что это — совершенно не в моих возможностях. Да это и не нужно. Об этом столько уже раз и с большими подробностями рассказано другими людьми и, конечно, гораздо лучше меня...

Я попробую всего лишь упомянуть кое о чем, запомнившимся на всю жизнь, преимущественно о том, что было связано с жизнью артистов.

Помню совершенно нелепое поведение замечательного артиста - трагика Мамонта Дальского. Он встал тогда во главе шайки грабителей и она, называя себя «анархистами» занималась неслыханными разгромами богатых особняков...

Вспоминаю, как несколько позже, когда вновь открылись театры и стали работать на новых условиях - причем комитеты старались проводить везде принцип «уравниловки», т. е. все-де работники театра теперь равны и все получают одинаковое вознаграждение, - виднейший опереточный артист Монахов - это огромный талант и чрезвычайной популярности: спектакли с его участием всегда делали полные сборы — весьма простым образом доказал всем вообще театральным комитетам неприемлемость такого принципа.

- Если все работники театра во всем равны, - сказал раз Монахов, - если они стремятся получать одинаковое вознаграждение, то они должны уметь и работать со всеми одинаково и не отказываться ни от чего, что в театре нужно... Я сегодня не выйду на сцену - устал очень! - И буду контролировать билеты у входящей публи-

ки... Пусть меня кто-нибудь заменит на сцене!.. - И так и сделал, - стал в контроль...

-Ясное дело, что без участия Монахова спектакля начать было нельзя, театральным комитет ему уступил и об «уравниловке» больше речи не подымалось...

Об артистической жизни - сколько-нибудь нормальной — в те времена, конечно, не могло быть и речи. Вышедшие после некоторого перерыва газеты пробовали что-то лепетать на тему «Искусство в дни революции», но на самом деле искусства не было, - в театрах шла нескончаемая канитель в бесплодных попытках наладить управление театрами при помощи коллективов-комитетов.

Бесконечная неопределенность положения привела, разумеется, к тому, что многие артисты разочаровались во всем и, подобно лицам других профессий, начали отходить от прямого своего дела...Я помню некоторых артистов, которые решили тогда зарабатывать вне театра. Особенно мне памятны двое артистов Императорских театров (он — балетный, она — драматическая), которые там и сям стали выступать перед публикой, в виде уличных певцов-оборванцев. Оба оделись в лохмотья, в руках — «гармонь» и звенящий треугольник с палочкой. Оба горланят и тянут уже осипшими голосами что-то вроде - «Любила я, страдала я, А он - подлец зменил меня» и т. д.

Ужасной становилась жизнь города в то время. Катастрофически упала военная дисциплина. Солдаты отказывались от повиновения, становились грубыми, наглыми и прежде всего, перестали отдавать честь офицерам, а те из солдат, кто еще отдавал, подвергались преследованиям товарищей. Солдаты самовольно стали ездить на трамваях и по железным дорогам, не признавая никакой платы. Ездили на крышах, забивали все площадки, висели гроздьями на подножках.

Постепенно ухудшался и самый вид города-красавца. Неметеные улицы... Плохо одетые люди с бледными, изможденными, а иногда уже и с распухшими лицами... И шляющиеся повсюду солдаты без пояса, в опорках с какими-то тесемками у щиколотки...

И наряду со всем этим продолжающиеся ликования и празднества революции. Праздник вышел на улицу... То и дело шествия, манифестации, музыка... Никогда не забуду одной манифестации того времени. Она перевернула всю мою душу.

Огромная толпа шеренгами шедших людей,

державшихся локтями друг за друга. Стараются идти в ногу под музыку и несут плакат:

Средь непроглядной, бескрасочной тьмы
солнце свободы узрим и мы...

Это была манифестация слепых. Они шли вперед в каком-то экстазе и смотрели на солнце своими ужасающими бельмами.

Куда же они шли?.. Знали ли они это?.. Знали. Они шли на очередной концерт-митинг, как принято было тогда говорить. Концерты-митинги - это особое, характерное явление того времени. С апреля 1917 они в огромном количестве устраивались решительно всюду. И их называли «серьезным» вкладом в дело просвещения масс.

Структура их всюду была одна и та же: было собрание, говорились речи и к этому присоединяли музыку. Она оживляла собрание, придавала ему праздничный вид, но ее роль была только служебной, самостоятельного явления она собою, конечно, не представляла.

Музыкой - обычно Марсельезой - открывалось тогда каждое собрание и затем ее помещали в перерывах между речами.

Вначале музыка была представлена военными духовыми оркестрами, но с течением времени на концертах-митингах стали появляться артисты-певцы и инструменталисты. И все они должны были аккомпанировать речам, подкреплять и как бы санкционировать все то, что говорили ораторы. Предлагалось исполнять лишь боевое, героическое, бравурное.

Подобная роль музыки далеко не всех артистов удовлетворяла.

А между тем это понемногу становилось обязанностью. Впрочем, крупных артистов организаторы стали подкупать к участию своеобразными гонорарами натурой - мешок муки, бочка масла или жиру, пуд сахару и проч.

Приблизительно с мая месяца 1917 года стала обнаруживаться иная волна революции. Наряду с празднованиями заговорили о строительстве новой жизни и об ее повседневности. Там и сям начали открываться школы грамоты - увы! - безнадежно пустовавшие - и так называемые культурно-просветительные комитеты. Выбитые революцией из колеи интеллигенты «всех сортов оружия», в том числе и артисты, охотно пошли на работу по культуре и просвещению».

Волной строительства новой жизни был захвачен и я. Если не изменяет мне память, то приблизительно в том же мае месяце 1917 года ко мне обратились рабочие Орудийного завода

(что на Литейном проспекте) и усиленно просили меня устроить им целый «Дом Культуры и Просвещения».

В их руках оказались помещения бывшего Училища Правоведения, откуда-то взятая прекрасная библиотека, оркестр бывшего Жандармского дивизиона и вот теперь требуется оборудовать образцовую школу, построить сцену для спектаклей и, если возможно, мне же и возглавить все это дело - стать заведующим Домом культуры и просвещения Орудийного завода...

Рабочие назначили мне жалование, продовольственный паек и предоставили почти неограниченные возможности для организации дела. И во всем предоставили мне полную свободу и обещали ни в чем не стеснять.

Могу сказать, что в течение 3-х месяцев - июнь, июль и август 1917 года - я работал как вол, пустил в ход все свои артистические, технические и педагогические знакомства и связи и, в конце концов, у нас получился просто-таки образцовый «Дом Культуры и Просвещения». В нем был чудный зал, прекрасно оборудованная сцена, библиотека, с передвижными каталогами, школа грамоты для детей и взрослых с прекрасными преподавателями...

В конце августа мы торжественно открыли этот Дом. Отслужили молебен, пришел генерал - начальник Орудийного завода (забыл фамилию). Все было радостно и все были довольны.

Мимоходом отмечу, что за молебном диакон возгласил «Благоверному Временному Правительству многая лета». Чудесно певший хор ближайшего храма подхватил это...

К сожалению, понемногу я стал замечать, что все мои проекты и планы культурной работы в Доме вызывают недоверие рабочих, они во всем старались увидеть мой якобы «буржуазный» подход к делу (приближался ведь октябрь 1917 года и среди рабочих росли соответствующие настроения). В конце концов, на одном из собраний был поставлен вопрос о том, нужен ли я им в качестве заведующего, «сами управим» и проч. ...».

Александрович предпочел немедленно уволиться и тут же получил весьма заинтересовавшее его предложение отправиться в составе Передвижного театра П. П. Гайдебурова на фронт с концертными выступлениями перед солдатами...

*Продолжение воспоминаний
А.Д. Александровича читайте в Лик №3.*

Л.В. ШУЛЬГА

ТЕАТР

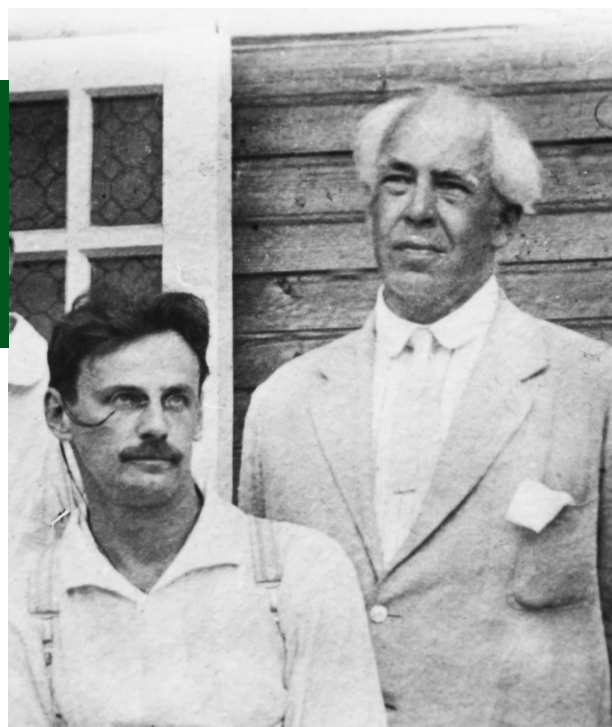
ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.В. ДЕМИДОВА

**Сотрудничество К.С. Станиславского
с врачом-психофизиологом.**

На протяжении существования профессиональной актерской школы ведется поиск эффективных путей развития актерских способностей, исследуются открытия величайших мастеров театра, анализируются знания, накопленные годами практики. Поиски комплексного подхода к изучению природы актерского творчества ведут отсчет от открытий К.С. Станиславского, который, понимая необходимость и целесообразность обращения к наукам, изучающим человеческую природу, привлекал к этой работе специалистов разных сфер деятельности, увлеченных театром.

Сотрудничество Станиславского с врачом-психофизиологом, последователем и сподвижником его «системы», а в дальнейшем и оппонентом по многим ее положениям, Н.В. Демидовым (1884-1953) стало значительным вкладом в развитие науки о театре. Именно Н.В. Демидов способствовал знакомству Станиславского с последними достижениями в медицине, физиологии, психологии творчества и увлечению К.С. Станиславского методами воздействия на организм, взятыми из восточных психотехник [1].

Истоки любви к театру, заложенные в самом детстве Н. В. Демидова (его отец был прирожденным трагедийным актером, драматургом, режиссером и основателем Иваново-Вознесенского народного театра), вылились в яркую художественную одаренность. Демидов еще студентом медицинского факультета Московского университета, благодаря знакомству с помощником Станиславского по МХТ, Л.А. Сулержицким, приближается к К.С. Станиславскому поначалу как талантливый врач, наблюдающий за здоровьем его сына Игоря. Его



успешная практика в тибетской медицине, интерес к взаимосвязи телесных заболеваний с причинами душевными, собственные достижения в тяжелой атлетике и восточных практиках не могли не заинтересовать Станиславского. Демидов становится бесценным помощником Станиславского в работе над «системой», проясняя Станиславскому связи области психофизиологии с психологией сценического творчества.

В октябре 1926 г. К.С. Станиславский пишет о Н.В. Демидове: «Все время он помогал мне в разработке богатого и сложного вопроса об актерском творчестве. В настоящее время, я думаю, это один из немногих, который знает «систему» теоретически и практически. 4 года он пробыл в моей Оперной Студии в качестве режиссера и преподавателя. 2 года руководил Школой Художественного Театра и вел там (после Сулержицкого и Вахтангова) воспитательную работу и занятия по «системе»» [2]. Так Демидов становится востребованным педагогом в области актерской психотехники в кругах театральной Москвы. Известный театральный педагог М.О. Кнебель, вспоминая занятия Демидова, в которых принимала участие, отмечает, что в работе по системе Станиславского Демидов всегда искал развития и глубины:

«найденные Станиславским идеи он развивал и шел вперед в науке о теории и психологии творчества» [3].

Н.В. Демидов, действительно, замечая возникающие проблемы в процессе преподавания «системы», сразу старался найти пути их решения. Так, в поисках синтетического подхода к воспитанию артиста, развивающему в комплексе сразу все «элементы» системы Станиславского, Демидов открывает «этюдную технику», тренирующую живые процессы на сцене. Предложенная Станиславскому, техника показалась неприемлемой к использованию в отлаженном механизме учебного процесса и, в результате разногласий, пути плодотворного многолетнего сотрудничества разошлись.

Демидов продолжил исследования: по приглашению А.Я. Таирова работал в Камерном театре как режиссер и педагог в экспериментальных мастерских, собирая, обобщая и систематизируя свои находки. Параллельно, с ученицей Е.Д. Морозовой, вел экспериментальную студию и за несколько месяцев достиг результатов, поразивших приглашенного на показ работ Станиславского, сотрудничество с которым возобновилось.

Известно, что Демидов был негласным редактором книги Станиславского «Работа актера над собой». В предисловии книги Станиславский выражает благодарность за помощь Н.В. Демидову: «... Он давал мне ценные указания, материалы, примеры, высказывал мне свои суждения о книге и вскрывал допущенные мною ошибки» [4].

После смерти Станиславского Демидов продолжал свои поиски в Государственном Финском театре КФ ССР до окончания войны, потом, вернувшись в столицу, возглавил 4-й Передвижной театр, преподавал несколько лет в Щепкинском училище, но был вынужден покинуть Москву и продолжал работу в театрах Сахалина и Бурятии.

Исследователи творчества Демидова обращают внимание, что в истории МХАТ и имя Демидова встречается крайне редко. Возможно, это произошло потому, что после смерти Станиславского его считали оппонентом Станиславского. В 1937 г. Н.В. Демидов писал к В. И. Немировичу-Данченко: «... В свое время, как Вы знаете, я был знатоком и поборником «системы», но за последние 15 лет жизнь и практика незаметно, шаг за шагом, отвела меня от нее, во всяком случае, от основных ее положений» [5].

Тем не менее, надо отдать должное, что где бы Демидов ни был, все свои открытия Демидов всегда рассматривал как продолжение и развитие учения Станиславского о театре «переживания», как результат преодоления недостаточно проверенных установок «системы».



Исследования творческого процесса актера, проведенные Демидовым, известны современному читателю благодаря изданию многочисленных архивных заметок мастера, оставленных ученикам и переданных в фонды Санкт-Петербургской театральной библиотеки. «Театральное наследие» Демидова в трех томах увидело свет в 2004 г. Последняя, пятая книга «Теория и психология творчества актера аффективного типа» издана в 2009 г. и включает ценные теоретические и практические материалы, а также документы биографического содержания и письма. Книги Демидова, по мнению театроведа Р.П. Кречетовой, - «настоящая литература о театре, они свободны, легки, полны творческой энергии и обаяния» [6]. Действительно, работы Демидова читаются на одном дыхании, они сразу становятся близки современникам и, как пишет М. Н. Ласкина, редактор-составитель творческого наследия Демидова и жена его



верного ученика О.Г. Окулевича (которому Демидов оставил свой архив), «написаны ятьдесят, а то и семьдесят лет назад, но мысли, заключенные в них, поражают своей свежестью, глубиной и ... современностью. Более того - они опережают наше время и обращены в будущее» [7].

Интерес к трудам Демидова неуклонно растет, его исследования творческого процесса на сцене становятся известными не только в России, но и за рубежом. Технику Демидова применяют актеры театров и студий, ей находят место в учебном процессе Российского государственного института сценических искусств в мастерских проф. В.М. Фильштинского, Л.В. Грачевой, А.А. Праудина, в ГИТИС и ТИ им. Б. Щукина, открываются лаборатории Демидова в Москве и Санкт-Петербурге. Заведующий кафедрой актерского искусства РГИСИ В.М. Фильштинский называет Н.В. Демидова своим «педагогическим кумиром» и подчеркивает, что «это соратник и сильнейший оппонент Станиславского, это педагог невысказанной тонкости» [8].

Благодаря просветительской работе преподавательского состава кафедры актерского мастерства и режиссуры РГИСИ на сегодняшний день театральное наследие Демидова становится все более востребованным в театральной педагогике: в 2016 г. прошел научно-практический семинар «Демидовские встречи», объединивший театральных педагогов, актеров, режиссеров, интересующихся школой Н.В. Демидова. Планирование научно-практического семинара на будущий год доказывает несомненную практическую ценность педагогических идей Демидова для современной театральной школы.

В 2017 г. готовится публикация записей учеников Н.В. Демидова по материалам практических занятий в студиях Московского Художественного театра (1921 - 1925 гг.) в журнале «Театрон». Большое количество неопубликованных записей и заметок Н.В. Демидова все еще находится в архивах Театральной библиотеки Санкт-Петербурга и Музея МХАТ Москвы и требует переработки, по окончании которой станет возможно издание пятого тома «Творческого наследия» Н.В. Демидова. Вероятно, впереди нас ждут открытия как для практики, так и для истории театра.



Литература

1. Черкасский С.Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсбург: История. Теория. Практика. – СПб.: РГИСИ, 2016. – С.78.
2. Демидов Н.В. Творческое наследие. Т.4 Теория и психология творчества актера аффективного типа. Дополнения. Разное. Биографические материалы. Из переписки / Под ред. М.Н.Ласкиной. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009. – С. 460.
3. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., Искусство, 1965. – С. 5.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1954. – С. 8.
5. Демидов Н.В. Творческое наследие. В 3-х т. Т.3. Творческий художественный процесс на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. СПб.: Гиперион, 2004. С. 485.
6. Кречетова Р.П. Великая театральная иллюзия: работа Станиславского над «системой» как повод для некоторых размышлений // Русское актерское искусство. – Выпуск 4, 2013. – С. 250.
7. Ласкина М.Н. Неизвестный Демидов // Демидов Н.В. Творческое наследие. Т.1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера / Под ред. М.Н.Ласкиной. – СПб.: Гиперион, 2004. – С. 3.
8. Фильштинский В. М. Артисты из них получаются, но хочется вырастить людей // Петербургский театральный журнал № 27. – 2002 г.

Андрей КАШКАРОВ
педагог-психолог, публицист

Кино сегодня

Почему мы смотрим то, что смотрим.

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в жизни человека и влияет на отношения в социуме, ибо кинематограф - это социальный институт. Как и другие сферы искусства (возьму за пример наиболее близкое - литературу) главный фактор влияния воздействует, формируя сознание человека. Кинематограф наряду с другими сферами искусства неявно (незаметно, с инерцией осознания воздействия) определяет сознание масс и поколений. Это не громкие слова. Между мировоззрением человека, социальных групп и миром кино существует связь, рефлексия, так происходит формирование чувств, привычек, иллюзий, обычаев и традиций поколений. В процессе участвуют все сферы общественного сознания. Таким образом, в подтверждение сказанному, рефлексия от увиденной кинокартины изменяет сознание человека, делает его чуточку другим, заставляет задумываться. То же бывает и от прочитанной книжки, не правда ли? Или не бывает, если объект искусства, каким, среди прочих, является кино или книга, с помощью эмоций освобождает зрителя от напряжений реального времени, от негативных чувств: тоски, вины, страха, способствуя сопереживанию с автором, кино объединяет людей.

Кино - зеркало эпохи

Кино отвечает на вызовы времени. А вызовы времени формируются социальными стратами. В формировании ассортимента кинопродукции и репертуара в наше турбулентное время участвуют такие вполне материальные механизмы, как рекламный бюджет и, следственно, распространение рекламы, лоббирование интересов определенных социальных групп, бюджет кинокартины, позволяющий режиссеру и директору кинокартины совершенствовать технические

приемы и креативность идеи, использовать медиаэффекты и иллюзии, к примеру, просмотр кино в трехмерном изображении с помощью специальных средств.

Как массовый визуальный жанр, кино имеет свои особенности, что и делает его уникальным: игра актеров и каскадеров, мастерство режиссеров, постановщиков и других членов съемочной команды. Хороший продукт искусства от посредственного выделяет заряд эмоций; по аналогии с увиденным переживаем и свою роль в ближайшем окружении, в социуме. И далеко не всегда эмоции бывают исключительно позитивными, иначе в киноиндустрии преобладал бы жанр комедии. Даже простой анализ популярных кинокартин за последние полвека показывает, что драм и ужасов выпускается намного больше, чем комедий. Самый распространенный жанр «триллер» примерно сохраняет свои позиции по популярности на протяжении десятилетий.

Кино намного более массовое явление, чем театр. Еще одна изюминка кинематографа как массового искусства - психологическое воздействие на человека. Изменению подвергается внутреннее состояние человека, в частности его характерные черты, поведение и даже привычки. Как массовое искусство, кино дает ориентир: так можно, и более опасный - так нужно (к примеру, чтобы быть успешным); это связано с передачей через визуализацию субъективного замысла создателя произведения искусства - передается мир режиссерских идей, которые зритель, возможно, реализует в своем сознании. Кинематограф действительно влияет на человека и занимает в его жизни определенное, важное место.

Кинематограф как индикатор

По уровню кинематографа в определенной степени можно судить о состоянии общества. В какой-

то степени правильным является утверждение, что кино по отношению к гражданам - это манипулятивный инструмент. Через кинопродукцию как фактор влияния можно изменять не только социальные воззрения, но и историю, вернее - отношение к тем или иным историческим фактам. Да, конечно, таким фактором влияния является не только кино, но искусство вообще, но мы поговорим сейчас о тенденциях развития киноиндустрии первой половины XXI в., на примерах того, что выгодно в данный момент для определенных влиятельных сил общества. Посредством кино можно изменить, «раскрасить» отношение к профессии, к личности, к социальному строю. Поэтому недооценивать значимости этого вида искусства никак не можно.

тать про ту или иную историческую эпоху или про выдающегося деятеля искусства или государства, поскольку альтернативой выступает фильм на аналогичную тематику (сериал, телепередача и т.д.) В этом не видят трагедии; для удобства, экономии времени действительно большинство желающих получить информацию без претензии на ее объективность (которую могут, вероятно, дать только научные исследования и архивные материалы) большинство людей желают посмотреть (кино) вместо чтения (книги). Интересно, что в культурологии известен, хоть и не типичен, обратный шаг: после просмотра сериала, люди ищут для чтения книгу, первооснову. Тем не менее, отход от чтения книг независимо от их формата, ведет к деградации. Впрочем, надо

признать, получение информации и вдумчивое чтение как культурный аспект различия, несомненно, разные вещи.

Почти каждый мог бы дать субъективную оценку

относительно некоторых кинокартин, посетовать на «распушенность» общества, определить нравственные приоритеты, которые субъективно хотелось бы видеть в развитии киноиндустрии. Но общество полярно и многолико, «один любит арбуз, а другой свиной хрящик». Статистика просмотров так называемых безнравственных кинокартин растет во всем мире (в России тоже) на протяжении нескольких десятков лет. Статистика - эти «сухие» представления о фактах, никогда не сможет пронизательно ощутить глубину пользы от знакомства с культурой. Только так и приходит понимание. А понимание - это начало или продолжение взаимодействия на общую пользу. Определяет статистику не эксперты в области кино и даже не киноманы, а массовый зритель. Если разобрать эту группу на составляющие, то окажется, что наиболее активна в ней молодежь (примерная возрастная категория до 35 лет), как признанный индикатор всевозможных реформ и направлений в общественной и государственной жизни. Именно этот массовый зритель определяет в кино как вызовы времени, так и предпочтения большинства, подчас голосуя «рублем». Отсюда подтверждающий статистику факт: сотни миллионов просмотров

«Через кинопродукцию как фактор влияния можно изменять не только социальные воззрения, но и историю».

Зададимся вопросом: почему в американских, европейских, скандинавских фильмах «их» полицейские - это уважаемые люди, к которым всегда идут за помощью, и в кинолентах советского периода образ «честного милиционера» тоже был фактором формирования общественного сознания. Теперь мы можем видеть реалистичность героев этой профессии, которая за небольшими исключениями нивелируется, но отдельные персонажи действительно наделяются не только героическими, но и человеческими качествами. Это реалии времени. Это реально, поэтому «это смотрят». То же касается и сексуальных сцен. Деятели, признанным в научном сообществе, известно высказывание «нет формул - не статья». Сегодня оно приобрело новый смысл: нет секса - некассовое кино (читай - не стоит труда создавать). Где объект, где субъект в том, что называется спрос и предложение?

Не составляет дилеммы вопрос о распределении свободного времени: почитать книгу или посмотреть фильм? Часто можно услышать однозначный ответ - кино! Зритель и гражданин сегодня настолько привязан к инновационным технологиям, что даже сам не замечает, как стал их заложником.

Новое поколение считает, что незачем чи-

кинокартин с так называемым безнравственным или с иллюзорно-эффектным содержанием, типично отражающих реальную жизнь, против приверженцев десятков тысяч «шедевров высокого искусства», в которых популяризируются вечные ценности, душевность и человеколюбие во всех смыслах. Такие кинокартины можно увидеть на фестивалях авторского кино, иногда драматические фильмы, заставляющие серьезно задуматься, выходят под патронажем известных режиссеров, но общую тенденцию выбора зрителя и популярности, обозначенную выше, это уточнение не нарушает. Как правило, авторское кино не достигает того бюджета, что кино «с эффектами» и «для удовольствия». Спонсоры желают заработка и возврата вложенных в кинопроизводство денег, поэтому финансируют производство фильмов строго определенной направленности, с которых впоследствии собирается «касса». Разумеется, сначала проводится глубокий анализ рынка, предпочтения публики, затем осуществляется спонсорская помощь. Логично, что она идет на поддержку того продукта, который можно хорошо продать. Отсюда, несомненно, кассовые сборы таких фильмов, как «Елки», несколько (6) сиквелов которого уже появились. Кино дарит людям кумиров. Кино дает представление о том, как живут люди, то есть задает шаблон, который копируется, ибо «так живут все». Как известно, именно лесь - высшая форма подражания. И так формируется сознание.

Прибыльная и востребованная деятельность шоу-бизнеса

Вместо чтения литературы также предпочитают просмотр фильмов. Это связано не столько с клишированностью сознания современного общества (определяющая группа опять же молодежь), и тенденцией к всевозможному упрощению, универсальности мысли, но и прямо связано с желанием получить удовольствие, дистанцироваться от тех же проблемных вызовов времени, уйти в выдуманную реальность. Это коррелирует с направлением развития гедонистического общества - удовольствия и потребление. То же самое работает в разных сферах искусства (включая кино), в связи с предпочтениями массового зрителя.

И здесь нет противоречия. Слова святого апостола Павла: «Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но не все

назидает» (1 Кор. 10,23), по этому принципу, казалось бы, должен действовать человек, занимая свой досуг. Представим себе на минутку, что человек не заблуждается, а искренне и обоснованно желает видеть легкое, развлекательное кино или кинокартину с большим количеством иллюзорных технических эффектов. В этом случае приведенные слова из Писания никак не противоречат его позиции, вне зависимости от того, что мы могли подумать об этом со стороны. Таким образом, путь любого человека для него самого - прям. И сколько бы ни писали подобных статей, они находят отклик только у людей, разделяющих озабоченность ситуацией и авторские взгляды. Для остальных, которые считают, что их выбор в современной разнообразии кинокартин - норма, это лишь непонятный набор слов и несущественные аргументы.

В одной из статей на эту злободневную тему я прочел заключение ее автора, которое прошу здесь разместить полностью: «когда мы будем иметь во всем рассуждение, то тогда все чем бы ни заняли свое свободное время, то все пойдет нам на пользу и на обогащение нашей души, тогда интерес к чему-либо «нехорошему», в том числе и к просмотру безнравственных и пустых фильмов исчезнет сам по себе.» Это может понравиться только единомышленнику. И такого в массовом сознании не будет уже никогда. Каждый понимает верность распределения своего свободного времени по-своему. А хорошее и «нехорошее» суть продукт собственных обоснованных заблуждений. В культуре и искусстве, на мой взгляд, вообще нет понятий нехорошего. Есть понятия недопустимого в конкретном социуме, понятия нетипичного, нежелательного и даже опасного. Все эти оценки зависят от установки и, в общем смысле, подвижны во времени. Поэтому я давно оставил некогда присущие мне попытки воззвания к нравственности с журнальных и книжных страниц, от одного только моего желания или показательного анализа ситуации, в частности по близкой мне теме популяризации чтения как инструмента развития личности ситуация не меняется. Это понятно: на людей влияет огромное количество факторов политических, экономических, культурных (и др.), и именно они определяют «лицо общества», а не чей-либо даже авторитетный анализ. Он, этот анализ, позволяет задуматься лишь тем, кто обеспокоен ситуацией. Остальные без помех живут, как прежде, ибо культурная составляющая личности в

наше время (да и никогда прежде - тут можно говорить лишь о большей или меньшей степени влияния, но не о прерогативе) не является безусловно главенствующим фактором, да и нет массовых авторитетных примеров ни в социуме, ни в руководстве. Кто же виноват, что лицо (исключения только подтверждают правило) у нас сегодня такое. Бог дает лицо и не ошибается, сказал Ходжа Насреддин. Это надо принять, как факт, данность. И потом уже искать путь улучшения. Этот путь не может быть массовым, скорее индивидуален. Как не может быть одной совести на всех. Несомненно, в наших возможностях не деградировать еще дальше, или по крайней мере, уменьшить скорость деградации.

Что и почему смотрят «за кордоном»

Если у итальянцев «золотым ключиком» можно было открыть заветную дверцу в театр, то в Финляндии золотой ключик идеально подходит к двери в кинотеатр. С 1870 г. наблюдалось возрождение финской национальной культуры. Именно в это время появились шедевральные первые произведения Алексиса Киви, считающегося также основоположником национального театра Финляндии, и это подтверждается исторически: производство немых кинофильмов в конце XIX - начале XX в. в стране Суоми росло быстрее, чем в России, а к началу 1914 г. по темпам развития кинематографа финны уступали лишь Франции, обгоняя в кинопрокате и Россию и Швецию. В 1899 г. в Финляндии открывается первый кинотеатр, а спустя 12 лет - в 1911 г. на территории страны было уже несколько «кинодворцов», наиболее известный из которых имел название «Максим». «Kinematograph International» считается первым «электротееатром», открытым в Хельсинки финским гражданином, пекарем Густафом Нордином в 1901 г., он проработал менее месяца. Позже, в апреле 1904 г., инженер К.Э. Стольберг открыл кинотеатр Maailman ympärä («Вокруг света»), где были показаны первые немые фильмы, снятые непосредственно в Финляндии. Большинство современных кинотеатров Суоми (самоназвание Финляндии) имеет 5...10 разных по размеру зрительных залов.

В этом контексте мы можем проследить «эволюцию» кинематографа. Сначала финские фильмы напоминали зарисовки, минутные отрезки хроники из реальной жизни, их никто не воспринимал всерьез. 28 июня 1896 г. приехавшие

через Россию братья Люмьер - признанные популяризаторы синематографа организовали первый показ «синема» на территории Финляндии; в отеле Seurahuone это мероприятие было принято с фееричным успехом. Именно эта дата считается началом эпохи кино в Финляндии. Дальше успех финского кино в родной стране рос как снежный ком. Когда в фильмах начали рассказываться финские истории и стали мелькать кадры родных финских пейзажей, успех не заставил себя ждать. Интересно, что в то время кинотеатры оснастили специальными сидениями для полицейских. В этом месте у многих читателей может возникнуть справедливый вопрос - зачем? Оказывается, не только дети с особенным воодушевлением посещали кинозалы на заре становления кинематографа; огромная популярность художественных фильмов, снятых талантливыми финскими мастерами Каарло Стольбергом, Оскаром Алоненом, Ю. Гренроосом и другими подняла вопрос о безопасности на кинопоказах. Полицейские призваны были не только следить за тем, чтобы на спинках сидений не рисовали знаки «зорро», но и осуществляли цензуру фильмов, контролировали их «содержание». Отчасти для того, чтобы приемы преступников, показанные в кино, не перенимали на свой лад добропорядочные граждане с хуторов и весей.

Еще одна особенность европейского и скандинавского кино касается сюжетной линии. Довольно много в прокате фильмов об отцах и детях. В России это пока не типично, а, к примеру, в Швеции из 480 дней отпуска по уходу за детьми 60 дней должен обязательно взять отец, иначе эти дни не идут в счет отпуска (пропадают). Некоторые отцы семейства сидят с детьми и ровно половину из выделенных 480 дней - чем не сюжеты для фильмов. А у нас иное трудовое законодательство. И иные режиссеры. Хорошо, что примеры успешного российского кино новейшего времени есть. Не прибегая к рекламе, отмечу, что русская драматическая школа всегда была богатой. Такие сценарии, как «Левиафан», как «Двенадцать» символизируют разрушающие испытания психологической природы человека. Это как в механике сопротивления материалов: бывают неразрушающие испытания, а бывают разрушающие. Некоторые «наши» фильмы до сих пор отличают от западных степень (глубина) этой разрушающей природы персонажей; держи себя в холодке, в тенечке безопасности и неподсудности и нет разрушения, а где «выкручива-

ние рук», самобичевание и беспросветная тоска российской действительности, против которой ты одинок навеки, там работа души, которая, как известно, по самому хорошему сценарию «обязана трудиться». Безотносительно страны происхождения, цепляющая драма та, где режиссер создает своих человечков и помещает их под пресс.

Нам полезно будет ответить и на интересующий многих русских киноманов и просто зрителей вопрос - почему современные европейские и скандинавские фильмы драматично-иллюзорны, почему много в прокате фильмов ужасов, неужели скандинавы живут настолько культурно одноцветной жизнью, что «не видят просвета в конце туннеля». Это действительно актуальный вопрос, который задают знатоки европейского кино. Когда работал над монографией, и изучал историю и тенденции кино стран Скандинавии, тоже всесторонне интересовался вопросом - почему в Скандинавии, и даже в Европе (Финляндия считается североевропейской страной) в последние 3-4 декады лет популярны фильмы ужасов?

У финнов есть два преимущества: их идеи и желание поэкспериментировать. Финны действительно любят смотреть фильмы со сценами ужасов, этот жанр называется «хоррор». А киноиндустрия (обоснования мы рассмотрели выше) дает продукцию для удовлетворения спроса. Звучит зловеще, но ничего особенного нет. Более того, фильмы ужасов финских режиссеров - желанные гости некоторых русских кинофестивалей, в которых заявлено международное участие. Прообразом фильмов ужасов, так популярных в Скандинавии и Европе, подчас являются реальные истории, которые приводят к ужасным преступлениям. Как гость и участник нескольких фестивалей финского кино, я не понаслышке знаю мнение режиссеров и продюсеров из Финляндии: цель не столько напугать зрителя, но вернуть - прежде всего финских зрителей - к обстоятельствам и сюжету фильмов. В Скандинавии большую часть года темно: буквально - просыпаешься еще темно, приходишь домой с работы - уже темно. Нередко к темноте прибавляется холод. Это зависит от географических особенностей и кли-

матической зоны. Финские психоаналитики скажут вам, что в стране у них богатая клиентура, и основной диагноз пациентов сезонная депрессия. Следствием этого является статистика суицидов,

«Такие сценарии, как «Левиафан», как «Двенадцать», символизируют разрушающие испытания психологической природы человека».

которую не скрыть. Да финны и не скрывают: обратитесь к финской литературе и полицейским сводкам (все есть в открытом доступе) и вам все станет ясно. Почитайте, как несчастны люди. У 90 % горе. Обсуждают только негативное. Да, откликаются на боль, тяжелые переживания, утрату, к примеру, аварии, убийства, «расчлененку», войну...

Генеральный директор компании Audiovisual Finland Йоханна Карппинен откровенна: «финские фильмы ужасов и научная фантастика традиционно очень сильные». Если говорить о новых трендах, то популярностью пользуются не столько «ужасы», сколько сюжетные линии на стыке жанров, к примеру, обворожительные молодые женщины со сверхъестественными способностями устраивают свою судьбу (кинофильм «Нимфы»). Массовый интерес подтвержден тем, что финский телесериал закупили многие страны от Японии до Канады, и даже в Африке его смотрят. Некоторые темы не подвластны времени. Красивые, бессмертные женщины с необычными способностями также интересны аудитории сейчас, как были интересны в свое время древним грекам. Одна из самых популярных финских драм сегодня - «Черные вдовы». В ней рассказывается о трех женщинах, убивших своих «жестоких» мужей и пытающихся избежать наказания. Сериал только что получил награду национальной премии Hulda Export Award от Audiovisual Finland. Чем не международный и даже российский тренд? Сама идея фильма привлекательна для международной аудитории.

Квинтэссенция реальности

К сожалению, и это подтвердит вам любой журналист, все описанное суть мировая тенденция,

в России то же самое. Хороший, цепляющий информповод должен быть негативным. Только такой «цепляет» зрителя. То, как «пионеры перевели бабушку через дорогу» или на зимнем пруду спасли уточек, массового потребителя киноиндустрии уже не интересует (да, в середине XX в. в России было иначе). Отсюда и тенденциозность объектов культуры в сегменте интеллектуальной собственности. О чем-то требующем воодушевления, энтузиазме вообще не пишут или ерничают в комментариях. Ибо это не типично. Профессионалы эпистолярного жанра утверждают, что это... непонятно большинству. Если человека интересуют только деньги, это очень низкий уровень мотивации. Другое дело, к примеру, девушке нужны деньги, потому что она и младший брат остались без родителей, и ей нужно «учить» брата в институте, а для этого нужны деньги. Это высокий уровень мотивации, но он не относится к нашим деятелям культуры. Самые большие рейтинги (если предположить их валидность) на телевидении имеют трагедии и сопереживания в телепередачах типа «Пусть говорят...». Та же тенденция и в профессиональном кинематографе.

«Многое из того, что происходит в мире, - идиотизм, который усугубляется день ото дня, но осуждение этого идиотизма представляется мне банальностью», - сказал польский драматург Славомир Мрожек в «Автобиографии». Еще один важнейший для отечественной культуры вопрос - почему нас буквально «пичкают» всей этой чернухой, неужели деятели культуры, отвечающие за тематику кинорепертуара сплошь некомпетентны и настолько испорчены? Я часто убеждаюсь, когда люди говорят, что дело не в деньгах, на деле все получается, как раз наоборот. Совесть и профессионализм, сегодня такие сравнения настолько завуалированы, что только пронизательность, основанная на неизменной истине может разделить верно или соединить верно эти понятия. Посмотрите кругом: во всех сферах от медицины до библиотеки и киноиндустрии все завязано на деньгах, финансировании. Финансирование поступает сверху. Значит... надо уметь быть удобным, иначе тебя или заменят, или, если место не престижное - обойдут материальными благами. Знакомая история? Посмотрим на разочарование как на доказательство ума. Кто не испытывал разочарований? Только тот, кто упорствует в заблуждениях. Именно это означает, что его разум спит, либо он попросту

отсутствует. Опять же актуализируется лень, как высшая форма подражания. А когда речь о деньгах, музы поистине молчат. Результат - недовольство выпущенным продуктом, равно как и его оплатой тоже не из сего мира. Довольство - это результат неиспорченной природы и здоровых отношений (которые теперь только сняты). И это тоже реальность. Надо кормить семью и оставить детям недвижимость в Испании, а не думать о культуре доморощенных потребителей продукции киноиндустрии. Причем по действующему закону никакого нарушения в таком подходе нет. Поистине, страшно, что такая ситуация теперь во всех сферах, и кино не исключение. Неудивительно, что об этой проблематике пишут: у каждого есть то, что дороже денег. Но не тогда, когда ты занят деньгами; если «все хорошо», таким строчкам в уме не место.

Кинематограф и сегодня зеркало окружающего нас повседневного абсурда. Есть вещи, которые вечны, потому что повторяются. «Завтра - это сегодня, да только завтра» - так звучит один из грустных афоризмов Мрожека. Некоторые «не читающие» только благодаря кино осознавали, в чем они принимают участие. Санкт-Петербург - это плохо освещенная окраина Европы, но еще не Европа. Хорошо бы в Европу убежать, но нас туда не возьмут. По Ф. Искандеру, нужно время и опытный глаз, способный увидеть новые формы несвободы и выработать новые способы сопротивления засилью бескультурия. Искандер говорил, что это время пока не пришло. Будем ждать: и тексты, и кино учат нас не только мужеству, но и терпению.



Елена ЖАРИНОВА



Пять углов и дом №13 в начале XX в.

Мое детство прошло на Загородном проспекте, в доме №13 у Пяти углов, в большой коммунальной квартире. 10 лет я ходила в школу №321 на ул. Социалистической. Пройти можно было по проспекту, а можно было через проходной двор дома №28. В каменный двор-колодець мы выходили гулять с собакой - через черный ход. Зелени было мало - пара кленов, пара рябин... Летом каменный город пах по-особому. Это особенно замечалось, когда мы возвращались осенью с дачи.

Когда мы гостили у знакомых, живущих на окраинах, я им немножко завидовала. Мне нравилось, что из окон видны лес или хотя бы сад. Мне нравилось, что можно ходить не по асфальту, а по земле. И как только появилась возможность, я сбежала с Пяти углов на одну из таких окраин. Не стану измерять, что я при этом обрела и что потеряла. Ностальгии нет: ведь гуляя иногда по нынешнему Загородному проспекту со своей дочкой, я не узнаю ни одного дома. Пяти углов времен моего детства больше нет - и это естественно, бег времени не остановить. Но Загородный проспект остался моей маленькой-маленькой родиной. И поэтому я хочу рассказать об истории и достопримечательностях этой питерской улицы¹.

Все началось с Большой загородной дороги. Она появилась в начале 1730-х гг. на месте старинной пешеходной тропы, ведущей к Екатерингофу. Загородной она назы-

¹Далее в статье использованы материалы с сайта <https://ru.wikipedia.org>

СЕРДЦЕ ПЕТЕРБУРГА

История и достопримечательности Загородного проспекта.

валась, поскольку в первой половине XVIII в., когда южная граница города проходила по Фонтанке, прилегающие территории были загородными. Официальное название - Загородный проспект - было учреждено в 1739 г. Комиссией о Санкт-Петербургском строении. Сейчас эта крупная городская магистраль проходит от Владимирской площади до Московского проспекта.

Почти одновременно с возникновением дороги, большой участок слева от нее был отведен Семеновскому полку. Слобода эта называлась в народе Семенцы и занимала пространство, между нынешними Звенигородской улицей, Обводным каналом, Загородным и Обуховским (ныне Московским) проспектом.

От будущего Загородного проспекта прорубили просеки, ставшие позже проездами, а затем улицами. Вдоль них появились деревянные казармы и дома для офицеров. Около ста лет проезды именовались линиями с номерами по номерам рот. В 1858 г. все эти улицы были названы по уездным городам Московской губернии, а в городском обиходе появилось мнемоническое правило для запоминания их порядка: «Разве можно верить пустым словам балерины» (Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская и Бронницкая).

В 1798-1800 гг. по Загородному проспекту и прилегающим улицам были построены каменные казармы (архитекторы Ф.И. Волков, Ф.И. Демерцов). По общему плану все военные здания образовывали компактное каре вокруг плац-парада.

Плац Семеновского полка занимал обширное пространство между современными Загородным про-



Собор Владимирской иконы
Божией Материи



Пять углов и дом № 11
(Дом с башней)

спектом, Звенигородской и Бронницкой улицами и Обводным каналом. В отечественной истории Семеновский плац известен не только, как место для учений Семеновского и квартировавших по-соседству лейб-гвардии

Егерского и Московского полков, но и как место инсценировки казни «Петрашевцев» 22 декабря 1849 г.

Среди «Петрашевцев» был и Ф.М. Достоевский. Он оставил свои воспоминания о страшных десяти минутах ожидания смерти. Несомненно, это событие оказало сильное влияние на мировоззрение и творчество писателя.

3 (15) апреля 1881 г. на плацу повесили «Народовольцев» – участников покушения на Александра II: А.И. Желябова, С.Л. Перовскую, Н.И. Кибальчича, Т.М. Михайлова, Н.И. Рысакова.

В 1880-х гг. кровавая история будущей Пионерской площади, к счастью, закончилась. Сначала бывший плац Семеновского полка перешел к Обществу рысистого коннозаводства и до 1940 г. там размещался ипподром. С 1884 г. здесь проводились соревнования велосипедистов, а в 1893 году прошел первый в Петербурге футбольный матч. Во время войны на территории бывшего Семеновского плаца располагались подразделения зенитчиков. После войны пустырь был благоустроен и в 1962 г. было открыто новое здание Театра Юного Зрителя. С этого момента пространство между улицей Марата и Загородным проспектом стало называться Пионерская площадь. В центре ее поставлен памятник А.С. Грибоедову.

А теперь вернемся в начало проспекта, к самой Владимирской площади и дому №1 - прямо напротив Владимирского собора. Это Дом Тычинкина, больше известный в наше время как Дом Дельвига. Дом был построен в 1811-1813 гг. для купца Тычинкина по проекту архитектора М. А. Овсянникова. В этом доме с 1829 года и до смерти жил Антон Дельвиг (1798-1831) - поэт, издатель, друг и лицейский однокашник А.С. Пушкина. Салон Дельвига, в котором бывали А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, П.А. Плетнев, играл большую роль в культурной жизни Петербурга.

В 1980-х гг. был запланирован к сносу в ходе подготовки строительства станции метро «Достоевская». Однако в результате всплеска общественного возмущения Дом Дельвига удалось отстоять. Метростроители изыскали возможности построить станцию, не разрушая историческое здание.

В доме № 8 по Загородному пр., в квартире «живописных дел цехового мастера», художника-декоратора и орнаменталиста В. Г. Ширяева, в 1832-1838 гг. жил его ученик - известный поэт и художник, один из основоположников современного украинского языка, - Т. Г. Шевченко. В 1961 г. на доме была установлена мемориальная доска.

Двигаясь дальше, в сторону Московского проспекта, мы выходим на одно из самых известных мест в городе - Пять углов. Этот перекресток образован Загородным проспектом и улицами Рубинштейна, Разъезжей и Чернышевским переулком (ул. Ломоносова).

Пять углов - знаковое место для нашего города, такой

же его символ для питерцев, как для туристов - кораблик на шпигеле Адмиралтейства. О нем написано много стихов, но почему-то вспоминаются лихие строки из песни В. Высоцкого:

В Ленинграде-городе
у Пяти Углов
Получил по морде
Саня Соколов:
Пел немзыкально,
скандалил,
Ну и, значит, правильно,
что дали.

Печальная история с Саней Соколовым могла произойти у дома №11 - Дома с башней, бывшего большого доходного дома. Построенный в 1913 г. по проекту А.Л. Лишневецкого, дом стал архитектурной доминантой перекрестка.

Во времена моей юности чердаки домов еще не записались. И мы устраивали экстремальные и романтические прогулки по чердакам и крышам. Тогда мне и довелось побывать в башенке с круглыми окнами и посмотреть оттуда на перспективу Загородного проспекта.

Напротив дома с башней, на углу с Чернышевым переулком - дом №13, мой дом! В 1800 г. сюда было переведено из Москвы Коммерческое училище - первое в России торговое учебное заведение для купеческих детей. Училище находилось здесь до конца XIX в., после чего занимаемый им дом стал жилым.

Один из старейших домов этого района Петербурга - Дом №18. Он построен в конце XVIII в. 22 мая 1790 г. его купил поэт-сатирик, драматург и переводчик, надворный советник Василий Васильевич Капнист, поселившийся здесь со своей женой и дочерью Екатериной. Здесь поэт написал такие произведения как «Разлука», «Время», «На смерть Юлии», «Ябеда», «Ода на счастье».

В доме №22 в 1864-1878 гг. жил выдающийся врач-терапевт и общественный деятель С.П. Боткин (1832-1889). В его доме устраивались так называемые «боткинские субботы», собиравшие деятелей науки, литераторов, музыкантов, художников.

Дом № 28 по Загородному проспекту занимает Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (1844-1908). Он расположен в дворовом флигеле в квартире, занимаемой Н. А. Римским-Корсаковым с 1893 по 1908 г. Здесь были созданы большинство из его знаменитых опер, в том числе «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Золотой петушок». После смерти композитора подлинные предметы обстановки были сохранены его потомками. Мемориальный музей был открыт по их же инициативе 27 декабря 1971 г.

Кроме Н. А. Римского-Корсакова на Загородном в разное время жили и другие композиторы: П.И. Чайковский (дом № 25), М.И. Глинка (дом № 42), А.Г. Рубинштейн (дом



Витебский вокзал

№ 5).

Между домами №45 и №47 расположен Введенский сад. Он был разбит в 1865 г. На территории сада сохранился фонтан и фундамент снесенного в 1932 г. Введенского собора лейб-гвардии Семеновского полка (арх. К. А. Тон).

На участке по адресу Загородный проспект дом № 52 находится Витебский (бывший Царскосельский) вокзал. Царскосельский вокзал - первый железнодорожный вокзал первой российской железной дороги. Макет поезда с паровозом «Проворный», отправлявшегося отсюда в 1837 г. установлен на Витебском вокзале в 1987 г. Современное здание вокзала построено в 1902-1904 гг. по проекту архитекторов С.А. Бржозовского и С.И. Минаша в стиле Петербургского модерна.

Вот таков облик и «послужной список» моей маленькой родины. Сердце города, собравшее в себе судьбы поэтов, художников, композиторов, архитекторов - квинтэссенция петербургской культуры. Когда-то это сердце билось оглушительно и ярко, а сейчас его биение почти неразличимо. Прежний город исчез в мишуре магазинов, в нервных гудках автомобильных пробок. И потому я не испытываю ностальгии, случайно оказываясь на улице моего детства. Но иногда во сне я возвращаюсь. После жаркого дня я ныряю в прохладу парадной, и рука в кармане пальто снова сжимает большой старинный ключ от моей квартиры.



Н.Б. ПОКРОВСКИЙ

«Я шел туда, где рвутся снасти...»

Воспоминания и размышления о прошлом и будущем.

В прошлом номере мое повествование о себе самом завершилось первыми курсами на вечернем отделении Горного института. Напомню, что вечернее отделение было вынужденной мерой. По мысли моих родителей, я, как и моя сестра, должен был учиться на «обычном» дневном отделении. Однако КГБ, заботясь о моем трудовом воспитании, занимал другую позицию. На заводе им. Козицкого, где я работал по «распределению» КГБ, характеристику на дневное отделение мне не дали. И все же я уволился с завода, т.к. оказалось, что предоставить возможность односменной работы мне не могли. А студентам вечернего отделения это полагалось по закону. Думаю, что по большому счету всем была совершенно безразлична моя личность, других дел на производстве хоть отбавляй.

По другому закону я получил отсрочку от службы в Советской Армии. После увольнения с завода поступать на другую работу я не спешил. Учебных дней в неделю было всего четыре, среда - не учебный день. Свободного времени было чрезвычайно много. Употреблял я его на продолжение своей диссидентской деятельности с весьма расслабленным режимом дня. Еще на заводе я собрал 5-7 молодых ребят, которыми приводили все новых членов нашей «некомсомольской» группы. В этом и я не был исключением - привлек несколько студентов с дневного отделения, где учились некоторые мои школьные товарищи. Цели этих людей были очень разные. Например, у одного юноши родители были алкоголиками, и он продвигал идею «сухого закона». Другой товарищ серьезно обсуждал идею вооруженной борьбы.

В этом году исполняется 70 лет председателю Вредколлегии ЛиК, Ректору Национального Гуманитарного Университета России, генеральному директору ЗАО «Гуманитарный фонд» Николаю Борисовичу Покровскому.

Николай Борисович – коренной питерец. В связи с этим материал, посвященный этому замечательному человеку, открывает цикл статей в рубрике Культурная столица: персона.

Оставив пресной жизни сласти,
Как полусонный зимний Крым,
Я шел туда, где рвутся снасти,
Где ест глаза черненый дым.

Где жизнь свою, как скользкий мячик,
Ты держишь в собственных руках.
Где Бога нет, где у Него не клячат,
Где боль и гордость, пыл и страх.

Но боль забыв, а страх зажав в кулак,
С остервененьем ладим тросы.
В безумном плясе на волнах
С судьбой поспорили матросы.

Ревет стихия, страсть познав,
Металлом режет по металлу.
А море, кудри расплескав,
Хрипит хохочущим оскалом.

Но хохот замер, шторм утих.
Тела погибших не считают.
И снова, парус распустив,
Мчит ветер нас. Куда? Никто не знает.

Н.Б. Покровский

Скажу о нем несколько слов. Как тип, он был совершенно асоциальным. Способности к труду у него не проявлялись. «Прозябал» он в какой-то конторе. Не исключаю, что чувство своей ничтожности имело в нем место и гнало его на баррикады из его «конторы». Впервые я встретил этот тип революционера. Позже у Достоевского в «Бесах» я читал много на эту тему. Не зря советская власть не жаловала это произведение. В итоге у меня сформировалось устойчивое представление о революционерах вообще. Конечно, оно не исчерпывает все богатство реальности, но стереотип обозначает.

Вместе с тем, «разговорная» деятельность нашей группы продолжалась и новые люди постоянно появлялись. Самой яркой личностью

стал Вячеслав Дзибалов, о котором позже даже говорилось то ли по Би-Би-Си, то ли по другой станции. С ним я познакомился, когда поступил на работу в НИИ Механобр, расположенный рядом с Горным институтом. В Механобр в августе 1997 г. меня устроил папин товарищ еще по Кировской тюрьме Савелий Исидорович Элиасберг (о нем я уже писал). Папа умер в марте того года, и Савелий Исидорович принял очень близкое участие в моей судьбе - не только помог устроиться на работу, но и до самой своей пенсии интересовался моими делами. И я и вся моя семья была бесконечно ему благодарна. В моей памяти до сих не ослаб образ его высокого человеческого достоинства.

Со Славой Дзибаловым мы быстро сдружились. Он был одиночкой-диссидентом. По профессии инженер-механик. Его «стиль» был такой. Например, на общем собрании института избирают Никиту Сергеевича Хрущева в Верховный Совет. Слава поднимается на трибуну и предлагает избрать слесаря такого-то. Финал - после собрания приезжает санитарная машина и увозит Славу в психиатрическую больницу. Бывало, что предусмотрительно его забирали и до какого-либо собрания. Слава спокойно укладывал свои бумаги в стол, некоторые женщины плакали ...

Слава бывал и у меня дома. Мою маму потрясли его страдальческие глаза. Он самозабвенно любил страну и люто ненавидел КПСС, которая ее жестоко и бездарно угнетает. Режим называл каста-абсолютизмом и говорил, что больше двадцати лет он не протянет. А ведь так и получилось! Откуда он мог знать? Думаю, что любовь дает прозрение. Вообще любовь делает очень много невообразимого. Когда Дмитрия Медведева, спросили, что он считает главным в жизни, он ответил «Любовь». Кажется, его слова многие не поняли до конца.

С Дзибаловым мы уже начали готовить серьезные планы. Но новая сила их оборвала. Сила эта - Знание. В институте, как обычно, крупный блок специальных дисциплин составляли Диалектический и Исторический материализм (диамат и истмат). Это блестящие науки, высоко структурированные по системному признаку, уходящие корнями к Аристотелю, Платону и другим гениям философской мысли. Ими чрезмерно спекулировали, что, вероятно, повлекло их отторжение среди интеллигенции. Сегодня эти незаслуженно дискредитированные науки прак-

тически выброшены. И чем современная цивилизация довольствуется, перебиваясь с одного кризиса на другой?

В общем, на третьем курсе лично мне стало понятно, что общественные процессы подчинены строим естественным законам. Соответственно КПСС и СССР будут существовать ровно столько, сколько им предопределено. Воля человека здесь бессильна. Тогда я полностью оставил свои политические устремления. Еще долго мои товарищи звонили мне, но безрезультатно.

Свои устремления я оставил, но великий образ страны в моем сознании сохранился. И он властно влек меня к себе... И вот тогда во мне родилось страстное желание увидеть и народ, и землю СССР непосредственно. По знаку Зодиака я «Стрелец» (родился 11 декабря в зодиакальный пик). А «Стрельцы» склонны к путешествиям. И я «пошел в народ». Путешествий было несколько. Способ - один. С ничтожной суммой денег я брал билет на электричку, а ехал как можно дальше. Выходил на станции и шел по любой дороге. По представлениям того времени советский народ - это единый трудовой коллектив и каждый в нем «друг, товарищ, и брат другому». Поэтому вечером в какой-нибудь деревне я стучался в дом и просил «пустить туриста переночевать». Ночлег я получал безотказно, но кормили по-разному. Спасибо им за все!!! Среди дня проходя по очередной деревне я просил кого-нибудь в огороде, чаще женщину, дать молока. Обычно к молоку давали еще и еду. Не было молока, давали чай. А кругом были поля и леса, прекрасные, как и сама Россия. А над всем витал дух людей, по своей неизъяснимости и грандиозному величию, вместимый только небесами. И этим духом я дышал...

Таких путешествий было несколько. Они занимали чуть больше или чуть меньше недели. Последнее (двухнедельное) путешествие состоялось в августе того года, когда вся страна была прикована к телевизору «Сагой о Форсайтах». Большие расстояния я прокрывал в поездах, как правило набитых до отказа пассажирами. Это позволяло мне ехать гораздо дальше, чем полагалось по билету. Так я побывал в Смоленске, Рославле, в других городах, которых не помню. Так, я из Чернигова, куда приехал на автомобиле, попал прямо в Киев. Дальше все, как обычно, - электричка, станция, поселок и я иду по его вечерней улице. Иду и наслаждаюсь аккуратными домами с теплым светом в окнах. Такое ми-

лое благополучие я редко видел не территории РСФСР, где преобладала бедность, нередко запустение. В одной из брошенных деревень Новгородской области я ночевал в хорошо сохранившемся доме с теплым полом и целыми окнами. Трава на улице той деревни поднималась выше моих плеч. Здесь под Киевом теплым вечером благодать всего пространства наполняла мою душу удивительным покоем и сладостью. Напившись этими чувствами, я постучался в дом. Женщине, которая мне открыла, я сообщил, что турист просится на ночлег. В ответ непродолжительно молчание и дверь... закрылась. С некоторой досадой с подошел к дому напротив. Мне что-то ответили веско и отрицательно, где-то рядом залаяла собака. Мной овладела паника, из-за которой исчезла воля к другим попыткам. Пока я в глубоком унынии, не чувствуя ног (впервые в жизни было такое) брел по улице (скорее тек), мой взгляд случайно упал на какое-то небольшое строение с приоткрытой дверью. Я вошел внутрь, не различая, что там, и рухнул на пол. Поразительно, но от усталости я даже не успел что-осознать или обдумать, как провалился в сон.

скованно осуждать других.

Еще один урок мне преподнесла та «украинская ночь». Это глубокая подозрительность к благополучию. Не безвредно ли оно для человека? Не умаляет ли человечности, а с ним - и тонуса бытия среди людей? И бытия среди Природы вообще.

Но вот я снова на Киевском вокзале. В кармане, кажется, 16 рублей и платежный дефицит составляет примерно половину этой суммы, чтобы купить билет до Ленинграда. Стоял я недолго. Ко мне подошел молодой человек, чуть старше меня и спросил: «В Ленинград?». Я - «Да». Он - «подходи к такому вагону за 15 минут до отправки». Это был проводник. Так я оказался в поезде, который нес меня в родной город. Недостаток средств я компенсировал проводнику обслуживанием пассажиров плацкартного вагона, пока он пребывал в своем купе вместе с некой юной леди. Оказалось, что он подрабатывает летом проводником, а сам работает в Горном институте. Нашему совместному удивлению не было конца. Так, в одном своем путешествии я встретил на улице поселка старосту нашей институтской группы. Поистине, мир тесен для людских дел! Как велик тогда человек!

«Вечером в какой-нибудь деревне я стучался в дом и просил «пустить туриста переночевать». Ночлег я получал безотказно».

Утром, так и не поняв, где был, я направился к станции. Редкие люди, которые попадались навстречу, вызвали какое-то неприятное чувство досады и осуждения. И здесь я считаю необходимым сообщить моим любезным читателям, какой урок я получил спустя почти тридцать лет. В начале девяностых, когда криминал стал уже реальностью в стране, я тоже не пустил на нашей даче переночевать молодую женщину. В доме были еще три женщины, две из них пенсионерки. Я испугался, что женщина может быть членом банды и ночью, когда все заснут, что-то произойдет ужасное. Вместо ночлега женщина получила совет идти на станцию, где всегда открыто. Тогда я вспомнил и случай со мной и глубоко задумался, как неосторожно и даже ри-

Советское образование нужно признать одним из лучших в мире. Его системность соответствовала принятому философскому учению. Я вышел из ЛГИ практически другим человеком, готовым созидать что

угодно. Сила созидания просто пульсировала во мне. Через год в 1974 г., наконец, в очной аспирантуре института Гипроникель я уже работал над диссертацией с названием «Исследование и разработка рационального режима ввода в эксплуатацию крупных рудно-термических электропечей никелевой промышленности». Это крупные агрегаты. Их мощность примерно 45 Мегаватт, площадь плавильного пространства 120 кв. м. В сутки перерабатывается 1000 тонн руды. Проблема в том, что при пуске новой печи или после капитального ремонта на печах часто происходили аварии из-за вытекания расплава. И было не понятно, почему это происходит.

Тема была сложная. Ее мне поручил мой руководитель Николай Иванович Грань, заме-

чательный советский ученый. «Сложная тема» - мягко сказано. Десятилетиями проблема оставалась нерешенной. Почти все технические дисциплины здесь были представлены: теплотехника, гидравлика, механика и сопротивление материалов, физическая химия, электротехника и др. После долгого блуждания в этом клубке его нити вывели меня на теорию систем. И все начало становится на свое место. Я почувствовал, что справлюсь. Еще раньше, кружась в калейдоскопе различных наук, мне вспомнилось мое детское увлечение рисованием. Теперь же оно представлялось мне, как особый путь познания. Почти сразу я поступил на курс академического рисунка Института им. И.Е. Репина (Академия художеств) и на Отделение станковой живописи Института искусств им. Н.К. Крупской. Ничем иным, как благим провидением, сегодня это назвать невозможно.

Очень скоро занятие искусством дало себя знать с неожиданной стороны, а точнее - «строн». Первым эффектом стало такое странное явление. Когда после занятий рисунком или живописью я переходил к науке, мысли и идеи складывались особо легко и многопланово. И наоборот, после занятий диссертацией я с большим трудом «включался» в свои художественные задания. Подолгу стоял перед натюрмортом, не понимая, что с ним делать, не ощущая его материальной реальности. Сегодня объяснение этому факту даю с легкостью. Наука - левое полушарие головного мозга, занятое логическим мышлением. А изобразительное искусство - правое полушарие с его образным, пластическим мышлением. Вот и все! Природа, как всегда, мудро отделила одно от другого, чтобы каждое могло действовать без помех. Она же дала и возможность их связи.

Надо особо отметить, что образное мышление является ассоциативным, чрезвычайно емким, одновременно компактным и содержательным. В жизни всех крупных ученых искусство присутствовало в той или иной форме. Без него научная мысль существенно беднеет. Замечательный российский физик, Лауреат Государственной премии Георгий Николаевич Фурсей сначала нарисовал образ электронной эмиссии, а потом другой физик заснял на киноленту эту самую эмиссию. Они оба получили Государственную премию.

Вот и в моей голове при работе над диссертацией стали выстраиваться образы нужных

решений. В итоге они дали девять признаков научной новизны диссертации (обычно 2-3) и пять Авторских Свидетельств на изобретение. Мне вспомнилось как на третьем курсе института я смиренно склонил голову перед великими законами Природы, которые мне открыла марксистская философия. Точнее - та ее исходная модель, которая не была искажена идеологическими спекуляциями. Теперь же я с восхищением наблюдал, как знание законов устраняло все преграды к истинам, позволяло свободно двигаться к ним. Это был благой урок.

Хочу привести один выразительный пример того, что значит образ для сознания. Когда мы изучали законы композиции, я, как-то возвращаясь поздним вечером домой, заметил яркую звезду среди ветвей сосны. В картине это называется приемом совмещения, чтобы показать связь между предметами. И здесь я совершенно ясно почувствовал связь этого дерева недалеко от меня и этой звезды и свою собственную связь с ними. Пространство моего мира возросло в миллиарды раз! Это уже был другой мир, и другой я. До сих пор, пусть более слабое, но это чувство живо во мне. Каждому человеку я желаю его. Иные масштабы жизни многое проясняют и указывают истинные пути у цели. Основные трудности жизни заключены в преодолении заблуждений.

Наступила эпоха Перестройки. Вероятно, новые масштабы ощущения жизни повели меня из стен отраслевого института к новым формам экономической и профессиональной деятельности. Самой заманчивой ее стороной была свобода. Мое новое сознание, новый спектр ощущения жизни остро нуждались именно в свободе. Сначала стал НТТМ ЮНИТЕМП, потом кооператив «Проект», а в 1990 г. кооператив «Меридиан 2000» с его совершенно особой судьбой. В его Уставе по правилам того времени записано «создан для получения прибыли». На самом деле его создавали люди, которые готовились строить новую Россию на гребне первой волны Перестройки. Разумеется, этой возможности я упустить не мог. Свою деятельность предприятие начало с выплаты пособий группе нуждающихся пенсионеров, список которых дали социальные службы района. Кооператив выпускал художественную продукцию, которая пользовалась огромной популярностью у иностранных туристов. Наш киоск, где мы продавали продукцию, находился рядом со зданием Дворца и Парка в Петровдорцовом районе. Здесь мои картины разошлись от Аргентины до Японии.

Через некоторое время к группе «пенсионеров» кооператива добавились идеи создания города мастеров для инвалидов и обычных людей. Вместе с депутатом Ленсовета В.В. Червяковым даже присматривали место в районе станции Стрельна. Однако вместо этого, избыточно фантастического плана, стал осуществляться более актуальный. Начало девяностых годов прошлого века стало очень тяжелым для наших ученых. Финансирование науки резко сократилось. И тогда предприятие стало оказывать помощь этой группе людей в виде оплаты консультаций, что было вполне корректно и не задевало самолюбия.

Круг знакомых ширился, и вот в 1993 г. по инициативе группы специалистов и ученых было образовано ЗАО «Гуманитарный фонд», генеральным директором которого я стал. Задачей предприятия стала системная поддержка ученых, включая поддержку их исследований. По-разному мы умудрялись это делать. Наш арт-бизнес нам в этом помогал. В ответ к нам двинулся настоящий поток блестящих компетенций из различных областей знаний. Это было подлинное великолепие интеллекта. Ничего более великолепного я никогда не встречал. Я благодарен судьбе за возможность увидеть это сияющее чудо. Не надо, наверное, объяснять, как мощь этого чуда повлекла наши умы к вершинам. Мое хорошее знание теории систем вооружила нас верными ориентирами. Первая вершина, которую мы взяли в 1995 г., был реальный исторический процесс в России. Его мы спрогнозировали на 20 лет вперед. Он показан на нашей «Диаграмме развития России до 2015 г.». Никому другому даже не приходило в голову взяться за такую тему. «Отступничество» от марксизма закрыло этот путь для них. Сегодня можно констатировать, что Диаграмма оказалась абсолютно точной. Очень быстро она начала показывать свои возможности. Мы видели страну, как на рентгеновском снимке. Мы знали пульс, давление и температуру ее организма в каждый момент. Знали темп и периоды их изменений. Кажется, мы единственные, кто понимает, что ей надо ...

Следующий прорыв был в области интеллекта. В 1996 г. создана Теория отстранения, которая объясняла многие важные эффекты в сознании человека, показала очаги его деструкции. И все это благодаря системному анализу баланса интровертных и экстравертных свойств

сознания. У великой Природы за каждой чертой скрываются великие премудрости и тайны. По ЗаклЮчению Государственного Экспертного Совета Теория «дала новое раскрытие проблемы». В частности, впервые в мире мы сообщили о росте террористических стереотипов и активности до конца третьей четверти XXI века. И мы же показали колоссальные ресурсы правого полушария мозга человека и важность экстравертных свойств сознания.

Нашим супер-достижением стал логико-математический аппарат, который показал, что экономическая эффективность общества (в т.ч. ВВП) на 50% определяется стереотипами этики, на 30% - стереотипами эстетики, а собственно рациональное мышление (прагматичный интеллект) добавляет в общее дело всего 20%. Впервые в истории науки влияние нематериальных факторов на материальные получило количественные оценки.

Целая цепь совершенно новых знаний выдвинула нас на передовые позиции по целому фронту российской проблематики. Часто, когда я выступал с ними на конференциях или форумах, казалось, что я вещаю из будущего века. Например, нужна ли для налоговой системы страны зависимость продуктивности капитала от его обременения? И где она? А как без нее? Ну вот так ... С 2001 г. мы продвигали эту тему. В Послании Президента РФ Свету Федерации РФ 2016 дано поручение Правительству разработать новую налоговую систему.

После дефолта в августе 1998 г. мы начали издавать научно-аналитический журнал «Личность и Культура». Это позволило целевым образом формировать сотрудничество со специалистами, благодаря их публикациям. Темп нарастания наших знаний существенно возрос, а знания становились все более уникальными.

Немного хочу сказать о бизнесе. Вообще, бизнес, как социальное поприще, мне нравится. Создаешь схемы, организуешь ресурсы - увлекательное занятие. Но мне не хватает очень важного - любви к деньгам (о любви см. выше) или, точнее, живого интереса к ним. Это - наследственное. Мама и папа любили свою работу. И деньги в нашей семье приходили, потому что мама и папа много работали. Деньги приходили, а их игнорировали ... У нас была большая библиотека, несколько хороших старых картин. А деньги не любили. Когда я однажды обрадовался крупному выигрышу по облигациям, мама меня

отругала, как за большой проступок. Сама она никогда не смотрела эти таблицы в газетах. И это не единственный случай. В институте, где я работал, был столяр, который считал, что деньги - это разврат и брал мизерные суммы за свои услуги. Деньги не безвредны и небезобидны. Я это знаю по себе. Первое время бизнес приносил достаточно много денег. И в сознании что-то происходило. Не могу сказать, что, но это смущало. Смущало так, что иногда я ложился на балконе и долго смотрел, как плывут по небу облака. Сознание нуждалось в чем-то естественном.

Главное для меня в бизнесе - свобода. Начальства я не люблю по разным причинам. Первая - думает за меня. Вторая - говорит мне, о чем мне думать. Третья - да ну его вообще.

Мне повезло с коллегами. Вокруг меня люди, у которых преобладают другие интересы помимо денег (творчество, религия, дети и др.). Они очень талантливы и, наверное, это помогает им переносить мою увлеченность наукой и небольшие доходы нашего бизнеса. Хочется надеяться, что я смогу их отблагодарить.

Сегодня общий и главный результат по научному знанию и практическому опыту - Мегaproект «Российский Ренессанс». После того, как мы нашли механизм его реализации он стал «Новым курсом». В Лик о нем пишется подробно. С «Новым курсом» связаны все планы предприятия и мои личные.

Скажу и о главных моих достижениях в жизни. У меня двое детей - сын и дочь. Оба - большие умницы, их уважают коллеги и их профессиональная деятельность отмечена разными серьезными признаками. Еще есть две внучки, один внук и одна правнучка. Общий счет 1-6 в мою пользу. Как не вспомнить 6 дней Творения (прости Боже мне эту дерзость).

Теперь, думаю, надо сообщить читателю, зачем, собственно, я столько времени пользовался его любезным вниманием. Меньше всего для того, чтобы известить о своей обыденной личности. Но именно эта обыденность дает удобную возможность показать какими замечательными возможностями обладает наш мозг за счет его премудрого устройства. «Премудрое устройство» я вижу в наличии двух полушарий. С определенной долей условности и упрощения, можно говорить, что левое полушарие обеспечивает понятнейшее, языковое мышление, а правое - об-разное (его еще можно назвать «пластическим», т.к. оно имеет определенную форму, которая

может представляться посредством зрения или других чувств). Нам удалось математически показать, что продукт интеллекта на 80% создается за счет эмоционального аппарата, который преимущественно связан с правым полушарием. Из этого обстоятельства проистекает грандиозная роль искусства в жизни человека и общества. Эпоха Возрождения рождалась в лоне именно искусства. Сегодня я могу с полной уверенностью говорить, что мои занятия изобразительным искусством придали моему сознанию способность оперировать емкими образами, целостными комплексами реальности и это вело к быстрому и верному ее осознанию. Отсюда происходили решения, которые намного опережали профессиональное сообщество. Выше я уже касался этой темы.

После Возрождения закономерно следует эпоха Просвещения - дело более левого полушария, когда в понятия начинает облекаться деятельный опыт. Блеск Просвещения в значительной мере обязан системному подходу, который сегодня имеет очень слабые позиции в нашем обществе. Знание теории систем и мой долгий опыт неизменно успешного применения ее алгоритмов позволяет мне с уверенностью утверждать, что любое решение может быть либо системным, либо неверным. Последнее может дать в начальный период времени положительные результаты, зато потом с лихвой их «компенсирует» негативными последствиями. Природа этих последствий чаще может оказаться не распознанной, и уроки не восприняты. В целом это - весьма драматичная ситуация. Последние десятилетия нашей истории это наглядно демонстрируют.

Исключительно благодаря замечательному коллективу нашего предприятия, я говорю обо всем этом не ради прискорбной констатации фактов, а с глубокой и светлой уверенностью в тех кардинальных изменениях, которые несет России проект «Новый курс». Нет границ моему счастью от сознания того, что я оказался причастным к этому проекту и к судьбе страны, с которой оказался связан еще со школьных лет (об этом в первой части моих заметок).

В заключение хочу пожелать моим читателям и всем людям черпать из культуры ее грандиозные сокровища, а в истории великой России видеть свое непосредственное участие.



Шерхан АБИЛОВ

«Северный Манчестер»

Путешествие в Тампере.

10 февраля вся Россия отмечала праздник - День защитника Отечества. Какой подарок можно сделать себе? Лучший подарок - это поездка за границу. А куда рукой подать - это Финляндия.

Конечно, в Финляндии я бывал много раз: в Хельсинки, Лаппеенранте, Иматре, Котке, но каждый раз стараюсь поехать туда, где не был раньше. Решил поехать в Тампере.

Тампере - третий по величине город страны после Хельсинки и Эспоо, окруженный почти двумя сотнями озер. В 1775 г. в районе реки Таммеркоски молодым шведским королем Густавом III было основано торговое поселение. В 1779 г. поселение получило статус города и располагается на перешейке между озерами Нясиярви и Пюхьярви на лоне холмистого ландшафта.

Официальное русское название Тампере до 1917 г. Таммерфорс - город в провинции Пирканмаа на юге Финляндии. В XIX в., когда Таммерфорс в составе Великого княжества Финляндского был одним из городов Российской империи, он уже представлял из себя крупный торговый и индустриальный центр. Индустриальная мощь города дала ему второе название «Северный Манчестер». В 1809 г. после присоединения Финляндии к России император Александр I тоже стал покровительствовать Тампере, как и его шведские предшественники, на период с 1821 г. по 1906 г. освободил город от таможенных сборов на товары, поставляемые в Россию.

23 февраля в 23.00 мы выехали в Тампере с Финляндского вокзала на комфортабельном автобусе. КПП Брусничное прошли быстро. Гид Светлана начала нам рассказывать о достопримечательностях Тампере, которые предстояло увидеть и посетить.

Первая остановка была у Кафедрального собора, его также называют собором Святого Иоанна. Собор построен по проекту архитектора Ларса Сонка в 1902-1907 гг. В интерьере храма достойны внима-



Кафедральный собор

ния витражи Мангуса Энкеля и фрески Хуго Симберга. В Кафедральном соборе находится один из лучших органов Финляндии, который был изготовлен в Лахти, расширен в 1929 г. В органе всего 68 регистров. Здесь регулярно проводятся концерты органной музыки. С 1924 г. Церковь получила статус Кафедрального собора в связи с учреждением епархии.

Далее наш автобус остановился рядом с одной из самых красивых во всей Скандинавии Православной церкви Святого Александра Невского и Николы. Собор Александра Невского был построен в 1899 г. архитектором Т.У. Языковым. Он относится к финской православной церкви византийского патриархата. Православная церковь была построена на благотворительные пожертвования. Здание церкви имеет 7 куполов, главный из которых в высоту составляет 17 метров. Над центральным входом в храм возвышается колокольня с девятью колоколами. Гордость церкви - главный колокол, который занимает второе место по величине в Финляндии, он весит 4973 кг. Во время гражданской войны 1918 г. здание церкви было ограблено. Здесь практически не осталось ценных церковных регалий, которые были пожертвованы храму во времена его основания.

Мы проехали возле здания Дома рабочих, где находится Музей Владимира Ильича Ленина, он был открыт 20 января 1946 г., в годовщину смерти Ленина. Это единственный постоянный музей Ленина в мире. Здесь он жил и готовил план революции. В декабре 1905 г. в Таммерфорсе проходила первая конференция РСДРП. Здесь в зале впервые встретились Владимир Ильич Ленин и Сталин. Выставка посвящена личности В.И. Ленина и его роли в истории Финляндии. В музее можно купить плакаты, значки и награды, бюсты вождя и многое другое.

Далее - остановка на Центральной площади Кескустори, где расположено Ратуша, представляющая собой красивое здание в стиле неоренессанс. Здание было построено в 1890 г. по проекту финского архитектора Джорджа Шрека. В настоящее время в здании располагается городская администрация. Многие городские мероприятия проходят именно в здании ратуши или рядом с ним. В 1905 г. во время Великой забастовки с балкона ратуши был зачитан «Красный манифест». На этой площади находится фонтан, театр, Старая церковь построена в 1824 г. архитектором С. Басси. Колокольню построил К. Энгель. Фонтан находится под стеклянным куполом, многие свои встречи и свидания назначают у фонтана.

Далее начинается пешеходная экскурсия. Мы увидели скульптуры «ALEKSIS KIVI» и «Журавль». От Центральной площади на другой берег реки ведет мост Хямеенсилта, построенный в 1929 г. Мост известен своими четырьмя статуями работы финского скульптора Вяйне Аалтонена: Дева Финляндии, Охотник, Торговец и Сборщик налогов. Существует легенда, что около статуи Сборщика налогов нужно загадать желание и потереть большой палец на ноге. Многие говорят, желание обязательно сбудется.

Речка Таммеркоски течет через центр города из озера Нясиярви в озеро Пюхьярви. Река небольшая, длиной около километра. Но на этом километре перепад высот составляет 18 метров, и за плотиной старинной электростанции Таммеркоски сливается настоящим водопадом. За плотиной видна арка-часовня Тампелла - завода, выпускавшего гидротурбины, корабли и паровозы. Здесь на мосту справа и слева натянута сетка, на которую все молодожены, как в Санкт-Петербурге и во многих городах, вешают замки на счастье. В свое время именно на порогах Таммеркоски началось строительство города. Набережные застроены старыми кирпичными фабриками и заводами, такими как «Финлейсон» и «Тампелла». По реке плавают утки. А на небольшом островке прекрасно смотрится скульптура «Обнаженная девушка».

Протока Таммеркоски между озерами появилось 7500 лет назад, когда закончился ледниковый период. Первые водяные мельницы появились здесь еще в XV в. А в 1820 г. появилась текстильная фабрика «Финлейсон» основанная шотландцем Джеймсом Финлейсоном. Про-

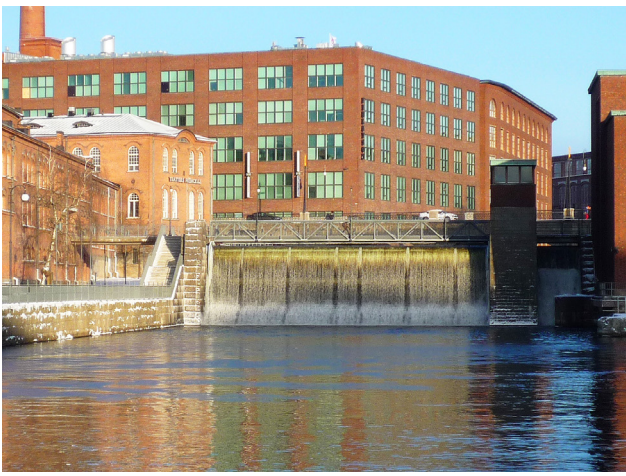


Православная церковь
Святого Александра Невского и Николы



Ратуша. Центральная площадь.
Администрация города

изводство Финлейсона давно выведено из Тампере, а рабочий квартал сохранился. Сейчас в старых кирпичных зданиях размещаются музеи, кафе, художественные выставки. В огромном здании бывшего машиностроительного завода «Тампелла», построенном в 1880 г. на берегу реки Таммеркоски размещается масштабный музейно-выставочный комплекс. Музейный центр «Ваприикки» получил свое название от шведского слова «фабрика». Здесь каждый год проводится более десяти временных и постоянных выставок. Также в музейном центре,



Водопад. Вид на фабрику Финлейсон



Орган внутри церкви Александри

размещаются Музей обуви, Музей финского хоккея, Музей игрушек, Музей паровых машин, средств медиа, конюшенный двор, церковь Финлейсона и пивоварня-ресторан «Плевна» и другие.

В Тампере и пригородах около 40 музеев, и, конечно, посмотреть их за один день при всем желании невозможно. Музей «Рабочий квартал Амури» - история квартала Амури, которая восходит к 1779 г., когда был основан Тампере. В музее находится старый магазин сапожника 1906 г., пекарня, работавшая до 1930 г., а также магазин галантереи 1940 г. Музей кукол и костюмов размещает свою экспозицию в усадьбе Хатанпя, расположенной на берегу озера Пюхярви. В коллекции музея представлено более 5000 кукол, в том числе и куклы-марионетки, датируемые XII в., а также кукольные костюмы и разнообразные аксессуары. Историю шпионажа представляет «Музей шпионажа»

- первый в Европе и единственный для республики. Здесь можно узнать невероятные истории о десятках знаменитых шпионах - таких как Рихард Зорге, Ким Филби, Сидней Рейли и Олег Гордиевский. Также можно попробовать многие вещи, например аппарат, изменяющий голос, пистолет-микрофон, невидимые чернила, средства прослушивания, маскировки и подделки. В 1931 г. Обществом искусств Тампере, которое занималось коллекционированием произведений искусства и организацией художественных выставок, был открыт Художественный музей, который знакомит с искусством Финляндии периода XIX в. Экспозицию составляют более 7000 гравюр, рисунков и скульптур, выполненных более чем 670 авторами. Художественный музей Хиекка был назван в честь своего основателя Куста Хиекка, знаменитого финского ювелира. Далее - Церковь Калева, построенная в 1964 г. - 1966 г. по проекту известного финского архитектора Рейма Пиетиля в стиле модерн.

Старая церковь Мессукюля является образцом финской церковной архитектуры средних веков. Эта церковь была возведена в XV-XVI вв. и является самым старым зданием в Тампере: церковь вдвое старше самого города. Нынешнее каменное здание церкви было возведено на месте старой деревянной церкви и посвящено Святому Олави, чьи изображения можно увидеть в интерьере. В 1600-х годах ее стены были расписаны картинами, некоторые из них можно наблюдать и в настоящее время.

Недалеко от Ратушной площади находится памятник «Мужчина с мечом», а рядом церковь Александри, построенная в 1880-1881 гг. архитектором Т. Деккером. Церковь названа в честь императора Александра, участвовавшем в закладке фундамента церкви. Здание выполнено в стиле неоготика. Внутри церкви - красивый белый орган.

Рядом Университет, постамент с бюстом EINO SAKARI YRIO-KOSKINEN (1858-1916), кладбище. А напротив входа церкви, через дорогу постамент с бюстом TEOLLISUUSNEUVOS KUSTAA NIEKKA (1855-1937). В двух шагах Музей «Долина Мумии-троллей», посвященный сказочным героям книг писательницы Туве Янссон. Он располагается на подземном этаже городской библиотеки - это здание еще называют «глухарь» благодаря его форме. Музейная коллекция составляет 2000 рисунков, эскизов, книжных иллюстраций, сделанных самой писательницей. Здесь же, рядом через дорогу - скульптура «Читающие газету».

Отсюда прекрасный вид на башню. Тампере знаменит Парком Сярьянниemi и смотровой башней Нясинеула (Игла Няси) высотой 168 м. Это самая высокая башня в Скандинавских странах, с нее открывается

захватывающий пейзаж. А на высоте 124 метра находится вращающийся ресторан. В единственном в Финляндии дельфинарии устраиваются ежедневные представления. В аквариуме Сярьянними обитают более 3000 рыб и водоплавающих животных из разных океанов и озер, в том числе и из финских озер. Здесь также есть небольшой парк аттракционов и детский зоопарк, которые работают только в летнее время. А в музее Сары Хилден представлены произведения современного искусства.

В 13.00 на автобусе поехали на смотровую башню Пюуники. Возведенная в 1929 г., башня выполнена из гранита на моренной гряде и возвышается над окружающими ее лесами и озерами. Неудивительно, что с нее открывается прекрасный вид на Тампере и его окрестности. Подъем в башню на лифте 2 евро, билеты в башню продают в кафе, знаменитом своими пончиками.

Популярное место отдыха жителей Тампере - парк Нясинпуйсто. Он раскинулся у истока реки Таммеркоски и славится чудесными фонтанами и оригинальными скульптурами. Одна из них - трогательный памятник пассажирам парома Куру, который затонул в сентябре 1929 г. у берегов Тампере. Жертвами этой катастрофы стали 138 человек.

В городском парке Тампере возвышается фонтан Нясикаллион, увенчанный тремя бронзовыми скульптурными композициями. Он построен в 1913 г. знаменитым финским скульптором Эмилем Викстремом.

В Тампере есть и дворцы.

Маленький дворец был построен в 1897 г. в стиле барокко с арочными окнами, скульптурными украшениями на фронте. В Маленьком дворце находится великолепная витражная мозаика «Сад Лейлы». Здесь, в Маленьком дворце, проводятся банкеты, фотосессии и концерты.

История дворца Пиккупалатси насчитывает почти сто лет. Здесь проходят конференции, заседания, также есть банкетный зал. Дворец Нясилинна - это уникальный, оригинальный памятник необарочной архитектуры, построенный на окраине Тампере в 1898 г. богатым предпринимателем, сыном владельца текстильной фабрики «Финлейсон» Петером фон Ноттбеком. Первоначально здание носило название «Милавида».

Большое внимание уделяется культурной жизни. Самый большой в Финляндии концертный зал Тампере - Тало. Ежегодно летом в Тампере проходит «Люмос» - самый северный готический фестиваль. Также ежегодный фестиваль «Sata-Name Soi», один из крупнейших аккордеонных фестивалей в мире. Тампере имеет славу «города студентов»: здесь находятся два крупных Вуза - классический Университет и Технологический Университет. Оба были основаны в 1925 г. и сейчас пользуются огромной популярностью. Числится около 15 000 студентов.

С Тампере связаны несколько знаменательных дат.



Скульптура «Читающие газету» у Музея «Долина Мумии – троллей»

Так, в 1882 г. на местной фабрике зажгли первую во всей Скандинавии электрическую лампочку. В 1900 г. здесь собрали первый финский паровоз, а в 1909 г. - первый финский автомобиль. В 1923 г. в эфире прозвучала первая финская радиопередача, в 1965 г. был построен первый крытый хоккейный стадион. В 1974 г. был сделан первый в мире звонок мобильной системы «NVT».

Конечно, летом можно отправляться на Вийкинсаари на пикник, совершить круиз в Висавуори или Хямвенлинна, прокатиться на пароход до суровых скалистых берегов Нясяярви, также можно взять на прокат в районе Каупиноя каноэ и исследовать озерные пейзажи Тампере со стороны воды.

По опросам общественного мнения, в 2012 г. Тампере занимает первое место по уровню привлекательности для проживания среди финских граждан. Поэтому сами сделайте вывод, куда лучше ехать и что посмотреть, а оценку дают сами жители. Впечатлений от экскурсий осталось много, так что не раздумывайте, поезжайте и отдыхайте, смотрите, познавайте мир. Счастливого пути! Замечательного Вам отдыха и отличного настроения!



Информационное сообщение 1.

ЮБИЛЕЙ ЛЕТЧИКА-КОСМОНАВТА В.В. КОВАЛЕНКА



Санкт-Петербургский филиал
Федерального государственного
унитарного предприятия
«Экспериментально-производственные
мастерские»
Федерального медико-биологического
агентства
(Санкт-Петербургский филиал ФГУП «ЭПМ»
ФМБА России – СКТБ Биофизрибор)

Сабировская ул., д. 37, г. Санкт-Петербург, 197183

Тел./Факс (812) 430-93-33

E-mail: info@biofizribor.ru

03 март 2017 года

Президенту Федерации
Космонавтики России
Дважды Герою СССР,
Летчику-космонавту, профессору
В.В. Коваленку

127018, г. Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40

Глубокоуважаемый Владимир Васильевич!

Поздравляем Вас с 75-летием со дня рождения
и 40-летием научной деятельности!

Ваш космический подвиг нашел отражение в зарисовках вихревых
воронки, которые используются во всем мире!

Желаем Вам здоровья, большого счастья и долгих лет жизни!

Директор

О.М. Кустов

Начальник отдела

Е.И. Боровков

Тел. 8-812-430-93-91



Личность и Культура научно-популярный журнал

Редакция: 191187, Санкт-Петербург, Солной пер. д. 7, п. 26 т/ф (812) 3255322
E-mail: lic.spb@bk.ru Веб-сайт www.лик-спб.рф

Президенту Федерации
Космонавтики России
Дважды Герою СССР,
Летчику – космонавту,
профессору

Владимиру Васильевичу КОВАЛЕНКУ

От_05.03.2017_№_111/НР_

Глубокоуважаемый Владимир Васильевич!

Сердечно поздравляем Вас с семидесятилетним днем рождения и сорокалетием
научной деятельности. Ваш личный вклад в развитие отечественной космонавтики и освоение
тайн Космоса человечеством придаст Вашему жизненному пути особую значимость не только
для науки, но и для ощущения себя в Космосе любого человека Земли.

Желаем Вам крепкого здоровья, научного творчества и благополучия!

С уважением

Николай Борисович Покровский
Председатель редколлегии
Журнала «Личность и Культура»

Информационное сообщение 2.

ЮБИЛЕЙ ЧЛЕНА РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА ЖУРНАЛА «ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА» Е.И. БОРОВКОВА



БОРОВКОВУ ЕВГЕНИЮ ИЗМАЙЛОВИЧУ
Члену Президиума Федерации Космонавтики России (ФКР)
80 лет

Родился 23 февраля 1937 года в городе Фергане Узбекской ССР.

Окончил два ВУЗа: Ленинградский им. В.И. Ульянова (Ленина) электротехнический институт (1963) по специальности «Автоматика и телемеханика» и Северо-Западный заочный политехнический институт (1966) по специальности «Радиотехника». Кандидат технических наук, член-корреспондент Российской Метрологической Академии.

На инженерных должностях работает в Специальном конструкторском и технологическом бюро (СКТБ) с 1962 года непрерывно и по настоящее время (находясь в должности начальника отдела – Главного метролога). Им разработаны для нужд космонавтики приборы и системы контроля функционального состояния космонавтов и системы жизнеобеспечения животных для биологических спутников Земли. Получено 14 авторских свидетельств на изобретения и патент на аутооптический эффект. Опубликовано более 200 научных работ. Разработано ряд государственных, отраслевых стандартов и нормативных документов в области медико-биологического обеспечения жизни и деятельности человека-оператора в космическом полёте.

Является доктором технических наук и профессором Международного Университета Фундаментального Обучения (МУФО). По совокупности работ ему присвоены звания: Заслуженный создатель и испытатель космической техники и Ветеран Федерации Космонавтики России.

Сплотив вокруг себя многочисленный отряд учёных России, создал впервые в мире в конце XX века Теоретические основы космической безопасности и научную школу «Международные Репьевские Чтения», на которых обсуждались «Проблемы космической безопасности», начиная с 1997 года.

Эти же проблемы обсуждались на многочисленных научно-практических конференциях Федерации Космонавтики России в Москве и на восьми Всемирных научных конгрессах по линии МУФО в Санкт-Петербурге.

Научно-общественная деятельность Е.И.Боровкова отмечена правительственными наградами и наградами общественного признания.

Желаем Вам здоровья, счастья и дальнейших успехов во всех делах!

Президент Федерации Космонавтики России,
лётчик-космонавт СССР, генерал-полковник,
В.В. Ковалёнок
дважды Герой Советского Союза, профессор



Информационное сообщение 3.

28-ой МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «БИОФИЗТЕХНОЛОГИИ»
(Биосистемы, физические поля и технологии - на службе здоровья человека),
28-е МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕПЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ,
44-я ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЮБИЛЕЙНАЯ
23-24 февраля 2017 года
г. Санкт-Петербург
(ул. Садовая, д.24, офис 37 (ООО «Тяньши»), ст. метро «Гостиный двор»)

Тема совмещённых мероприятий:

«Вопросы Космической безопасности Земли и смежные задачи для решений по её защите»

(мероприятия посвящаются «Дню защитника Отечества», объединению учёных, инженеров, философов, представителей духовенства и специалистов в области обеспечения защиты Земли от воздействия опасных факторов Космоса)

Организаторы:

- ФЕДЕРАЦИЯ КОСМОНАВТИКИ РОССИИ (ФКР);
- МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ «ИНФОРМАЦИЯ, СВЯЗЬ, УПРАВЛЕНИЕ В ТЕХНИКЕ, ПРИРОДЕ И ОБЩЕСТВЕ» (МАИСУ);
- МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ «ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РИТМО-РЕЗОНАНСА»;
- НИИ РИТМО - РЕЗОНАНСНЫХ ПРОЦЕССОВ;
- АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ;
- НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ РОССИИ (НГУР).

Состав оргкомитета:

- Председатели оргкомитета: Меткин Н.П., Боровков Е.И., Пахомова Г.В., Сырченко Т.М. (главный редактор газеты «Аномалия»).
- Секретариат: Зорич З.Ф., Константинова В.В.
- Секретарь по информационному обеспечению и хронометрии проводимых мероприятий — Кашулин Ю.В.
- Фоторепортёры мероприятий: Пахомова Г.В., Сырченко Т.М., Герман А.В., Кашулин Ю.В.
- Члены оргкомитета: Шанти П. Джаясекара (Шри Ланка), Аветисянц Б.Л., Кузнецов В.И., Бардёнков В.В., Смирнов В.А., Соловьёв Ю.А., Гальцев Ю.В., Никулица К.Ф., Иезуитов А.Н., Ширяев Г.В., Лукоянов В.В., Покровский Н.Б. (председатель редколлегии журнала «Личность и Культура»), Журавлёв В.И., Силкина Т.Н.

Регистрация участников - в 10:00. Начало мероприятий – 11:00. Окончание – 20:00.

Перерыв на обед: 15:00 -16:00

В ПРОГРАММЕ: пленарные доклады и сообщения; презентации книг, поздравления с днём защитника Отечества и юбилеем; вручение дипломов, грамот; ритмо-резонансные показательные импровизации (руководитель Пахомова Г.В.) в исполнении: Майгельдиновой О.О., Кашулина Ю.В., Куранова В.И., Кашулиной Т.А., Кузнецовой Т.А., Шумилова В.Д., Ветровой И.А., Федоровой Т.Н. и др.; исполнение авторских песен, музыкальные и пластико-ритмические импровизации.

Деловая программа

23 февраля 2017 года

Открытие мероприятий

Боровков Е.И., президент МАИСУ - Вступительное слово.

Кузнецов В.И., вице-президент Федерации Космонавтики России - Обращение по телефону.

Шанти П. Джаясекара (Шри-Ланка), ректор Международного Университета Фундаментального Обучения (МУФО) - Вступительное слово и пленарный доклад.

Пахомова Г. В., директор НИИ Ритмо-Резонансных процессов МАИСУ - приветственное слово, поздравление юбиляров; авторские ритмо-резонансные импровизации «Силуэт» и «Жар-птица».

Архипова Д.И., руководитель молодёжного проекта «Мир уникальных талантов» представление новых авторских фильмов.

Кашулин Ю.В., Нилов Д.Б. Исполнение авторских и других песен, поздравления участникам конференции.

Пластико - ритмическая импровизация в исполнении: Кашулина Ю.В., Куранова В.И., Майгельдиновой О.О., Кашулиной Т.А., Фёдоровой Т.В. (г. Москва).

Питерский вальс в исполнении: Фёдоровой Т.В. и Куранова В.И., Фёдоровой Т.В. и Боровкова Е.И.

Доклады

Покровский Н.Б. «Методы системного моделирования процессов и объектов в аспекте безопасности Земли».

Виноградова М.Г. «Появление жизни и её связи с юпитерианским семейством на Земле».

Крашенюк А.И. «Лечение пиявками (гирудотерапия) как уникальный метод определения токсичности крови человека».

Боровков Е.И. «Об открытии эффекта Крашенюка А.И. –ЗП».

Журавлёв В.Н. «Полевые состояния Космического пространства вокруг Земли их собственный резонанс и взаимодействие между собой. К чему это ведёт?»

Фёдорова Т.В. «Физические поля планет Солнечной Системы и их резонанс с планетой Земля - как источник формирования Земного Рода».

Бельфор В.М. «Образование - это государственное дело».

Несмеянов Н.А. «Реакции живой и неживой Природы на солнечные Космические лучи излучений».

Гальцев Ю.В. «Блеск и нищета первой помощи России».

Гальцев Ю.В. «Роль телемедицины в современном здравоохранении».

Ширяев Г.В. «Некоторые вопросы Космической безопасности Земли».

Курис И.В. «Развитие внутреннего знания как необходимое условие защиты от манипуляции сознанием».

Иезуитов А.Н. «Философия взаимодействия и Космическая безопасность».

Бондаренко В.Г. (Чандира), Трахтенберг Г.Э. (г. Санкт-Петербург - г. Москва, Россия) «Методология - один из путей восстановления энергопотенциала планеты Земля».

Аветисянц Б.Л. (г. Москва) «О Федеральных законах по стандартизации и обеспечению качества продукции».

Боровков Е.И., Егоров Ю.Н., Гальцев Ю.В., Ковалёнок В.В. (г.Москва), Кузнецов В.И., Барденков В.В., Иезуитов А.Н., Пахомова Г.В., Ветрова И.А., Васильев И.Г., Аветисянц Б.Л. (г.Москва), Чернецкий А.Н., Сырченко Т.М., Сырченко П.В., Герман А.В., Лукоянов В.В., Мамаев П.Н., Зорич З.Ф., Константинова В.В., Сосина М.С. «Био-

химия фотосинтеза фейхоа, петрушки и яблока».

Новикова Дарина «Об обучении Золотого века» (авторы: Самойленко Надежда и Владимир, тел.: +79500123593, г. Санкт-Петербурга).

Чубаров В.А. «Новые результаты в теории симметрии и клинической медицины».

Боровков Е.И., Коваленок В.В., Аветисянц Б.Л., Гальцев Ю.В., Лукоянов В.В., Ширяев Г.В., Иезуитов А.Н., Пахомова Г.В., Сырченко Т.Н., Сырченко П.В., Герман А.В., Ветрова И.А., Смирнов В.А., Соловьёв Ю.А, Васильев И.Г. «Время - главный физический параметр мироздания. Преобразования Лоренца».

Полещук Е.В. «Методика тренировки быстрого обучения английской речи».

Барский И.Э. «Волновые процессы в онтогенезе человека и в истории цивилизации».

Кустов О.М. «Проектирование и разработка медико-технических средств для нужд космонавтики».

Силкина Т.Н. (г. Москва) «Федеральные законы о стандартизации и метрологии с дополнениями и изменениями».

Симоненко З.Г., Юрчук А.В. «Потери информации в опто-электронных линиях связи».

Сырченко Т.М. «Новые возможности реализации человека в современном мире».

Сырченко Т.М. «Природо-сбережение как важнейшая задача человека для выживания человечества».

Герман А.В. «Художественное творчество и знаки зодиака».

Дмитриев В.В. (г. Москва) «Информационные и энергетические слои Земли и их трансформация и преобразование».

Лукоянов В.В. «Феномен и ноумен гармонического развития человека на современном этапе».

Лукоянов В.В. «Некоторые аспекты выживания человека в экстремальных условиях жизненной и окружающей среды».

Сорокин О.Н. «Космические излучения и безопасность жизнедеятельности биологических живых систем».

Никулица К.Ф. (Республика Коми, г. Сыктывкар) «Вопросы целительства в современном меняющемся мире».

Мышеловский С.В. «Цели и принципы стандартизации при оценке соответствия продукции».

Мальшева С.К. «Ламинария и спортивный актив».

Сергеева Г.И. «Хлеб -21 века».

Щавелева В.И. «Значение художественных выставок о Космической безопасности Земли».

Щавелев М.Ю. «Организация общественных мероприятий и современное общество».

Дружинина С.Н. (г. Москва) «Полевые состояния информационных систем на примере конструкций».

Пахомова Г. В. «Личная Система Координат Земли «Дух-Душа - Плоть - Физическое Тело» и её волновое взаимодействие с силовыми полями планет Солнечной Системы».

Анушин Б. В. «Новые задачи целителей в информационных системах Земли».

Авотина М.П. «Представление второго и третьего тома-словаря “Посох путника”».

Грязнов М.Л. «Использование новых видов тренажёров в восстановлении здоровья человека».

Петровский А.Б. «О дополнительных свойствах воды».

Коренная А.Б. «История русского народа».

24 февраля 2017года

Дмитриев В.В. (г. Москва) «Информационные и энергетические слои Земли, их трансформация и преобразование».

Пономаренко А.И. «Масштабная перестройка общества и реализация личных талантов человека».

Пономаренко А.И. «Секрет вечной молодости – миф или реальность. Многомерный практический опыт обращения вспять внутреннего времени».

Кириллова Н.В. «Современные вопросы здоровья человека в парикмахерском искусстве».

Кашулин Ю.В. (г. Тверь) «Психодиагностика и прогнозирование кризисных состояний здоровья людей и общества 2017года».

Нилов Д.Б. «Роль символов и сигналов в обеспечении безопасности человека и Земли».

Чупрын В.А. (г. Луга) «Древнеславянская культура в картинах».

Ключник Р. Т. «Новые возможности человека в современном меняющемся мире».

Пахомова Г.В., Сырченко Т.Н., Сырченко П.В., Герман А.В «Современные вопросы сохранения мира на Земле».

Пахомова Г.В. «Непрерывность преобразования и трансформация Космических энергий в геометрических замкнутых Полях в Личной Системе Координат планеты Земля».

Пахомова Г.В. «Диаграммы направленного распространения пульсирующего сигнала Информационно-Силовых Полей Вселенского и Космического пространств и создание защитных механизмов планеты Земля».

Ключникова М. В. (г. Москва) «Значение расшифровки древнейших исторических событий путём проникновения звука в систему времени планеты Земля».

Пахомова Г.В. «Современные Космические Законы- их восприятие человечеством на волновом уровне. Осмысление и их полевая расшифровка через Систему Координат четырёх величин «Дух-Душа - Плоть - Физическое Тело» Вселенной».

Иванищева А. А. «Задачи гомеопатии в современном меняющемся мире и вопросы лечения людей в официальной медицине».

Гордечук Н. К. (г. Орск, Оренбургская область) «Исследование древних знаний и использование их на практике».

Савич О.Ю. «Безценное богатство Каменного Валдая».

Ширяев Г.В. (г. Санкт-Петербург) «Все о гравитационной линзе».

Тарасова Е. А. (Республика КОМИ, Г. Сыктывкар) «Республика Коми - край не реализованных талантов человека».

Кардаполов С. Ю. (г. Геленджик) «Здоровый позвоночник-основа здоровья Физического Тела».

Дубарь Г.В. «Восстановление и поддержание здоровья человека без хим. препаратов».

Пономаренко А.И. «К вопросу о безопорном двигателе космического аппарата и возможном получении тяги без отброса массы».

Симоненко З. Г., Юрчук Д.В. «Системы видеонаблюдения для защиты объектов».

Максимова М.В.(г. Йошкар-Ола), Васильев И.Г. «Теории космической безопасности Земли, созданной в Санкт-Петербурге, исполнилось 20 лет».

Петров М.В.(г. Сочи) «Современные задачи исцеления человека и разработка новых методов массажа».

Гончарук А.П. «Самоорганизация человека в современном меняющемся мире».

Новоселов А.Ю. (тел.: +7 9533604657) «Баланс белого и черного с позиции квантовой физики».

Майгельдинова О.О. «Вопросы материального обеспечения малоимущего населения и новые государственные проекты».

Ветрова И.А. «Физика будущего и развитие человечества».

Гузев А.С. «Влияние Космических волн и планет в современном мире и здоровье человека».

Улланский А.А. «Новый подход и лечение человека с учётом энергетических особенностей причины заболе-

вания».

Колачёв Г.М.(Краснодарский край, г.Арзамас) «Новые вопросы целительства и здоровье человека».

Пюреев Д.Б. (г. Москва) «Предотвращение войн на ближнем Востоке-начало сосуществования и мирного взаимодействия народов и стран на планете Земля».

Слюсарев А.Б. «Лечебные эффекты природы и их воздействие на энергетический обмен человека».

Юденков Н.Н. «Вопросы здоровья человека».

Пахомова Г.В. Как перевести Единое Информационно-Силовое Поле на волновой резонансный режим взаимодействия с Личной Системой Координат планет и человека».

Пахомова И.В. «Социальные вопросы современного мира и их решение».

Разновский А.В. «Система тренажёров и укрепление здоровья человека».

Гузеев А.С. «Об интерпретации вихревых систем».

Ломакина С.А. «Возможности исцеления человека без хирургического вмешательства».

Масютин В.Н. «Реальные процессы качественного изменения мира планет, вскрываемые многомерным мышлением».

Коваленко Л.М. «Лечебный эффект «старых» и новых песен для человека».

Кузнецов С.Н. (г. Москва) «Многомерность полей в художественном пространстве».

Симоненко З.Г.,(г. Санкт-Петербурге) «Математика и философия».

Симоненко З.Г., Невенчанная А.Ю. «Создание нейронной сети для анализа характеристик состояния пчелиной семьи».

Разновская М.А. «Школьные нагрузки детей и творчество».

Ключник Р.Т. «Проблема гармонизации человечества и Космоса».

Солнцев В.А. «Феномен сознания - 3».

Пол Келлер (США) «Решение вопросов мира между народами».

Шурова Л.Т. «Философия миропонимания и здоровье человека».

Мелимбо А.Ф. «Вопросы исцеления человека и современная медицинская практика».

Конакова А.А.(Республика Казахстан) «Фиксация оздоровительно - волновых ритмов человека, планеты Земля и преобразование патогенных систем в здоровье».

Савич О.Ю. Древний каменный Валдай и её исторические артефакты».

Рачук Т.В. «Вопросы патентования научных разработок».

Боровков Е.И., Силкина Т.Н. (г. Москва) «Термин время-главный физический параметр мироздания».

Гузеев А.С. «Влияние Космических волн и планет на здоровье человека».

Куранов В.И. «Мегаполис талантов или в гостях у Г.В. Пахомовой».

Куранов В.И. «Кстати, о политическом здоровье или Украина как детонатор мировых событий».

Тихомирова Т.С. «Фразы рождаются тогда, когда испытываешь внутреннюю любовь к миру».

Пилиповская Н.Ю. «Возможности оздоровления человека».

Ишанкулов Ф.У. «Новые приёмы в оздоровительном массаже».

Дубарь Г.В. «Нравственные вопросы в системе «Настоящее, прошлое - будущее».

Дружинина С.Н. (г. Москва) «Защита Земли и Космоса».

Информационное сообщение 4.

Разработчик проекта «Промышленность +» ЗАО «Гуманитарный фонд» в соответствии со сроками, установленными для разработки новой налоговой системы в Послании Президента РФ Совету Федерации РФ 2016, подготовил первую редакцию базового вебинара для промышленных предприятий России на основе концепции «Адаптивный налоговый курс».

*Тема вебинара: «Налоги, которые мы выбираем».
(Меняется все)*

Введение

- 1. Цели – устойчивый рост промышленности за счет стимулирующих свойств и качеств налоговой системы.*
- 2. Задачи, которые следует решить для достижения, поставленной цели.*
 - 2.1. Создание нормативно-критериальной базы для оценки продуктивности капитала при различных режимах его обременения в рамках бюджетной политики.*
 - 2.2. Создание нормативно-критериальной базы для оценки конкурентных возможностей себестоимости продукта предприятия с учетом налогообложения и тарифных условий.*
 - 2.3. Разработка методов оценки финансового состояния предприятия с учетом факторов роста и ослабления. Данные методы должны иметь алгебраический характер, чтобы компенсировать возможность ошибок человеческого мышления. Этим целям, в частности служит специальная форма бухгалтерской отчетности.*
 - 2.4. Разработка методов оценки эффективности мер по техперевооружению предприятия с учетом п. 2.1. и 2.2.*
 - 2.5. Разработка вариативных проектов Национального и Региональных Хозяйственных Комплексов, которые отражают экономический потенциал страны.*
- 3. Необходимость данной темы.*
 - 3.1. Эффективность национальной экономики существенно ниже ее потенциальных возможностей. По оценочным расчетам - не менее, чем в 5-6 раз.*
 - 3.2. Состояние российской промышленности длительное время остается без существенных изменений, что указывает на необходимость новых форм, адекватных перспективам российского государства.*
 - 3.3. Изучение реального исторического процесса в стране, ближайших, среднесрочных и долгосрочных перспектив его развития указывает на необходимость максимального ускорения решения задач, которые длительное время остаются нерешенными. В первую очередь к проблемным вопросам относится налоговая система.*

При этом анализ ситуации однозначно указывает на то, что эффективность прежних практик будет интенсивно снижаться, вплоть до кризисного уровня.
- 4. Новизна.*
 - 4.1. Высоко структурированный системный подход.*
 - 4.2. Механизм интегрального взаимодействия институтов науки, бизнеса и власти.*
 - 4.3. Строгость и полнота научно-практической базы, включая историзм в выборе решений. Этим обеспечиваются надежность и высокий темп реализации решений.*
- 5. Аудитория.*
 - 5.1. Владельцы предприятия, техническое и финансовое руководство.*

- 5.2. Старший персонал среднего звена руководства предприятия.
- 5.3. Профильная категория молодых специалистов.
- 6. Ожидаемые результаты.
 - 6.1. Купное содействие практической реализации указания Президента РФ о создании новой налоговой системы, см. Послание Президента РФ Совету Федерации РФ 2016.
 - 6.2. Бюджетная политика получает прочные основания для планирования налоговых поступлений и их эффективного использования.
 - 6.3. Промышленная политика в стране получает четко ориентированные инструменты.
 - 6.4. Консолидация институтов науки, бизнеса и власти придадут промышленному росту максимальную устойчивость с учетом экономической и исторической реальности.
 - 6.5. Данный Проект в определенной мере дублирует меры государственной власти. Тем самым он выполняет функции «дублера», копируя один из главных алгоритмов естественных процессов развития природных форм. При этом развитие России приобретает необходимый дуализм. Это обеспечивает системному развитию российского государства особо устойчивый процессный характер.

Содержание базового вебинара.

- 1. Примеры системного подхода:
 - История создания в 1995 г. Диаграммы развития России до 2015 г. с последующей апробацией ее прогнозов и оценок. Высокая точность и полнота раскрытия реального исторического процесса в стране.
 - Основы культурологической теории экономики. Первый опыт в истории науки, когда с помощью логико-математического аппарата было показано, что 80% экономического эффекта достигается за счет базовый категорий культуры.
 - «*Homo sapiens*» эмоциональный – ведущая роль эмоционального аппарата человека в процессе его мышления. Отсюда - исключительное значение правого полушария головного мозга человека.
 - Когда экономика – наука, а когда – искусство. Все решают методы измерения.
- 2. Обсуждение содержательной части п.п. 1-4. и п. 6. Введения.
- 3. Обсуждение опыта налогообложения в Сингапуре и Таиланде.
- 4. Об организации работ в рамках Проекта «Промышленность +»
 - 4.1. Нецелесообразность государственного финансирования в вопросах налогообложения бизнеса.
 - 4.2. Базовые условия финансирования научных разработок за счет промышленного сектора. Часть вопросов решается кандидатскими и докторскими диссертациями, часть – за счет целевых разработок.
- 5. Итоговое обсуждение содержания вебинара и плана дальнейших мер, см. ст. «Промышленность +» в журнале «Личность и Культура» № 1. 2017 г.